

Glavni urednik  
Marijan Majstorović

Pomoćnik  
glavnoga urednika  
Božo Čubelić

Unutarnja politika  
Nenad Piskač

Gospodarstvo  
Nataša Demirović

Vanjska politika, gledišta  
Božo Čubelić

Kultura  
Daniela Vujica

Religija i društvo  
Željka Lezaić

Urednik deska i fotografije  
Željko Buzov

Komentator  
Bože Šimleša

Grafički urednici  
Krešimir Bekić,  
Ivana Petrović,  
Vjenceslav Vrbaneć

Novinari:  
Marko Biočina, Emil Čić,  
Nataša Jurić,  
Željka Krmpotić,  
Josip Sanko Rabar, Ines  
Rudić, Sandra Stefanović,  
Margareta Zouhar

Lektori:  
Tajana Iličić,  
Mirta Pripuzović

Elektronske adrese:  
fokus.gl.urednik@inet.hr  
fokus.pretplata@inet.hr  
fokus.vp@inet.hr  
fokus.up@inet.hr  
fokus.gosp@inet.hr  
fokus.religija@inet.hr  
fokus.kult@inet.hr  
fokus.graf.ext@inet.hr  
fokus@inet.hr

Nakladnik:  
Solidarizam d.o.o.  
Miramarska 11B, Zagreb  
telefon: 6156-481, 6156-  
482, 6156-483, 6156-484  
telefax: 6156-480

Direktor:  
Marijan Majstorović

Tisak:  
PAN d.o.o.  
Tiskara Ivan Merz  
Radnička c. 173, Zagreb

## Iz sadržaja:

### HRVATSKA

|  |    |
|--|----|
| <b>Mostovi koji razdvajaju</b>                             | 5  |
| Marijan Majstorović  |    |
| <b>Balkanski standardi: Skandal u Ukrajini</b>             | 6  |
| Valent Breznjak  |    |
| <b>Sitnozor: "Region" stvoren na zločinu</b>               | 7  |
| Mate Kovačević   |    |
| <b>Vratit ćemo dostojanstvo hrvatskoga policajca</b>       | 8  |
| Marijan Majstorović  |    |
| <b>Partizanski logor Jasenovac</b>                         | 12 |
| p. Vladimir Horvat   |    |
| <b>Monstruozi newyorški popis</b>                          | 14 |
| Smiljana Šunde   |    |
| <b>Izašli su iz obruča smrti</b>                           | 16 |
| Božo Čubelić   |    |
| <b>Srpske srebrenice događaju se kontinuirano od 1918.</b> | 18 |
| Nenad Piskač   |    |
| <b>Božja stegovna odgovornost</b>                          | 20 |
| Mato Dretvić Filakov                                       |    |
| <b>Bože Vukušić: Udba na njemačkome sudu!</b>              | 22 |
| Božo Čubelić   |    |

### GOSPODARSTVO

|   |    |
|---|----|
| <b>Povezivanje hrvatskoga juga i sjevera (3)</b>              | 24 |
| dr. sc. Marko Veselica  |    |
| <b>Oprez s prehranom tijekom ljeta</b>                        | 25 |
| Nataša Demirović  |    |
| <b>Gospodarski rast i konkurentnosti u globalnim uvjetima</b> | 26 |
| Franjo Raknić   |    |
| <b>Prijevare svjetskih korporacija</b>                        | 28 |
| Franjo Raknić   |    |
| <b>Racionalno korištenje energije</b>                         | 31 |
| Nataša Demirović  |    |
| <b>Spremnost za promjene</b>                                  | 34 |
| mr. Marijan Ožanić  |    |

### SVIJET

|  |    |
|--|----|
| <b>Azijska supersila ne stoji loše</b>                       | 42 |
| Ante Brčić   |    |
| <b>Međunarodna zajednica: Između deklaracija i realiteta</b> | 44 |
| (skupina autora)   |    |
| <b>Armenija: Daleko je do pomirbe</b>                        | 46 |
| Zrinko Horvat  |    |
| <b>Od Königsberga do Kalinjingrada</b>                       | 47 |
| Pavao Blažević   |    |

### KULTURA

|   |    |
|---|----|
| <b>Pojava koja visoko strši</b>             | 48 |
| Joja Ricov                                  |    |
| <b>Izložci iz Louvrea i Ancone u Splitu</b> | 49 |
| Ivica Luetić                                |    |
| <b>Politička satira na hrvatski način</b>   | 51 |
| Zrinka Jakubin                              |    |
| <b>Upotrebljiva uporaba</b>                 | 53 |
| Mario Grčević                               |    |

### RELIGIJA I DRUŠTVO

|  |    |
|--|----|
| <b>Staro udbinsko groblje</b>            | 54 |
| dr. Milan Kruhek                         |    |
| <b>Molitvenik Putni tovaruš</b>          | 55 |
| fra Hrvatinić Gabrijel Jurišić           |    |
| <b>Kristološki i ekleziološki radovi</b> | 56 |
| Matija Maša Vekić                        |    |
| <b>Izložba koja zbližava</b>             | 57 |
| Janko Bučar                              |    |
| <b>Pretpostavke obiteljskoga odgoja</b>  | 61 |
| prof. dr. Ante Vukasović                 |    |



str. 6



str. 18



str. 31



str. 46



str. 49



str. 57

# Upotrebljiva uporaba

Riječi iz niza *uporaba*, *uporabiti* sve više potiskuju svoje istoiznačnice

■ Mario Grčević

U prošleme broju *Fokusa* akademik Stjepan Babić pisao je o riječima *upotrijebiti*, *upotrebljavati*, *upotreba* u odnosu na njihove istoiznačnice *uporabiti*, *rabiti*, *uporaba*. Ustvrđio je da su njemu običnije prve, iako postoji određeni društveni pritisak u korist istoiznačnica *uporabiti*, *poraba*. Te potonje potječu iz sjevernijih hrvatskih krajeva. Budući da akademik Babić nikada nije težio tomu da po svaku cijenu hrvatski udaljuje od srpskoga, on se je kao štokavski Slavonac koristio uglavnom riječima poput *upotreba*, iako onih tipa *uporaba* nema ili uglavnom nema u srpskome. U *Hrvatskome čestotnom rječniku* (1999.) Milana Mogušića i suautora riječ *upotreba* ima 128 potvrda, dok se za riječi *uporaba* i *poraba* ne navodi nijedna. Mogušićev čestotnik temelji se na tekstovima tiskanim između 1935. godine i sedamdesetih godina XX. stoljeća. Ni u *Čestotnome rječniku Večernjeg lista* i *Vjesnika Zorislava Šojata* iz 1983. godine nema potvrde za riječ *uporaba*, već samo za *upotreba*. Međutim, iako je tako, Šojat u predgovoru svojega djela rabi upravo riječ *uporaba*. Isti je slučaj s riječi *podrijetlo*. Šojat ju ima u predgovoru, a u njegovu novinskom materijalu postoji samo *porijeklo*. Riječi poput *uporaba*, *podrijetlo*, *nazočnost* i sl. prije

**Riječi poput uporaba, podrijetlo, nazočnost i sl. prije 1991. godine često su se rabile u uzvišenome stilu hrvatskoga jezika**

1991. godine često su se rabile u uzvišenome stilu hrvatskoga jezika i odatle su kao oznaka njegovanoga jezika prelazile u "niže" stilove. U javnim se glasilima to prepoznatljivo dogodilo u onom trenutku kad su novinari mogli odbaciti autocenzuru koja je nalagala izbjegavanje riječi što ih je jugoslavenska i velikosrpska jezična politika proglasila "ustaškim kovanicama". U tom je trenutku, dakle početkom 90-ih godina, došlo i do znatnoga pomaka u porabi riječi iz niza *uporaba* - *upotreba*. U korpusu od 220 milijuna riječi, koji sam priredio na temelju suvremenih hrvatskih novina, za oblik *uporaba* nalazimo 1968 potvrda, a za *upotreba* samo

1309. Dok je dakle imenica *uporaba* češća nego *upotreba*, glagol *upotrijebiti* pojavljuje se u infinitivu 1900 puta, a glagoli *uporabiti* i *rabiti* samo 235 te 706 puta. Unatoč brojčanom odnosu glagola *upotrijebiti* - (*upo*)*rabiti* sasvim je očito da riječi iz niza *uporaba*, *uporabiti* sve više potiskuju svoje istoiznačnice. Još nije jasno u kojem će se omjeru nastaviti taj razvitak i hoće li u skoroj budućnosti riječi iz niza *upotreba*, *upotrijebiti* postati stilski obilježenim riječima u hrvatskome književnom jeziku. ■



a planiraju ju postaviti u još nekoliko europskih gradova.

## Izložba Viktora Daldona

DUBROVNIK - U *Umjetničkoj galeriji Dubrovnik* otvorena je izložba radova mladoga dubrovačkog slikara Viktora Daldona pod nazivom *Slike 2003-2005*. Izloženo je 49 radova u kombiniranim tehnikama akrilika, spreja, laka, grafita i kolaža. Daldonova platna nose obilježja šarolikog ikonografskog, stilskog i tehnološkog ustroja. Radovi Viktora Daldona mogu se promatrati kao specifični vremenski, misaoni i emotivni sedimenti.

## Kamenjar Frane Šimunovića

ROVINJ - U povodu desete godišnjice smrti istaknutoga hrvatskog slikara Frane Šimunovića, sina poznatoga hrvatskog književnika Dinka Šimunovića, ravnatelj zagrebačke *Moderne galerije Igor Zidić* postavio je u rovinjskoj *Galeriji ADRIS grupe* retrospektivu toga zaljubljenika u dalmatinski krš i gromače. Kamen je simbol Šimunovićeve stvaralaštva kojemu je ostao dosljedan od pedesetih do devedesetih godina prošloga stoljeća odnosno od ciklusa *Kamenjar*, *Mede* i *Baština*, do *Sanjanih međa* i *Starih privedenja*, stvorenih u poznim godinama po sjećanju na zavičaj Cetinske krajine. To je obiteljsko naslijeđe jer je on kistom i bojom slikao ono što je njegov otac ispričao u svojim pripovijetkama.

## Prvi put na izložbi Internationale Textilkunst u Grazu

ZAGREB - Nakon više od 20 godina Hrvatska prvi put ima svoga predstavnika na uglednoj međunarodnoj manifestaciji tekstilne umjetnosti *Internationale Textilkunst* u Grazu. Svoje radove izložila je naša poznata dizajnerica i kostimografinja Dženisa Pecotić. To je nastavak njezinoga poznatog projekta *Tragovi*, oslovnjenoga na rad *Praforme umjetnosti* njemačkoga skulptora i fotografa Karla Blossfeldta s početka XX. stoljeća. Blossfeldtov stav o prirodi kao polazištu umjetničkih forma Dženisa Pecotić utjelovila je modnodizajnerskim jezikom koji je sada proširen novim radovima i novim oblikovnim sredstvima. Intervencije se, dakako, prije svega odnose na tekstil. Riječ je o digitalno otisnutim uzorcima koji će konačnu *mustru* dati u suradnji s metalnim ploham a srebrne boje apliciranim na modele. Upečatljivom će dojmu pridonijeti postav njezinih modela koji će lebdjeti obješeni u prostoru.

Priredila n. j.



Narudžba za knjigu

**Hrvatska glazba i glazbenici**



Naručujem \_\_\_ komada, koje ću platiti pouzecom.  
Knjige dostaviti na adresu \_\_\_\_\_

Moj telefon \_\_\_\_\_

Cijena knjige po komadu iznosi 300,00 kuna.

Narudžbenu pošlati na adresu Naklada E. Čić, Siget 16 b.  
10020 Novi Zagreb.

