

XI

COLOQUIO INTERNACIONAL
DE ARTE ROMANO PROVINCIAL

*INTERNATIONAL COLLOQUIUM
ON ROMAN PROVINCIAL ART*



Instituciones organizadoras

Museo Nacional de Arte Romano. Ministerio de Cultura
Instituto Catalán de Arqueología Clásica

Colaboran

Junta de Extremadura. Consejería de Cultura y Turismo.
Museo Arqueológico Provincial de Badajoz.
Fundación Caja Sur
Ministerio de Ciencia e Innovación
Fundación Academia Europea de Yuste
Vicepresidencia Segunda y Consejería de Economía
Comercio e Innovación. Dirección General de
Universidad y Tecnología de la Junta de Extremadura.
Ayuntamiento de Mérida
Consortio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística
y Arqueológica de Mérida
Fundación de Estudios Romanos
Amigos del Museo Nacional de Arte Romano
Fundación Itálica de Estudios Clásicos
Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Museo
Arqueológico de Sevilla
Cámara Municipal de Évora
Museo de Évora
UNEXCA
Paradores de Turismo
Hoteles MCA

Con el aval científico de la “Societas Internationalis
Epigraphiae Graecae et Latinae”

Coordinación editorial

Trinidad Nogales
M. José Pérez
Elisabeth Fragoso
M. José Merchán
Eugenia López
María José Ferreira

Composición gráfica

Ceferino López

Impresión

Artes Gráficas REJAS

Depósito Legal

BA-000-2009

**Comité Científico/Scientific Committee
XI Coloquio de Arte Romano Provincial
“Roma y las Provincias: Modelo y Difusión”**

Presidente

José María Blázquez Martínez
Real Academia de la Historia

Secretario

José María Álvarez Martínez
Museo Nacional de Arte Romano MNAR

Vocales

Pilar León-Castro Alonso
Universidad de Sevilla

Walter Trillmich
Instituto Arqueológico Alemán

Enrique Cerrillo Martín de Cáceres
Universidad de Extremadura

Carlos Fabião
Universidad de Lisboa

Dirce Marzoli
Instituto Arqueológico Alemán de Madrid

José María Luzón Nogué
Universidad Complutense de Madrid

Jonathan Edmondson
Universidad de York

Dirección Científica

Trinidad Nogales Basarrate
Museo Nacional de Arte Romano MNAR

Isabel Rodà de Llanza
Instituto Catalán de Arqueología Clásica ICAC

Comité Organizador

Museo Nacional de Arte Romano-
Fundación de Estudios Romanos:

Trinidad Nogales
M. José Pérez
Elisabeth Fragoso
M. José Merchán
Eugenia López
María José Ferreira

Instituto Catalán de Arqueología Clásica

Isabel Rodà
Jordi Peiret
Ana Garrido
Silvia González
Elena Caballero
Victoria Izquierdo

**Comité Científico Coloquios Arte
Romano Provincial/ Scientific
Committee Roman Provincial Art
Colloquia**

Erwin Pochmarski y Manfred Hainzmann
I Coloquio en la Universidad de Graz, 1989

Sylvia Palágyi
II Coloquio en la Universidad de Veszprém
(Hungría), 1991

Gerhard Bauchhen
III Coloquio en la Universidad de Bonn, 1993

Vera Kolssek (†)
IV Coloquio en Celje (Eslovenia), 1995

Titus Panhuysen
V Coloquio en la Universidad de Maastricht, 1997

Paula Zsidi
VI Coloquio en la Universidad de Budapest, 1999

Peter Noelke
VII Coloquio en el Museo Arqueológico de
Colonia (Alemania), 2001

Mirjana Sanader y Ante Rendic-Miocevic
VIII Coloquio en la Universidad de Zagreb, 2003

Elisabeth Walde
IX Coloquio en la Universidad de Innsbruck
(Austria), 2005

Vassiliki Gaggadis-Robin, Antoine Hermary,
Michel Reddé y Claude Sintés
X Coloquio en el Museo de Arles - Universidad de
Aix-en-Provence, 2007

Trinidad Nogales Basarrate e Isabel Rodà
de Llanza
XI Coloquio. Museo Nacional de Arte Romano e
Instituto Catalán de Arqueología Clásica,
Mérida, 2009

XI COLOQUIO INTERNACIONAL DE ARTE ROMANO PROVINCIAL “ROMA Y LAS PROVINCIAS: MODELO Y DIFUSIÓN” Mérida, 18-21 de Mayo, 2009. Museo Nacional de Arte Romano XIth INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON ROMAN PROVINCIAL ART “ROME AND THE PROVINCES: MODELS AND DIFFUSION” Mérida, 18-21 May 2009. Museo Nacional de Arte Romano

LUNES MONDAY 18

SALA HALL 1 OCTAVIVS AVGVSTVS

8:30-9:00

Recepción y entrega de documentación

Reception and the handing over of documentation

9:00-10:00

Inauguración Oficial Official Inauguration

10:00-11:00

Conferencia Inaugural

León-Castro Alonso, Pilar

Arte romano provincial: nuevo enfoque y valoración

11:00-11:30

Pausa-café Coffee Break

ITALIA, REGIO X

11:30-11:45

Ungaro, Lucrezia

Il cantiere del Foro di Augusto, luogo di sperimentazione e modello formale

11:45-12:00

Monterroso Checa, Antonio

La configuración arquitectónica de la escena del theatrum Marcelli y su reflejo en el teatro de Arles

12:00-12:15

Barresi, Paolo

La "colonna coclide" di Catania e la produzione in marmo neoattica

12:15-12:30

Ciliberto, Fulvia

Viri togati: forme di autorappresentazione delle élites locali ad Aquileia

12:30-12:45

Girardi Jurkić, Vesna

Statues of Roman Emperors in Pula (Croatia)

12:45-13:00

Džin, Kristina

Architectural Decoration of the Capitoline Temples in the Roman Colony Iulia Pola and the Municipality of Nesactium

13:00-13:15

Starac, Alka

Roman sculpture in Pula: the first results of petrographical analysis

13:15-14:00

Mesa Redonda Roundtable Discussions

14:00-16:00

Comida Lunch

ORIENS: PALESTINA, SYRIA, FRIGIA

16:00-16:30

Presentación de las Actas X^e Colloque International sur l'Art Provincial

Romain: Les ateliers de sculpture régionaux: techniques, styles et

iconographie a cargo de Reddé, Michel y Gaggadis-Robin, Vassiliki

16:30-16:45

Freyberger, Klaus S. y Ertel, Christine

Tempelbauten aus römischer Zeit in der östlichen Mittelmeerwelt als architektonische Inszenierung lokaler und römischer Kulte

16:45-17:00

Wielgosz, Dagmara

Les sculptures honoraires de Palmyre

17:00-17:15

Skupinska-Lovset, Ilona

The Roman period funerary portraiture in Provincia Syria. A question of social functionality

17:15-17:45

Pausa-café Coffee Break

17:45-18:00

Sobrà, Giorgio y Masino, Filippo

Un altare monumentale di età adrianea a Hierapolis di Frigia

18:00-18:15

Aristodemou, Georgia

Sculptured decoration of monumental Nymphaea in the eastern provinces of the Roman Empire

18:15-18:30

Kolbe, Matthias

Zur Genese der Stadttyche in den östlichen Provinzen des römischen Reiches

18:30-18:45

Ciampini, Emanuele M.

Riflessi d'architettura imperiale in Sudan: il complesso del Gebel Barkal (Napata)

18:45-19:15

Mesa Redonda Roundtable Discussions

21:00

Recepción de Bienvenida Welcome Cocktail

Vino de Honor, Hotel Mérida Palace

8:30-9:00

Recepción y entrega de documentación/Reception and the handing over of documentation

9:00-10:00

Inauguración Oficial /Official Inauguration

10:00-11:00

Conferencia Inaugural

Arte romano provincial: nuevo enfoque y valoración

Pilar León-Castro Alonso

Universidad de Sevilla

Los estudios sobre Arte Romano Provincial han dado un vuelco considerable en los últimos veinte años. Descubrimientos y hallazgos arqueológicos más o menos recientes, la intensificación del trabajo de análisis y catalogación del material rico y abundante conservado en almacenes de museos y en colecciones particulares y la revisión en muchos casos de monumentos y materiales ya conocidos son los factores que han contribuido a renovar el estado de la cuestión. Junto con ellos debe ser tenido en cuenta un hecho del que se han percatado las directoras de nuestro Coloquio y es que precisamente el *leit-motiv* elegido para esta ocasión, modelo y difusión, resume el aspecto del problema, que parece haber inquietado más o en el que parece que más se ha centrado la atención de los investigadores en los últimos tiempos. Los resultados conseguidos por esta vía han dejado claramente de manifiesto la necesidad de dar un nuevo enfoque al problema de fondo planteado por el Arte Romano Provincial, más acorde con los nuevos conceptos acuñados tanto para el Arte Romano como para la realidad provincial. Si ese nuevo enfoque resulta adecuado y efectivo, conllevaría una nueva valoración del fenómeno artístico provincial en el mundo romano, que es de desear recoja y refleje con mayor nitidez una realidad artística y cultural múltiple y diversa.

Punto de partida para aproximarse a ella es entender, que ante el modelo de la capital la provincia actual, reacciona, lo acopla o adecua al nuevo escenario en el que lo implanta, que es el municipal o colonial. Lógicamente es importante saber, si el proceso de transferencia está regido por una normativización estricta dictada desde Roma o si por el contrario la normativización resulta más bien de la síntesis, selección o simplificación llevada a cabo por la reproducción del modelo. Asimismo es importante determinar en qué consiste o cómo se puede definir o graduar la diferencia entre el modelo de la capital y la reproducción o réplica provincial. Evidentemente no es sólo cuestión cualitativa, ya que hoy sabemos bien, que los buenos talleres romanos o de otros centros artísticos cualificados actúan en provincias; los tenemos identificados y los podemos reconocer en algunos casos. Las diferencias se han de buscar, por tanto, más a fondo.

Es cosa sabida y tradicionalmente admitida que el ámbito provincial supone a nivel artístico y cultural una diferencia básica entre Oriente y Occidente por causas sobradamente conocidas. No obstante, las interferencias o influencias parecen cada vez más claras e intensas tanto en lo concerniente a proyectos y diseños como a materiales y mano de obra. Se configura así una situación compleja a la hora de intentar reconocer e identificar estilos, sobre todo en el ámbito occidental, habida cuenta de la larga trayectoria y definición existentes en el ámbito oriental. La cuestión del estilo se revela, pues, primordial, sobre todo, si se toma en consideración el hecho conocido de que son los imitadores los que marcan la diferencia e imponen la tónica en la provincia.

Art roman provincial. Nouvelle approche et évaluation

Les études sur l'art romain provincial ont connu un revirement de situation au cours de ces vingt dernières années. Les découvertes et les trouvailles archéologiques plus ou moins récentes, l'intensification du travail d'analyse et de recensement du riche et abondant matériel conservé dans les réserves de musées et dans les collections privées ainsi que la réexamination de nombreux monuments et matériaux déjà connus sont les facteurs qui ont contribué à renouveler l'état de la question. Avec eux doit être considéré un fait dont les directrices de notre Colloque se sont aperçues qui est que précisément le *leit-motiv* choisi pour cette occasion - modèle et diffusion - résume l'aspect du problème qui semble avoir le plus inquiété ou qui paraît avoir le plus attiré l'attention des chercheurs durant ces dernières années. Les résultats obtenus dans cette voie ont clairement démontré la nécessité d'une nouvelle approche du problème de fond posé par l'art romain provincial, plus en accord avec les nouveaux concepts mis en avant tant pour l'art romain que pour la réalité provinciale. Si cette nouvelle approche se voulait adéquate et efficace, elle entraînerait une nouvelle évaluation du phénomène artistique provincial dans le monde romain qui est de désirer recueillir et refléter avec plus de clarté une réalité artistique et culturelle multiple et diverse.

Le point de départ pour s'en approcher est de comprendre que, au-devant du modèle de la capitale, la province agit, réagit, s'ajuste ou s'adapte à la nouvelle situation dans laquelle elle a été implantée, qu'elle soit municipale ou coloniale. Logiquement, il est important de savoir si le processus de transfert est régi par une stricte réglementation dictée depuis Rome ou si, au contraire, la réglementation résulte plus de la synthèse, de la sélection ou de la simplification obtenues par la reproduction du modèle. De même, il est important de déterminer en quoi consiste ou comment peut se définir ou s'évaluer la différence entre le modèle de la capitale et la reproduction ou la réplique provinciale. De toute évidence, il ne s'agit pas d'une simple question qualitative, sachant déjà bien aujourd'hui que les bons tailleurs romains ou d'autres centres artistiques qualifiés travaillaient en province ; nous les avons identifiés et nous pouvons les reconnaître dans certains cas. Les différences sont donc, pour autant, à chercher plus en profondeur.

C'est un fait reconnu et traditionnellement admis qu'il existe en milieu provincial, au niveau artistique et culturel, une différence de base entre l'Orient et l'Occident pour des raisons parfaitement bien connues. Cependant, les interférences ou influences semblent chaque fois plus claires et

intenses autant pour les projets et les dessins que pour les matériaux et la main d'œuvre. Se configure ainsi une situation complexe au moment d'essayer de reconnaître et d'identifier les styles, surtout en milieu occidental, tenant en ligne de compte la large histoire et la définition existant pour le milieu oriental. La question du style se révèle donc primordiale, surtout si l'on prend en considération le fait connu que ce sont les copistes qui font la différence et imposent le ton dans la province.

11:00-11:30

Pausa-café/Coffee Break

ITALIA, REGIO X

11:30-11:45

Il cantiere del Foro di Augusto, luogo di sperimentazione e modello formale

Lucrezia Ungaro

Sovrintendenza ai Beni Culturali del Comune di Roma

Museo dei Fori Imperiali

Questo contributo rappresenta una gradita opportunità per fare il punto sulle ricerche in corso sul Foro di Augusto, con particolare attenzione al carattere sperimentale del cantiere forense.

Si torna quindi ad esaminare il rapporto tra i vari edifici, l'uso dei marmi colorati e dei marmi dipinti, il programma figurativo, al fine di ricomporre l'effetto visivo d'insieme. E' proprio questo effetto d'insieme che deve aver costituito il "modello" per le capitali (e non solo) delle province romane.

Ormai è chiaro che l'architettura degli spazi interni era dominata e dilatata dal colore *dei* marmi e dal colore *sui* marmi bianchi, ma le ultime ricerche (tuttora in corso) rivelano delicatezza ed equilibrio in ambedue le applicazioni ed invitano alla cautela nel proporre ricostruzioni con i soli colori di base rinvenuti.

Il programma figurativo del Foro si presenta articolato come un vero manifesto politico di pietra per i contemporanei del suo committente. Alcune scelte nella decorazione scultorea e nell'iconografia "di stato" formalizzata nel complesso, passeranno, quale modello di riferimento obbligato, nei fori provinciali.

Per questo sembra utile richiamare l'attenzione sulla decorazione architettonico-scultorea dell'attico dei portici, dove si alternano i famosi pannelli contenenti *imagines clipeatae* e le figure femminili di Cariatidi, sulla scelta della loro collocazione e dei diversi stili, sulle caratteristiche delle teste maschili al centro degli scudi.

Nel contempo, le fonti e alcuni dati archeologici ripropongono il tema della *porticus nationum*, che diviene un filo conduttore nei Fori successivi, e che avrà una notevole affermazione anche nelle province.

Infine, alcuni motivi e alcune soluzioni nella decorazione architettonica, mostrano tangibilmente la loro assimilazione dalla tradizione greco-ellenistica, con inevitabili rielaborazioni.

I diversi argomenti riconducono ad un tema originario: quanto abbiano influito nella formazione del linguaggio augusteo la conoscenza e l'assimilazione delle culture con cui Ottaviano viene a contatto e quanto del nuovo linguaggio sia *restituito* nelle realizzazioni augustee sparse nell'impero.

11:45-12:00

La configuración arquitectónica de la escena del *theatrum Marcelli* y su reflejo en el teatro de Arles

Antonio Monterroso

Institut de Recherches sur l'Architecture Antique. CNRS-Université d'Aix-en-Provence

El teatro de Marcelo siempre ha sido considerado como el modelo absoluto que explica la forma de numerosos teatros romanos construidos en Occidente a partir de época de Augusto. Ese modelo se ha cimentado normalmente en la organicidad arquitectónica de la cávea, donde usualmente se han centrado todas las comparaciones, disimulando el hecho que ya el teatro de Pompeyo constituía un prototipo mayor y que desde s. II a. C. Italia sabía perfectamente cómo construir teatros con funcionalidad interna sin deber ayudarse de condicionamientos topográficos. Planta semicircular y cerrada con las *basilicae* laterales, tres órdenes de altura, segregación de accesos al graderío... han sido en definitiva algunas de las características que ha configurado ese teórico modelo de teatro romano.

Pero esta superficialidad formal resta y simplifica los valores en los que en verdad reside el carácter modélico del segundo teatro de Roma. Y multiplica erróneamente la lista de teatros a relacionar con él; pues los rasgos arquitectónicos reseñados son bien comunes a muchos edificios. Realmente, no hay tantas réplicas. Y, cuando las hay, es sin duda la concepción del teatro de Marcelo como *heroon* dinástico julio-claudio, construido en pleno Circo Flamínio en función del paso tradicional del cortejo triunfal, lo que las inspira. Es ahí, en esa concepción y posición, donde en realidad reside toda la riqueza monumental de esta creación excepcional del pensamiento arquitectónico augusteo. A esta concepción atenderemos en este congreso, a través del análisis teórico de la configuración topográfica, arquitectónica e iconográfica del frente escénico del teatro de Marcelo, prestando especial atención a la forma de su *valva regia* y a la estatua que la debió presidir.

La mayor y quizás única emulación directa de este teatro será la constituida por el teatro de Arles, en el cual nos detendremos, en el intento de profundizar en la directa influencia romana que sin

duda reside en su proyecto de su concepción. Este es el edificio que en realidad sirve de pórtico de entrada para la recepción del sentido de triunfo dinástico que reside tras la concepción del *theatrum Marcelli ad aedem Apollinis*.

12:00-12:15

La “colonna coclide” di Catania e la produzione in marmo neoattica

Paolo Barresi

Università Kore Enna

Nel museo di Castello Ursino a Catania, è conservato un frammento di rilievo su supporto cilindrico che sin dal suo ritrovamento da parte di Sebastiano Ittar nel 1827 nella parte sud della città è stato messo a confronto con la Colonna Traiana di Roma. Il rilievo raffigura dei cavalieri al galoppo sullo sfondo di una città murata e di un paesaggio montagnoso che occupa il margine sinistro del frammento: l'opinione che si trattasse di una colonna con raffigurazione a rilievo, sul tipo delle colonne coclidi di età imperiale, si è basata sia sulla forma cilindrica, sia sul soggetto trattato, che è certamente bellico, e che richiama per molti versi i soggetti soprattutto della Colonna Traiana di Roma, anche per la raffigurazione di mura merlate. Tuttavia un esame delle dimensioni e della struttura del frammento consente di spiegarla altrimenti, in particolare come un prodotto di officina neoattica che abbia rielaborato diversi cartoni, provenienti da opere di scultura o pittoriche, formando una composizione sul tipo della base rotonda di Cleomene, le cui dimensioni non erano lontane da quelle della “colonna” di Catania, o di altre basi rotonde neoattiche in marmo pentelico. La data dell'opera si potrebbe porre nel periodo iniziale della colonia romana, in età augustea, quando la città dovette rinnovare la sua dotazione monumentale, ricorrendo al marmo sull'esempio della capitale.

12:15-12:30

***Viri togati*: forme di autorappresentazione delle élites locali ad Aquileia**

Fulvia Ciliberto

Università degli Studi di Trieste

Una delle forme di autorappresentazione più amata e diffusa tra la tarda repubblica e la prima epoca imperiale è la statua-ritratto, l'esecuzione della quale è chiaramente condizionata dal differente livello sociale del committente. Tale uso è attestato anche ad Aquileia grazie alla presenza di un gruppo di statue maschili togate, collegabili a monumenti funerari ad edicola, all'interno dei quali erano inserite. Si tratta di opere eseguite per lo più in calcare, sebbene non manchino esempi in marmo.

Nonostante la maggior parte dei ritrovamenti sia già stata pubblicata nel catalogo della Scrinari (V. Santa Maria Scrinari, *Museo Archeologico Nazionale di Aquileia. Catalogo delle sculture romane*, Roma 1972), a tale gruppo non è mai stata dedicata un'approfondita valutazione d'insieme e numerosi sono i problemi rimasti aperti, sebbene siano già stati individuati e formulati da lungo tempo dagli studiosi che si sono occupati di scultura aquileiese (cfr. M. Borda, *Il togato di But-*

trio, in *Aquileia Nostra* 45-46, 1974-75, cc. 349-360). Tuttora non è chiaro quando il tipo statuario del togato sia stato introdotto in ambito funerario ad Aquileia e la durata della sua produzione; manca poi un'analisi puntuale che verifichi la possibilità di riconoscere l'esistenza di più botteghe o comunque di attribuire due o più opere ad una stessa mano.

Con il presente lavoro si desidera impostare lo studio di tale materiale ed iniziare a rispondere a tali problematiche a partire in questa sede dal materiale già edito; numerosi sono infatti i ritrovamenti nuovi che attendono ancora di essere studiati ed ai quali si desidera dedicare gli sforzi della ricerca in futuro.

12:30-12:45

Statues of Roman Emperors in Pula (Croatia)

Vesna Girardi Jurkić

International Research Centre for Archaeology

Three marble statues of Roman emperors were discovered in Pula. The statue of Emperor Augustus was found in the large Roman theatre *Porticus Iuliae*, situated on the hill Monte Zaro. The fragment of a statue with a kneeling slave was discovered in the so-called Emperor's Cult building on the north-west side of the Forum. The third statue (two pieces of a torso probably depicting Emperor Claudius) was discovered among the spolia in the Late Antique wall of a chamber dedicated to the Cult of Claudius at the north side of the Forum. In the same place the head of a statue portraying Agrippina the Younger, Emperor Claudius' spouse, was also found.

Further evidence of emperor's statues in Pula is contained in the epigraphic monuments discovered at the Forum and in the wider city area. Roman Pula reached the peak of its development in the period from Augustus' to Hadrian's rule (1st to 2nd c.), which is corroborated by numerous architectural monuments.

The attributions of the three Roman emperor statues are a contribution to the body of knowledge about the imperial status of Roman Pula.

12:45-13:00

Architectural Decoration of the Capitoline Temples in the Roman Colony Iulia Pola and the Municipality of Nesactium

Kristina Džin

Archaeological Museum of Istria

Based on their style and making, the decorations in the friezes, cornices, pediments, capitals and columns in the three Capitoline temples located on the northwestern side of the Pula Forum are dated into the period between the end of the 1st c. BC and the end of the 1st c. AD. The decorations found in Temple of Augustus in particular are compared to the Ara Pacis and Mars Ultor temples in Rome. The building of Temple of Diana is dated to the end of the Julio-Claudian and

the beginning of the Flavian period, especially in view of its rosettes and floral motifs, which are thematically equal, but executed in a more schematic way.

The process of decorating the Capitoline temples (the so-called Temple of Eia – A, the central temple – B, and the northern temple – C) in Nesactium can be divided into three phases: 1) from the 1st c. BC to the end of the 1st c. AD; 2) from the second half of the 1st c. AD to the beginning of the 2nd c. AD, i.e. the period of the adaptation of the Nesactian Forum and temples during the rule of prefect Titus Prifernius Paeto Settidianus; and 3) the adaptation phase during the reign of Emperor Gordian III (238-244). There is evidence suggesting that the adaptation of some Forum buildings reached even into the 5th c.

The survey of the architectural and decorative elements in question represents a contribution to the dating of the building and the adaptation of Roman temples in Pula and Nesactium. The comparison of stylistically similar elements of Roman sacral buildings at both locations allowed for the conclusion that those located in Pula were of better quality and easier to date, whereas those in Nesactium imitated the typology and motifs present in the Colony of Pola.

13:00-13:15

Roman sculpture in Pula: the first results of petrographical analyses

Alka Starac

Archaeological Museum of Istria

Within the framework of a project to establish a collection of monuments in relief at the Archaeological Museum of Istria at Pula, a mineralogical-petrographical analysis of small samples was performed. Samples were taken from marble statues and marble elements of the architectonic decoration, in order to prepare a data base for the future study of the various categories of monuments.

As the prominent category, all body fragments of imperial or other representative statues were chosen for the analysis. Small statues and marble portraits were not included in the examination, because of the risk of serious damage. Votive marble sculptures, limited to small and fragile objects, remained unanalysed as well. Marble was imported in Istria in the antiquity in a raw state or as a semi-finished product. While coloured marbles were favoured in the architectonical decoration, white marbles were favoured for the sculpture purpose. Some unfinished marble sarcophagi and columns could be regarded as reliable indications that stone-dressers qualified to work with marble were active at Pula during the whole Roman Empire period.

One of aims of research is to estimate types of imported marbles and their relative quantity according to origin and functional purpose. Analysis of eight selected samples, taken from one heroic naked statue and four cuirassed statues among others, revealed the basic group of white marbles utilised for imperial and other official statues: Pentelico, Paros – Lakkoi and Carrara marble.

By the comparison between statues made of different marbles but demonstrating similar artistic style, we can argue about the probability that these statues were made in a local workshop at Pula.

13:15-14:00

Mesa Redonda/Roundtable Discussions

14:00-16:00

Comida/Lunch

ORIENS: PALESTINA, SYRIA, FRIGIA

16:00-16:30

Presentación de las Actas “X^o Colloque International sur l’Art Provincial Romain: Les ateliers de sculpture régionaux: techniques, styles et iconographie” a cargo de Reddé, Michel y Gaggadis-Robin, Vassiliki

16:30-16:45

Tempelbauten aus römischer Zeit in der östlichen Mittelmeerwelt als architektonische Inszenierung lokaler und römischer Kulte

Klaus S. Freyberger / Christine Ertel

Deutsches Archäologisches Institut Rom

Bekannte Vorbilder aus Italien und insbesondere die Modelle aus Rom wurden in der Kaiserzeit zu paradigmatischen Leitbildern, die von den lokalen Würdenträgern in den Provinzen aufgegriffen und den lokalen Gegebenheiten angepasst wurden. Dieser Prozess spiegelt sich vor allem in der sakralen Architektur wider, in der nicht nur Einzelformen, sondern auch regelrechte bauliche Ensembles übernommen wurden. Das Nebeneinander von einem lokalen und römischen Tempel zeigt das Forum in Minturnae in anschaulicher Weise. Dieses Konzept fand auch in der östlichen Mittelmeerwelt großen Anklang, wie zahlreiche Tempelbauten in Syrien und im Libanon belegen. Dabei wurden die Bezüge zwischen den lokalen und römischen Sakralbauten auf unterschiedliche Weise visualisiert und architektonisch in Szene gesetzt. Zu den prominentesten Beispielen gehören die Heiligtümer in Baalbek und die Sakralbauten im Ostviertel von Bostra, wobei aber auch kleine Orte wie Athela, Saqqa, Aere und Philippopolis mit individuell und aufwendig gestalteten Ensembles aufwarten.

16:45-17:00

Les sculptures honoraires de Palmyre

Dagmara Wielgosz

Polish Archaeological Mission in Palmyra, University of Warsaw.

Centre for Archaeological Sciences, Earth and Environmental Sciences, Katholieke Universiteit Leuven (Belgium)

L'art de Palmyre fait partie d'un ensemble culturel gréco-oriental, qui englobe une vaste région de la steppe syrienne et des territoires de l'Empire parthe. Le recours à la représentation frontale, fortement hiératique, est un de ses traits caractéristiques; ainsi le bas-relief était-il la formule sculpturale préférée des artisans locaux.

La prospérité économique que Palmyre avait atteinte grâce au commerce caravanier à longue distance et aux contacts commerciaux et politiques plus étroits qu'elle entretenait avec les grands centres hellénisés, tout comme avec l'Empire romain, ont fortement motivé l'autoreprésentation de la ville et de sa société. Cette dernière s'exprime à travers les modèles culturels et artistiques gréco-romains dont la sculpture honorifique constitue le meilleur exemple. Ce type de sculpture est bien attesté par le grand nombre d'inscriptions, souvent bilingues, rédigées en grec et en palmyrénien dont la terminologie, comme l'observe M. Sartre, "montre bien la diffusion du système de valeurs de la cité grecque à Palmyre". Les statues, cependant, sont plutôt rares. Cette situation est souvent expliquée par le fait que le matériau habituel de la plupart des sculptures était le bronze, matière précieuse, qui était en général refondu et réutilisé aux époques suivantes.

Toutefois, les découvertes datées entre le I^{er} siècle av. J.-C. et le I^{er} siècle apr. J.-C. confirment l'usage à cet effet du calcaire local. Durant cette période, les sculptures honorifiques en calcaire ont été réalisées conformément à la tradition locale et dans les ateliers locaux. Il semble que les sculptures honorifiques en calcaire aient ensuite été remplacées, sous l'influence occidentale, par des statues d'importation, en marbre et en bronze, c'est-à-dire en matériaux plus «nobles» et plus chers. Leur influence directe sur l'imaginaire des sculpteurs de Palmyre est évident dans le domaine funéraire où ils ont servi, en autres, comme prototypes pour la sculpture funéraire à ronde-bosse.

17:00-17:15

The Roman period funerary portraiture in Provincia Syria.

A question of social functionality

Ilona Skupinska-Lovset

University of Lodz, Poland

The paper will deal with the question of relation to the prototypes for funerary representations found in Syria and northern Palestine. It will principally consider locally made sculpture. During the last 20 years the material of this kind considerably increased thanks to publication of the portraits from older excavations as well as new finds. The increase of the material allows us to pose a question how the Roman models functioned within the local society. It will be asked whether the type of interment and the kind of funerary commemoration (e.g. stele, portrait in the round, sarcophagus) influenced a particular usage and rendition of the funerary portrait. It will also be asked how far local tradition influenced the reception of the Roman cultural patterns in such a private sphere as the cult of the dead. Variety in reception of Roman patterns will be exemplified by funerary portraits of Palmyra, Skythopolis, Samaria-Sebaste and other sites. In all cases it is apparent that the Roman models influenced the local products. This influence is most obvious

in the portraits found in the cities forming Decapolis. In Palmyre we may recognize interesting mixture of Semithic, Partian and Western elements.

It is apparent that these patterns arrived to the recipient groups in a different timespace and through varying mediation. Concluding it will be pointed out that the funerary portraiture as recorded in various places of Syro-Palestine is typical to the Roman Imperial period only, and within this timespace it appears to be bound to the periods of prosperity of each recipient.

17:15-17:45

Pausa-café/ Coffee Break

17:45-18:00

Un altare monumentale di età adrianea a Hierapolis di Frigia

Giorgio Sobrà /Filippo Masino

Politecnico di Torino / Missione Archeologica Italiana di Hierapolis di Frigia

Un certo numero di blocchi architettonici marmorei, rinvenuti all'interno della cavea e a monte del Teatro romano di Hierapolis di Frigia, è stato oggetto recentemente di approfondite analisi, volte a determinare se i blocchi appartenessero ad una *porticus in summa gradatione*, come riportato in tutti gli studi precedenti a partire dal XIX secolo. Si è potuto invece constatare che essi, unitamente ad altri elementi rinvenuti in condizioni di reimpiego nell'edificio teatrale e in edifici limitrofi, compongono un altare monumentale dedicato al culto dei Dodici Dei della città.

L'esistenza di questo edificio culturale era nota attraverso un'epigrafe dedicatoria, che ne fissa la datazione all'età adrianea e ne indica la committenza da parte di un maggiorense di Hierapolis, Tiberius Iulius Myndios, che era stato a capo dell'ambasceria inviata dalla città ad Adriano in occasione della sua ascesa al trono.

Dell'altare, pur essendo ormai pervenuti alla restituzione complessiva, non sono ancora state individuate le strutture di fondazione; non è possibile quindi determinarne con certezza la collocazione in antico.

L'edificio era formato da un alto zoccolo con andamento a "U" delle dimensioni di m 11,60x4,75, sovrastato da un colonnato non praticabile. Un'edicola centrale, di dimensioni maggiori e coronata da frontone, era affiancata a ogni lato da sei campate, che bene si adattavano a ospitare le raffigurazioni delle divinità venerate.

Sotto molti aspetti, l'edificio risponde al tipo architettonico degli altari monumentali, radicato in Asia Minore, con importanti esempi in età ellenistica (Pergamo, Magnesia, Piene ecc.). In età imperiale, questo modello vide una forma di *revival* (in particolare tra I e II secolo), attestato dalle realizzazioni in alcune città microasiatiche.

L'altare di Hierapolis presenta tuttavia significative innovazioni rispetto al modello generale, quali appunto la grande edicola centrale, pensata probabilmente per ospitare l'effigie dell'imperatore. Il valore simbolico dell'associazione di Adriano al culto dei Dodici Dei è testimoniato in altri contesti (in particolare a Cyzicus), ma assume in questo caso la forma di omaggio esplicito di un evergete all'imperatore.

Da segnalare è anche la nuova interpretazione di alcune iscrizioni, fino ad oggi attribuite all'edificio teatrale, in particolare quella apposta in occasione di un restauro al complesso culturale condotto alla metà del IV secolo; nonché il processo di demolizione e di reimpiego del materiale edilizio subito dal monumento.

L'edificio rappresenta quindi un importante tassello per comprendere la diffusione e la permanenza di un modello, quello dell'altare monumentale di tradizione ellenistica, nell'architettura microasiatica di età imperiale.

18:00-18:15

Sculptured Decoration of Monumental *Nymphaea* in the Eastern Provinces of the Roman Empire

Georgia Aristodemou

Aristotle University of Thessaloniki

As the case in most public roman edifices, the sculptured decoration of a monumental nymphaeum consists of three main decorative groups: 1) Idealistic-mythological figures, 2) genre and animal figures and 3) imperial and private portraits. One way to interpret the sculptural decoration of monumental nymphaea is in relation with water. Many of the mythological figures have direct connection with water (Poseidon and his Thiasos, e.g. river Gods, Aphrodite, fishermen, etc.). However the vast majority of the figures, such as Dionysus and his Thiasos, Apollo, Eros, olympic Gods (Zeus, Hermes, Asclepius, Hygeia), eastern Gods (Isis, Cybele), heroes (Heracles, Theseus, Dioskouroi), associate with water indirectly, through their myths. Some figures are being interpreted in relation with local myths and cults (as local gods and heroes). Imperial and private portraiture reflect the imperial power and the prestige of local Elite. Genre sculpture decorates mostly the smaller scaled private nymphaea and fountains.

Sculptural display programs have different directions reflecting different purposes: either glorifying the Emperor and his family, or honoring the local gods, or in some cases, presenting the dynamic local Elite. The significance of choices on a local, regional, imperial level led us to study the sculptural display programs of monumental nymphaea as a reflection of the city's image. Monumental nymphaea are centrally located in major cities of the roman East and are usually financed by the Emperor, the city, or local elite members. This politically motivated benefaction combined with the sculpture, its placement and function in the monument, leads to conclude that these public buildings are products of historical and social factors. Their study tries to reconstruct the social, political as well as cultural role that monumental nymphaea held in the roman eastern provinces.

18:15-18:30

Zur Genese der Stadtyche in den östlichen Provinzen des römischen Reiches

Matthias Kolbe

German Protestant Institute of Archaeology

Die Genese und Funktion der besonders in den östlichen Provinzen des römischen Imperiums beheimateten Stadtyche wird in der archäologischen und religionsgeschichtlichen Forschung durchaus uneinheitlich interpretiert.

Eine grundsätzliche Tendenz geht von einer Göttin aus, die im Anschluss an die Eroberungszüge Alexanders des Großen bewusst im Griechischen Osten installiert wurde, um als integratives Element zwischen Griechen und Orientalen zu dienen. Deshalb würden bei ihr griechische und orientalische Elemente, Füllhorn und Mauerkrone, zu Attributen einer Gottheit verschmelzen.

Für die aktuelle Forschung wird aber die Interpretation zur hellenistischen Bildschöpfung der sogenannten Tyche von Antiochia von Marion Meyer als ausschließliche Personifikation einer Stadt prägend sein, der keine göttliche Funktion beizumessen sei. Ihre Deutung beruht im Wesentlichen auf ikonologischen und ikonographischen Untersuchungen zur Statue der sogenannten Tyche von Antiochia. Die Entwicklung der römischen Stadtyche, der, durch die Mauerkrone veranschaulicht, zweifelsohne eine stadtschützende Funktion zukam, sei von dieser Personifikation zunächst unabhängig. Man verwendete für sie nur den gleichen Bildtypus.

Auch mit Abgrenzungen zur griechischen Schicksalsgöttin Tyche oder zur italischen und stadtrömischen Fortuna tut sich die Forschung schwer, so dass man sich mit Konstrukten wie „Tyche-Fortuna“, die nicht aus der Antike überliefert sind, behilft.

In diesem Vortrag sollen sich die Überlegungen zum Phänomen der Stadtyche nun nicht auf einen Quellentyp beschränken, sondern für den Kulturraum der östlichen Provinzen alle Zeugnisse, wie Bildwerke, Heiligtumsarchitekturen, Münzen und Inschriften berücksichtigen. Die Bilderfindung soll so mit der Funktion der Gottheit in Beziehung gesetzt und deren weitere Entwicklung dargestellt werden. Anhand dieser Darstellung ist die Rolle Roms als zentrale Macht für die Verehrung der Stadtyche zu überprüfen.

18:30-18:45

Riflessi d'architettura imperiale in Sudan: il complesso del Gebel Barkal (Napata)

Emanuele M. Ciampini

Università CA' Foscari, Venezia

Gli scavi della missione archeologica italiana nel sito del Gebel Barkal (Sudan, regione della 4° cateratta) hanno messo in luce diverse strutture palaziali monumentali pertinenti a un complesso regale databile al periodo meroitico; la fase di maggior fioritura, datata grazie a una stele scoperta a metà degli anni '80, corrisponde al regno di Natakamani, sovrano meroitico che visse

nel I sec. d.C. Gli edifici investigati mostrano interessanti contatti con la tradizione ellenistico-romana, come dimostrano ad esempio gli elementi ionici che caratterizzano l'architettura delle corti; a questi si affiancano tradizioni locali, come la tecnica della muratura che alterna il mattone cotto con quello crudo. Infine, vanno segnalati degli edifici la cui funzione è ancora in corso di definizione, e le cui caratteristiche presentano dei tratti singolari: tra questi si segnala un edificio il cui perimetro non è stato ancora delimitato con precisione, caratterizzato da un ambiente impermeabilizzato nel quale sono collocate due vasche in pietra, di uso probabilmente rituale. La commistione di elementi locali ed ellenistici, riconosciuti nell'architettura di questi complessi palaziali, si può riconoscere anche nella complessa decorazione che, seppur frammentaria, testimonia la complessità e la ricchezza di edifici che si collegano organicamente con l'area sacra del Gebel Barkal; la montagna sacra diventa così il fulcro anche di un complesso regale che si articola con quello templare più antico, secondo modelli di tipo urbanistico che sono conosciuti in Egitto nel periodo ellenistico.

18:45-19:15

Mesa Redonda/Roundtable Discussions

21:00

Recepción de Bienvenida/ Welcome Cocktail: Vino de Honor, Hotel Mérida Palace

MARTES TUESDAY 19

SALA HALL 1 OCTAVIUS AVGVSTVS

9:00

Gehrke, Hans-Joachim, Präsident und Mitarbeiter des Deutschen Archäologischen Instituts

GALLIA

9:30-9:45

Tardy, Dominique; Badie, Alain; Rosso, Emmanuelle y Moretti, J. Ch.

L'ornementation de la frons scaenae du théâtre d'Orange : L'élévation de la zone centrale

9:45-10:00

Zannettacci, Monique; Robert, Renaud y Fellague, Djamilia

La frise sculptée sur l'une des arcades du "Portique du Forum" de Vienne

10:00-10:15

Hümmer, Rebecca

Sarcophagi in Gallia Narbonensis

10:15-10:30

Marc, Jean-Yves

La sculpture de la ville romaine de Mandeure (Franche-Comté): découvertes anciennes et récentes

10:30-10:45

Jonasch, Melanie

Goblets on Gallo-Roman portrait-stelae. A regional edition of the funerary banquet and its circuits

10:45-11:00

Darblade Audion, Maria Pia

Les sculptures du sanctuaire gallo-romain du Titelberg (Luxembourg)

11:00-11:30

Pausa-café Coffee Break

11:30-11:45

Trunk, Markus

Reliefs mit Kampfszenen aus Trier (Gallia Belgica)

11:45-12:00

Tabaczek, Marianne

Mythologische Darstellungen auf Grabmälern in der Gallia

12:00-12:15

Rose, Hannelore

Typologie und Realität – Zwei Aspekte römischer Kunst, erörtert am Beispiel der Grabreliefs aus Metz

VARIA

12:15-12:30

Barbulescu, Mihai

Plusieurs modèles iconographiques, une divinité: Libera dans les provinces romaines

12:30-12:45

Verzár, Monika

Acheloo associato a Giove Ammone nell'edilizia pubblica

12:45-13:00

Stewart, Peter

The Problem of 'Provincialism' in Roman Sculpture

13:00-13:15

Klein, Michael J.

Altäre in Rom und in den Provinzen – Der figürliche Dekor der Pulvini

13:15-14:00

Mesa Redonda Roundtable Discussions

14:00-16:00

Comida Lunch

GERMANIA

16:00-16:15

Panhuyzen, Titus A.S.M.

The Maastricht Gigantomachy capital and its models

16:15-16:30

Schäfer, Alfred

Ein Bleivotiv aus dem römischen Hefen Kölns und verwandte Votivbleche von den Nordgrenzen des römischen Reiches

16:30-16:45

Porod, Barbara

Statuetten des Hercules aus den Donauprovinzen

16:45-17:00

Klatt, Ute

Barbaren-Darstellungen im Norden des Römische Reichs zwischen öffentlicher Propaganda und dem Repräsentationsbedürfnis Einzelner

17:00-17:15

Schwarz, Patricia

Untersuchungen zum Gott Apollo in den Nordwestprovinzen

17:15-17:45

Pausa-café Coffee Break

VARIA

17:45-18:00

Ambrogi, Annarena

Ricezione in ambito periferico e provinciale dei modelli urbani: il caso dei labra marmorei. Processi produttivi, area di distribuzione e committenza

18:00-18:15

Slavazzi, Fabrizio

Circolazione di tipi scultorei fra Roma e le province: le copie di opere di età classica

18:15-18:30

Lindgren, Claire

Meanings and Implications in Changing Depictions of Aphrodite/Venus

18:30-19:00

Mesa Redonda Roundtable Discussions

9:00

Gehrke, Hans-Joachim, Präsident und Mitarbeiter des Deutschen Archäologischen Instituts

GALLIA

9:30-9:45

L'ornementation de la frons scaenae du théâtre d'Orange :

L'élévation de la zone centrale

A. Badie / J. Ch. Moretti / E. Rosso / D. Tardy

IRAA CNRS; Laboratoire Camille Jullian, CNRS

De 1929 à 1931, la fouille de l'*hyposcaenium* du théâtre d'Orange par J. Formigé puis, dans les années cinquante, plusieurs chantiers urbains au nord du théâtre, livrèrent des milliers de fragments de marbre sculptés qui restèrent longtemps inexploités. Depuis 1998, une étude exhaustive de ce mobilier a été entreprise dans le cadre d'un nouveau programme d'étude du théâtre antique.

Aujourd'hui, la mise en série de ces fragments qui comptent des pièces architectoniques et des reliefs sculptés et leur confrontation avec les traces laissées sur le mur permettent de proposer une restitution assurée dans ses grandes lignes de l'élévation de la frons scaenae.

De ce travail en cours, nous proposons de présenter les premiers résultats et plus particulièrement ceux concernant la partie centrale, qui forme du point de vue architectural autant que symbolique un ensemble particulièrement cohérent.

Elle se singularise en effet par une paroi rectiligne en saillie au fond d'une vaste exèdre curviligne dans laquelle s'ouvrent au premier niveau la *valva regia*, plus haute et plus large que les portes latérales placées dans des exèdres rectangulaires, et, au second, la grande niche axiale voûtée qui focalisait le regard des spectateurs. L'étude des fragments de sculpture issus de la fosse de scène suggère que ce n'est que dans un second état du monument que cette dernière a dû accueillir une statue cuirassée de dimensions colossales.

On restitue à cette élévation deux ordres superposés avec chacun quatre colonnes libres et quatre pilastres. Si les bases et les fûts du premier ordre n'ont pas été retrouvés, en revanche quelques fragments du chapiteau ont été identifiés et les composantes de l'entablement sont assurées. Il s'agit d'une architrave à trois fascies couronnée d'un rang d'oves et fers de lance, d'une frise représentant une procession de centaures et d'une corniche corinthienne à modillons.

Au deuxième ordre, au-dessus d'une colonne lisse en africano couronnée d'un chapiteau corinthien dont plusieurs fragments sont conservés, règne un entablement constitué d'une architrave identique dans sa syntaxe et son décor à celle du premier niveau et une frise sculptée d'une séquence de victoires ailées montées sur des biges. Le décor figuré présentait donc une forte unité, tant au plan formel qu'au plan thématique : un double cortège convergent à caractère processionnel et triomphal accompagnait le regard vers l'élément central du mur de scène, ajoutant ainsi au message sacralisant de l'ordonnance architecturale.

Dans le dernier état du monument, cet entablement ne comportait pas de corniche. La qualité des matériaux importés, les partis iconographiques et le niveau stylistique des pièces architectoniques mises en oeuvre suggèrent l'intervention d'équipes de lapicides étrangers rompus au langage ornemental des grands chantiers de l'*Vrbs* augustéenne même si, comme dans d'autres édifices de la *Provincia*, on peut observer qu'elles ne furent pas étrangères aux influences orientales.

9:45-10:00

La frise sculptée sur l'une des arcades du “Portique du Forum” de Vienne

Monique Zannettacci / Renaud Robert / Djamila Fellague

Institut de Recherche sur l'Architecture Antique (IRAA) / L'Université M. Bloch et IRAA

La frise sculptée en place sur l'une des deux arcades dites du Portique du Forum de Vienne, la seule sculpture antique en place de la ville, n'a jusqu'ici jamais été observée de près, ce qui est d'ailleurs le cas de ces deux arcades, qui restent méconnues bien qu'elles aient toujours été visibles. De part et d'autre d'un anthémion, à la richesse et à la diversité surprenante, des têtes ornent les saillies de la frise au-dessus des colonnes engagées de l'arcade. Les nouvelles interprétations que l'on peut donner à ces bas-reliefs ajoutent à l'originalité de l'édifice.

10:00-10:15

Sarcophagi in Gallia Narbonensis

Rebecca Hümmer

Lehrstuhl für Klassische Archäologie, Universität Würzburg

I conducted research into narbonensic funerary art, exemplified by six sarcophagi from Avignon, Saint-Gilles, Bourg-Saint-Andéol and Nîmes - dealing mainly with the question of their motives' genesis and their derivation of style. Thereby I was able to determine the positioning of the examples in Roman or rather Provincial Roman Art and their chronological range.

The sarcophagi share the same main motive: a tabula ansata on their front side - five out of six times held by eroi trapezophoroi (standing and flying). The decoration of the narrow sides comprises garlands, respectively festoons, and heads of Medusas; One example is not decorated at all aside from the tabula; another is in a fragmentary condition, where only part of the front side remains.

For the repertoire of the motives, as a matter of fact, receptions from Rome formed the base for artistic work in the well Romanized provinces; but beyond that, narbonensic workshops referred their art back to other regions of the Imperium Romanum, most notably to Asia Minor. Even incitements from Attica could be attested, as well as mutual cultural exchange with the adjacent provinces in Northern Italy and in the Northern Imperium. Hence, the decoration of the sarcophagi is an eclectic combination of receipts from, one might say “all over the romanized world” – every example is a unique narbonensic aemulatio, that mirrors a confident provincial artistic work.

By means of composition and configuration of the front sides could clearly be determined as influenced by artistic work from the Capital Rome and from Northern Italy. The same is true for the garlands on the sides. The placement of details, however, such as the attributes of some eroi and the style of execution demonstrate creative local innovation. Furthermore, in case of the physical figuration of the eroi, as well as of other adornment (e.g. profiles, tabulae) of the sarcophagi, patterns from Roman Asia Minor were adopted; And concerning the only lid, that verifiably belongs to one of the chests, a connection with Attic lids is traceable. (Naturally, the highlighted examples are only a sample of the contents treated in the thesis.)

The analysis led to a chronological positioning of five sarcophagi within Hadrianic epoche; just one dates in the era around 300 AD.

The six monuments embody both openness to innovation and the existing imaginativeness and inventiveness of artists in Roman Gallia Narbonensis.

10:15-10:30

La sculpture de la ville romaine de Mandeure (Franche-Comté): découvertes anciennes et récentes

Jean-Yves Marc

Université de Strasbourg

Le site de l'antique Epomanduodurum (Mandeure), reconnu dès le XVI^e siècle et largement exploré au XIX^e siècle, fait l'objet depuis dix ans d'un programme de recherche systématique. Celui-ci, en réévaluant de manière spectaculaire la richesse édilitaire de la ville, en faisant remonter à l'époque augustéenne les premiers programmes architecturaux monumentaux, en mettant au jour un véritable quartier sacré au centre de l'agglomération, a permis de relire avec un jour tout à fait nouveau les découvertes anciennes de sculptures. Nous présenterons principalement un ensemble de fragments d'une très grande statue acrolithe en marbre et en calcaire, représentant un Mars cuirassé et casqué de 3,8 m de haut.

Cette copie du type « Mars Ultor » est exceptionnelle, du fait du nombre des fragments conservés (la tête, le torse cuirassé, des fragments des jambes et des bras ainsi que l'étau contre la jambe droite), de la qualité de leur exécution, mais aussi de la rareté des copies du grand Mars augustéen, du moins dans l'état actuel de la recherche.

Cette réévaluation de fragments restés presque inédits jusqu'à aujourd'hui doit être replacée dans le cadre des nouvelles interprétations de cette ville antique, encore peu connue. On sait que la ville n'était pas la capitale de la cité des Séquanes, qui était Besançon. Mais la ville antique de Mandeure a très probablement été un grand centre religieux, dont l'envergure a largement dépassé la cité elle-même. Ce qui est assuré c'est qu'Epomanduodurum a d'abord été un très grand sanctuaire gaulois, actif dès la fin du IV^e siècle av. J.-C., avant d'être confirmé comme grand sanctuaire civique de la cité des Séquanes. La richesse et le nombre des grands programmes édilitaires, tels du moins qu'il sont reconstitués à partir des fragments lapidaires, montrent à l'évidence que nous avons là un grand centre religieux, probablement organisé autour d'une divinité gauloise romanisée sous la forme de Mars et de divinités « secondaires » comme Bellone, Minerve, etc. Il n'est pas impossible que le culte impérial soit venu très tôt enrichir le panthéon de cette grande ville de pèlerinage.

10:30-10:45

Goblets on Gallo-Roman portrait-stelae.

A regional edition of the funerary banquet and its circuits

Melanie Jonasch

Freie Universität Berlin

The main subject of my dissertation, and the present paper, are the Gallo-Roman tombstones dating from the early second to the late third century A.D., with the image of the deceased holding a goblet in his right hand. This particular motive, hailing from the provinces of the Tres Galliae and Germania superior, is generally regarded as a shortened form of the funerary banquet, optionally taken as a symbol for an aspiration to heavenly ascendance or for simple economic welfare in life.

Most of the 415 known examples are concentrated in the region between the cities of Cabillonum, Andemantunnum and Avaricum, but the unchallenged centre is the capital city of the Eduens, Augustodunum, where nearly 35% of the stelae congregate. This regional restriction is the main factor distinguishing the goblet from other common attributes on portrait stelae, such as tablets, tools or napkins. The primary intent of my research is to ascertain the origin, dissemination and limits of this particular regional motive and its notional backgrounds. My concern, moreover, is to discuss concepts which could generally explain the emergence of regional phenomena in material culture.

The goblet as an attribute, outside the scenic funerary-banquet, is certainly a civil phenomenon, basically related to a presumably landless labour force. The so decorated stelae appear both in cities and in the countryside, and range from excellently crafted specimens to simple homemade examples. The locations of the tombstones show as well a clear alignment along the main roads, following some of the most important trade channels of central Gaul.

The area of circulation of the motive seems to concur with the sphere of action of the resident population. The rare inscriptions of the "Burgundians" in other Roman provinces suggest a low

willingness or even a minimal necessity for mobility of labour. Trade, being organised in stages, also didn't help to disseminate the motive and its cultural matrix beyond the borders of the individual cruising range.

The goblet as a regionally delimited phenomenon on Gallo-Roman portrait-stelae may therefore reveal a sort of cultural community, which corresponds neither with Gallic nor with Roman legal or social units, but simply with the reach of a local group's influence.

10:45-11:00

Les sculptures du sanctuaire gallo-romain du Titelberg (Luxembourg)

Maria-Pia Darblade-Audoin

Centre d'Etudes et de Recherches sur l'Occident Romain

Les fouilles récentes du sanctuaire gallo-romain du Titelberg, en pays trévire, ont livré un ensemble important de sculptures et de fragments architectoniques. Quelques six cent pièces en rondes-bosses et reliefs, dont un fronton historié, sont encore inédits. Vers le milieu du II^{ème} siècle apr. J.-C., alors que le Titelberg n'abrite plus qu'un petit vicus gallo-romain, un temple richement décoré de sculptures, vient remplacer un monument simple à piliers. Sur le parvis sont édifiés divers monuments votifs et chapelles, également ornés de sculptures.

La divinité du temple reste encore à déterminer. Toutefois, certains motifs bacchiques sont bien identifiés, ainsi que certaines divinités (par exemple Attis) qui occupaient des chapelles annexes.

Cet ensemble sculpté en calcaire local offre un style et une technique homogènes. On suit les traces stylistiques de cet atelier dans le pays trévire, dans des oeuvres provenant de Trèves, d'Arlon, de Neumagen, qui harmonisent des motifs romains et une iconographie traditionnelle, avec des éléments décoratifs originaux, véritables créations d'ateliers.

11:00-11:30

Pausa-café/ Coffee Break

11:30-11:45

Reliefs mit Kampfszenen aus Trier (Gallia Belgica)

Markus Trunk

Universität Trier

Ein kürzlich entdeckter, noch unpublizierter Kalksteinblock aus Trier trägt Reliefs mit Szenen eines Kampfgeschehens. Im Zentrum der Darstellung steht der Zweikampf zweier bewaffneter Krieger im Muskelpanzer. Die Analyse der Antiquaria zeigt, dass es sich nicht um eine historische, sondern um eine mythologische Kampfdarstellung handeln muss. Es kann zudem aufgezeigt werden, dass die Bildvorlagen aus der hellenistischen Zeit stammen, unmittelbare stadtrömische Vorlagen sind hingegen nicht auszumachen. Die Vorbilder und Überlieferungsstränge dieser und weiterer Kampfdarstellungen aus Trier sollen skizziert werden.

11:45-12:00

Mythologische Darstellungen auf Grabmälern in der Gallia

Marianne Tabaczek

Institut für Klassische Archäologie, Freie Universität Berlin

Mythologische Bilder sind im Vergleich zu anderen Themen wie Berufs- oder Alltagsdarstellungen nur selten auf Grabmälern des 2. und 3. Jahrhunderts in der Gallia Belgica zu finden. Wenn sie an Sepulchralmonumenten angebracht sind, sind im Vergleich zu Mythendarstellungen im Grabkontext in Rom und Italien mehrere Besonderheiten festzustellen:

- Es gibt nur einen kleinen Kreis an mythologischen Themen, der verwendet wird
- Nur selten entsprechen die Themen den häufig auf stadtrömischen Sarkophagen verwendeten Mythen wie z. B. Endymion, Hyppolitos, Meleager oder Persephone, auffällig häufig dagegen sind Themen, die den Gründungsmythos Roms betreffen
- Die Mythen entsprechen nicht immer der gängigen Ikonographie, sondern zeigen unkonventionelle Darstellungen
- Häufig wird eine Szenen nur mit den Hauptpersonen dargestellt, Begleitpersonen fehlen weitgehend

Neben der geringen Zahl an mythologischen Bildern auf Grabmälern erschweren die genannten Besonderheiten die Deutung einiger Fragmente und die Interpretation der Darstellungen an sich.

In diesem Vortrag soll versucht werden, die Auswahl der Mythen für den Grabkontext in der Gallia Belgica zu klären sowie mögliche Vorlagen für die Ikonographie zu finden, um auf diese Weise Rückschlüsse auf die Bedeutung der Bilder sowohl für die Auftraggeber als auch für die Betrachter zu ziehen.

12:00-12:15

Typologie und Realität – Zwei Aspekte römischer Kunst, erörtert am Beispiel der Grabreliefs aus Metz

Hannelore Rose

Universität zu Köln

Die römischen Grabreliefs der nordfranzösischen Stadt Metz zeichnen sich durch einen reichen figürlichen Bildschmuck aus, der in vielen Details Szenen aus dem beruflichen und privaten Alltag der Menschen dokumentiert. Ihnen wird eine sehr realistische Darstellungsweise bescheinigt. Ungeachtet dessen finden sich für fast alle in Metz vertretenen Bildschemata Vergleichsstücke an anderen Orten des römischen Reiches.

Aus der Fülle möglicher Bildschemata, die verschiedene handwerkliche und kaufmännische Tätigkeiten, wie auch Darstellungen aus dem privaten Bereich wie das Gastmahl umfassen, werden einige signifikante Beispiele ausgewählt und vorgestellt. Diese betreffen die Herstellung und den Verkauf von Tuchen, die Holzbearbeitung, das Metzgerhandwerk und die Abrechnung von Geldbeträgen.

Vergleichsstücke dazu stammen vor allem aus anderen Städten Galliens. Besonders in Trier und Arlon gibt es viele enge Parallelen, die den intensiven künstlerischen Austausch innerhalb einer Region belegen. Vergleiche und Vorbilder finden sich jedoch auch in mehreren Regionen Italiens: Der Gallia Cisalpina, in Mittelitalien, hier insbesondere natürlich in Rom, sowie in Campanien – vertreten durch Pompeji.

Die Übereinstimmungen beziehen sich auf unterschiedliche Ebenen. Sie können einzelne Figuren oder Ausstattungsgegenstände betreffen, sich auf die Komposition im allgemeinen beziehen oder das konkrete Bild- bzw. Handlungsschema umfassen.

Die meisten vergleichbaren Darstellungen finden sich auf Grabreliefs, Grabbauten, Sarkophagen und Loculusplatten, wurden also wie die Metzger Reliefs für den Sepulkralbereich gearbeitet. Es gibt jedoch auch Vergleiche in anderen Gattungen wie z. B. der Wandmalerei an Hausfassaden.

Vor diesem Hintergrund sollen folgende Fragestellungen erörtert werden: Woher stammen konkrete Vorbilder für die Metzger Reliefs? Lassen sich Verbeitungswege innerhalb Galliens oder von Italien nach Nordgallien aufzeigen? Erfolgte der Transfer der Vorbilder immer nur von Süd nach Nord oder lassen sich auch Einflüsse nordgallischer Werkstätten auf Ateliers in Italien feststellen? Sind Aspekte erkennbar, nach denen die Auswahl der Vorbilder erfolgte? Wie setzten die Metzger Werkstätten die Vorbilder um? Gibt es charakteristische Veränderungen bei der Übernahme von Vorbildern in die provinziellen Werkstätten von Metz? Wodurch können Veränderungen bedingt sein?

Eine wesentliche Erkenntnis dieser Untersuchung ist, daß der dokumentarische Charakter der Monumente und das Vorhandensein von Vorbildern nicht in Opposition zueinander stehen. Vorbilder funktionieren, weil sie immer noch stimmen, weil die Ideologie noch dieselbe ist. Typologie und Realität schließen sich also nicht aus.

Die Grabreliefs von Metz lassen sich somit als Zeugnisse für das Vorhandensein funktionsfähiger Vorbilder verstehen, die sowohl in Rom wie auch den Provinzen ihre Gültigkeit besaßen.

VARIA

12:15-12:30

Plusieurs modèles iconographiques, une divinité: Libera dans les provinces romaines

Mihai Barbulescu

Accademia di Romania, Roma

L'arc de triomphe de Bénévent est l'unique monument public qui montre la "triade plébéienne" Cérès, Liber et Libera (auprès de Diane et Silvain).

Les images de Libera que nous venons les présenter sont des offrandes, attestant le goût et les possibilités des fidèles de diverses provinces.

Plusieurs modèles iconographiques se sont mélangés dans l'image de Libera. Beaucoup de représentations (en Gaule, par exemple, et à Rome même) ne peuvent pas être réparties avec certitude entre Libera et Ariane, Cérès, ou d'autres divinités féminines. La question à résoudre, point de vue iconographique, c'est départager Libera des autres personnages ou divinités féminines qui apparaissent en compagnie de Dionysos-Liber, premièrement la séparer d'Ariane. Sur les monuments de diverses provinces, Libera apparaît comme parèdre de Liber, ni soeur, ni épouse; en tout cas, les scènes évidentes de hiérogamie manquent. Le cas échéant, des scènes de hiérogamie peuvent être considérées celles dans lesquelles Liber et Libera sont enlacés (en Dalmatie, Pannonie, Dacie) ou - très rares - tout à fait nus (Afrique Proconsulaire).

On peut confondre Libera avec une bacchante (Pannonie, Dacie), parce que la déesse même est représentée avec une physionomie purement dionysiaque.

Enfin, quelquefois (en Dacie), l'iconographie de Libera, qui retient la *palla* de la main gauche, semble reprendre un schéma connu, par exemple sur un sarcophage de Rome, d'époque antonine, représentant une Nimphe (en compagnie de Bacchus).

12:30-12:45

Acheloo associato a Giove Ammone nell'edilizia pubblica

Monika Verzár

Università degli Studi di Trieste

La ben nota decorazione forense con Giove Ammone e Medusa, diffusa in molte città dalla Spagna alla Gallia Narbonensis, la Germania Superiore, la *X Regio* dell'Italia, il Norico e la Dalmazia, è stata talvolta integrata con teste diverse che conferiscono un significato specifico della città o della regione circostante. Poche volte, ma in aree molto distanti tra di loro, notiamo la presenza di un volto maschile imberbe con tratti bovini (soprattutto corna e orecchie), interpretabile solo come *Acheloos*. La testa del uomo-toro compare su un esemplare della prima versione di questa decorazione, cioè quella direttamente dipendente dal Foro di Augusto a Roma con i volti inseriti su clipei (attestata in Spagna e in Gallia), sul tempio cosiddetto della Grange-des-Dîmes di *Aventicum* (Svizzera). Non lontano da questo centro nel territorio degli Elvezi (Germania Superiore), conosciamo due città, Vienne sul Rodano e Nyon sul Lago di Ginevra, dove, accanto ai clipei, è documentata anche la decorazione con teste di Medusa e Giove Ammone prive di clipeo, collocate direttamente su architravi di portici. In questa nuova versione della decorazione con Giove Ammone e Medusa, Vienne conserva *in situ*, sul portico che collega il teatro al foro, la testa imberbe dell'uomo toro.

Forse nello stesso periodo, in epoca tardo giulio-claudia, la testa di Acheloo si associa a quelle di Giove Ammone e Medusa anche nel programma decorativo del foro di *Celeia* (Slovenia), centro

del Norico sudorientale, dove, come nella regione nordadriatica, la decorazione derivata dal Foro di Augusto si presenta nella seconda versione, senza clipeo. Il volto dell'uomo-toro, caratterizzato spesso da un collo taurino, è particolarmente diffuso nella vicina area balcanica da *Emona* (Ljubljana) a Pola, *Aenona* (Nin), *Asseria* e Spalato. In quest'area geografica il motivo compare soprattutto sulle porte. Quest'uso è noto una volta sola anche nella X regione, a *Brixia* (Brescia), dove *Acheloos* è di nuovo associato a Giove Ammone in vicinanza del foro, probabilmente su un arco tra teatro e foro.

In questo studio si intende indagare sull'interpretazione e sull'origine di questa figura nell'ambito della decorazione dell'edilizia ufficiale, in particolare, sul suo significato accanto alla coppia "classica" di Giove Ammone e Medusa, su una figura mitologica dunque che è complessivamente poco presente in contesti pubblici di epoca romana.

12:45-13:00

The Problem of 'Provincialism' in Roman Sculpture

Peter Stewart

Courtauld Institute of Art, London

The most characteristic aspect of Roman provincial sculpture is its failure to meet the perceived standards of the classical, marble-carving traditions of Rome and the Mediterranean. While this stereotype obscures the complexity and variety of provincial art, it is true that many sculptures on the fringes of the empire appear to adopt Roman iconography or monumental types while failing to reproduce its styles, its naturalistic conventions, and its refinements.

Focusing selectively on several examples from Britain, Germany and the Balkans, specifically the *Totenmahl* reliefs that can be found across many provinces, this paper re-examines the nature of provincialism in Roman sculpture. In particular, it is important to recognize that such provincialism is not simply the result of a relationship between Roman centre and provincial periphery: the chosen examples of banquet reliefs exhibit a more complex geography of influence and reception within the provinces and even in Italy itself. We find, for example, a striking decline in quality when models cross directly from Germania to Britain, and unexpected similarities between 'inferior' carving in the different provinces. We discover a stylistic variety in Britain which contrasts with the relatively limited quantity of material that survives there. We can see the processes of so-called 'Romanization' worked out in the relationship between reliefs in the Balkan provinces and their models in the Greek cities of the Black Sea coast, yet without any direct artistic influence from Rome itself. At the same time, recent work on the monuments of the *equites singulares* in Rome also helps to show how provincial imagery could influence 'metropolitan' art itself. Finally, in all of these situations we learn that practical and material considerations are at least as helpful in explaining provincial art than general presuppositions about identity or acculturation.

Close attention to this material helps to challenge some of the models that have been imposed upon provincial sculpture, whether the traditional concern with 'Romanization' or the more re-

cent emphasis on identity or resistance. It invites us to question the importance of style, and to think again more neutrally about issues of quality and artistic skill, economics, geography and geology.

13:00-13:15

Altäre in Rom und in den Provinzen – Der figürliche Dekor der Pulvini

Michael J. Klein

Landesmuseum Mainz

Die Bekrönung vieler Grabaltäre aus Rom und anderen Städten Italiens weist seit der zweiten Hälfte des 1. Jahrhunderts neue Eigenheiten der Dekoration auf. Die Stirnseiten der Pulvini sind seit dieser Zeit häufig mit figürlichen Motiven verziert, anstelle der üblichen Rosetten. Somit finden sich Ammonsmasken und Widderköpfe, die sonst die Kanten der Altarschäfte zieren, jetzt auch in der Altarbekrönung. Medusenhäupter sind an den Pulvini von monumentalen Grabaltären zu finden.

Die figürliche Verzierung der Stirnseiten der Pulvini ist auch in den Provinzen anzutreffen, wie zahlreiche Funde aus Deutschland, der Schweiz, Luxemburg, Frankreich und Spanien zeigen. Sie scheinen sich auf zwei Regionen zu konzentrieren, zum einen auf die beiden germanischen Provinzen und die östliche Gallia Belgica, zum anderen auf die Narbonensis und die Tarracensis. Diese Altäre stammen vorwiegend aus dem 2. Jahrhundert. In Hinsicht auf die figürliche Verzierung der Pulvini stellt das Medusenhaupt das am meisten verwendete Motiv dar. Es wurde in erster Linie an Grabaltären monumentalen Formats angebracht.

Insbesondere für die Germania superior ist hervorzuheben, dass figürlich verzierte Pulvini nicht nur an Grabaltären, sondern auch an Weihaltären vorkommen. Außerdem gehören zum Repertoire weitere figürliche Motive, wie Stierköpfe, Hirschprotomen und verschiedene anthropomorphe Köpfe und Büsten. Germania superior scheint die Provinz mit den meisten Funden zu sein. Im vorliegenden Beitrag werden die Altäre mit figürlich verzierten Pulvini aus Italien und den Provinzen erstmals zusammenfassend behandelt.

Aras en Roma y en las provincias – La decoración figurativa de los pulvinos

La coronación de muchas aras funerarias procedentes de Roma y otras ciudades en Italia presentó nuevas características de decoración a partir de la segunda mitad del siglo I. Desde ahora, el frente de los pulvinos se ha frecuentemente decorado con motivos figurativos, en lugar de las rosetas usuales. Pues se encuentran mascarones de Ammon y cabezas de carnero, normalmente posicionados en las esquinas de la caña, también en la coronación de las aras. Mascarones de Medusa figuran en pulvinos que hicieron parte de aras funerarias de tamaño colosal.

La decoración figurativa de los pulvinos se encuentra también en las provincias lo que se verifica por hallazgos numerosos de Alemania, Suiza, Luxemburgo, Francia y España. Parecen concen-

trarse en dos áreas, por una parte en ambas provincias germánicas y en el este de la Galia Belgica, por la otra en la Narbonensis y en el nordeste de la Tarraconensis. Estas aras datan principalmente del siglo II. Con relación a la decoración figurativa de los pulvinos, el mascarón de Medusa es el motivo más usado y figura sobre todo en aras funerarias de dimensiones colosales.

En cuanto a la Germania superior, hay que acentuar que la decoración figurativa de los pulvinos no sólo se encuentra en aras funerarias, sino también en aras votivas. Sobre esto, otros motivos figurativos entran en el repertorio: cabezas de toro y de cierva, varios bustos y cabezas antropomorfos. La Germania superior parece ser la provincia con la mayoría de hallazgos.

En la presente comunicación las aras de Italia y de las provincias, cuyos pulvinos están decorados con motivos figurativos, serán tratadas por primera vez de manera sintética.

13:15-14:00

Mesa Redonda/Roundtable Discussions

14:00-16:00

Comida/Lunch

GERMANIA

16:00-16:15

The Maastricht Gigantomachy Capital and its Models

Titus A.S.M. Panhuysen

University of Amsterdam

Dutch books on archaeology and history present Maastricht as a street settlement with the allure of a proper town. Its auspicious location at both a crossing of the Maas river and an important crossroads (on the Roman highway from Gallia to the capital of Germania inferior, Colonia) is always emphasized. Although Tacitus, the only Roman source, described the place at the beginning of the second century as ‘pons Mosae fluminis’, few modern authors balk at using the late medieval names ‘Traiectum ad Mosam’ and ‘Mosae Traiectum’ when referring to Roman Maastricht. Maastricht is the most important Dutch site for Roman sculpture, for the most part originating from sepulchral monuments, but the site is also rich in votive monuments from the Jupiter cult. In this presentation a figured pillar capital with gigantomachy scenes will be discussed. The unique capital represents an iconographic curiosity with its gigantomachy representations on two opposite sides of the square block. Apollo and Moira are represented. The capital must date from the second quarter of the second century AD. The capital is thought to be the only preserved specimen of a series of similar representations that was included in a colonnade, but its function rests unknown either religious or funeral. The gigantomachy motif knew its greatest spread after the creation of the freeze of the Altar of Pergamon for Athena Nikephoros in the first half of the second cen-

ture BC. It influenced all the later performances. Examples from the first century AD are hardly known. But we see a revival during the second century AD with a leading part for Aphrodisias near the west coast of Turkey. The Maastricht gigantomachy scenes seem to be directly related to the reliefs from Aphrodisias and they seem to be at least as early as these artistic counterparts or even earlier. What does this mean? Are they originating from the same artistic spring?

16:15-16:30

**Ein Bleivotiv aus dem römischen Hafen Kölns
und verwandte Votivbleche von den Nordgrenzen des römischen Reiches**

Alfred Schäfer

Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln

Im Zentrum des Beitrags steht ein Bleivotiv für Fortuna-Tyche, das aus dem Hafen des römischen Köln stammt und ursprünglich zur Aufstellung in einem sakralen Kontext bestimmt gewesen ist. Das Monument reiht sich in eine Gruppe von Votivblechen der mittleren Kaiserzeit ein, deren äußere Form an ein Palmblatt, eine Feder oder einen stilisierten Baum erinnert. Bisher konnten über 320 solcher Votivbleche auf dem Gebiet des Imperium Romanum aufgenommen werden, zwei von ihnen aus Bronze, fünfzehn aus Gold und die übrigen aus Silber. Das Gegenstück aus Köln stellt einen Sonderfall dar, da es bisher das einzige palmblattförmige Weihgeschenk aus Blei ist. Metallvotive, die wie der Kölner Neufund eine partielle Rippung der Oberfläche besitzen, sind von Gallien und Großbritannien bis nach Kleinasien nachgewiesen. Aufgrund der räumlichen Verbreitung wurde die These formuliert, dass die Votivbleche auf keltische Traditionen zurückgingen. Es bleibt jedoch fraglich, ob als Grundmotiv ein Baum angenommen werden darf, dessen stilisierte Darstellung für den Siedlungsraum einer keltisch stämmigen Bevölkerung im Imperium Romanum charakteristisch ist. Als These soll vielmehr vertreten werden, dass die Metallvotive Produkte eines medialen Wandels sind, der sich bei den Weihedenkmälern in der mittleren Kaiserzeit auf breiter Ebene vollzog. Die Fundverteilung der Kultbleche in den Nordwest- und Donauprovinzen ist Ausdruck der Romanisation eines kulturellen Großraumes. Die Limeszone entlang des Rheins und der Donau stellt mit ihren Verkehrsverbindungen einen zentralen Kommunikationsraum für die Verbreitung (Diffusion) der Votivbleche dar.

Neben der überregional verbreiteten Grundform der Metallvotive mit ihren seitlich gerippten Schäften besteht offensichtlich ein lokales Formenrepertoire, das mit hoher Wahrscheinlichkeiten auf einzelne Werkstätten zurückgeht. Die Denkmäler können aufgrund ihrer hohen Fundzahl als Massenware örtlicher Fertigung angesprochen werden. Bei aller überregionalen Gleichartigkeit der Votive deutet das lokale Formenspektrum auf eine starke örtliche Bindung hin. Besonders lokale Eigenheiten werden die örtlichen Gemeinschaften in den Heiligtümern gefestigt haben.

16:30-16:45

Statuetten des Hercules aus den Donauprovinzen

Barbara Porod

Landesmuseum Joanneum

Nach Vorlagen der Musterbücher stadtrömischer Sarkophagwerkstätten in diesen Werkstätten gearbeitete kleinformatische rundplastische Wiedergaben des Dodekathlos sind bereits seit längerer Zeit bekannt. Auf dieser Grundlage wurde von C. Reinsberg (Studien zur hellenistischen Toreutik, Diss. Bonn) für die Toreutik 1980 erfolgreich der Versuch unternommen, den in den Musterbüchern überlieferten Reliefzyklus zu erschließen, und C. Vorster (Vatikanische Museen. Museo Gregoriano Profano ex Lateranense. Katalog der Skulpturen II,1) machte 1993 mit plausiblen Gründen als Indiz für diese Praxis übertrieben ausgefallene Stützen namhaft, seien die Bildhauer doch nicht gewohnt gewesen, rundplastisch zu arbeiten.

Ausgehend von einer Marmorstatuette des Hercules aus den Beständen des Landesmuseums Joanneum soll nun auf Basis einer Materialvorlage von H. Wamser (Hercules-Darstellungen in den Donauprovinzen, Diss Graz 1986) untersucht werden, ob dieses Phänomen auch in den Donauprovinzen nachgewiesen werden kann und ob auf diesem Wege auch Überlieferungsrouten oder Werkstätten sichtbar gemacht werden können.

16:45-17:00

Barbaren-Darstellung im Norden des Römische Reichs zwischen öffentlicher Propaganda und dem Repräsentationsbedürfnis Einzelner

Ute Klatt

Römisch-Germanisches Museum, Köln

Im Römisch-Germanischen Museum Köln befinden sich zwei ungewöhnliche Barbaren-Darstellungen aus dem ersten Jahrhundert nach Christus, die jeweils die Schauseite einer monolithen Säule zieren. Das Kölner Fundgut bietet keine vergleichbaren Stücke.

Durch die gewählten Themen - ein durch seine Bekleidung gekennzeichneter sog. Nord-Barbar und ein orientalische gekleideter Barbar - verweisen die beiden Skulpturen auf zeitgleiche, in der Regel monumentale Werke der repräsentativen Kunst, in der die Macht und der Machtanspruch des römischen Reiches im Hinblick auf die benachbarten Gebiete ihren Ausdruck fanden. Und dies sowohl vor der Hintergrund der bereits erfolgreich beendeten Unterwerfung ‚barbarischer‘ Völkerschaften wie auch als Warnung an solche, die sich dem Römischen Imperium noch widersetzen. Solche Darstellungen besiegter und oftmals gefesselter Feinde betont unterschiedlicher Herkunft finden sich seit spätrepublikanischer bzw. augusteischer Zeit z. B. an den Bögen von Carpentras, Orange und Glanum.

Die Kölner Skulpturen greifen offenbar auf bekannte Barbarentypen zurück, setzten sie aber in einen neuen architektonischen Zusammenhang. Die Wahl der gefangenen, d. h. besiegten Barbaren ist dabei im ersten Jahrhundert an der nördlichen Grenze des Römischen Reiches durchaus von aktuellem politischem Bezug. Um so mehr stellt sich die Frage nach Art und Ort der Aufstellung sowie nach dem Auftraggeber der Plastiken. Wenngleich die Thematik ein öffentliches Bauwerk nahe zu legen scheint, ist (etwa aufgrund der Größe) auch die Anbringung an einer privaten Architektur, wie es z. B. das Grabhaus eines Angehörigen des römischen Militärs darstellt,

zu bedenken. In diesem Falle würde es sich um eine bisher nicht belegte, innovative Verwendung des Motivs handeln, da die Darstellung von Nicht-Römern in der genannten Architekturgattung üblicherweise mythischem Personal vorbehalten zu sein scheint. Die Grabarchitektur erhielt dadurch eine politische Aktualität, die üblicherweise nicht zu beobachten ist.

17:00-17:15

Untersuchungen zum Gott Apollo in den Nordwestprovinzen

Patricia Schwarz

Universität zu Köln

Der Vortrag beschäftigt sich mit Steindenkmälern, die den Gott Apollo darstellen. Grundlage bildet hierbei eine Auswahl an Statuen, Weihereliefs und Viergöttersteinen, die aus den Provinzen Germania inferior, Germania superior, Gallia Belgica und Raetia stammen. Hierbei soll betrachtet werden, welche Spektren an Darstellungskonventionen sich im oben genannten Bearbeitungsgebiet fassen lassen.

Diese Betrachtung erfolgt unter verschiedenen Aspekten: So werden typologische Überlegungen vorgestellt und den Darstellungen Vorbilder zugeordnet, soweit dies möglich ist. Außerdem wird untersucht, welche Kombinationen von Gottheiten bei Viergöttersteinen und mehrfigurigen Weihereliefs, auf denen auch Apollo dargestellt ist, vorliegen. Es wird zu zeigen sein, daß die Zusammenstellungen von Göttern, die auf Viergöttersteinen favorisiert sind, sich von den bevorzugten Kombinationen auf Weihereliefs unterscheiden. Mögliche Gründe dafür sollen erörtert werden. Im Rahmen der Untersuchung zur Korrelation der Gottheiten ist auch zu erkunden, inwiefern sich in Ansätzen mythologische Erzählungen auch außerhalb der Sepulkralkunst finden.

Desgleichen sollen die Attribute Apollos betrachtet werden. Hierbei ist von Interesse, ob bestimmte Attribute Apollos überproportional häufig dem Gott beigegeben sind bzw. Einzelfälle bilden und ob die jeweilige Zusammenstellung der Attribute und ihre absolute Anzahl abhängig von bestimmten anderen Punkten ist wie beispielsweise der Kombination Apollos mit anderen Gottheiten.

Auch mögliche vorhandene geographische Schwerpunkte sollen im Hinblick auf bestimmte Darstellungskonventionen erörtert werden.

17:15-17:45

Pausa-café/ Coffee Break

VARIA

17:45-18:00

Ricezione in ambito periferico e provinciale dei modelli urbani: il caso dei *labra* marmorei. Processi produttivi, area di distribuzione e committenza

Annarena Ambrogi

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Partendo da un'analisi riassuntiva delle tipologie dei *labra* prodotti a Roma, essenzialmente per una committenza urbana, si passerà ad esaminare i nuclei che presentano, al di fuori dell'ambito urbano, caratteristiche tipologiche e formali proprie e altri indizi documentari originali, al fine di individuare settori produttivi extra-urbani. Ciò permetterà di enucleare tre aree geografiche di produzione, i cui manufatti si distinguono per peculiarità tipologiche e formali e per i materiali utilizzati: l'area greca, l'area ostiense e quella campana. Nel primo caso si tratta di un'area, oltreché geograficamente ampia e varia, molto particolare, poiché è da lì che nasce la classe delle vasche circolari, con i *perirrhantéria* e i *loutéria* già testimoniati in ambito miceneo. Sarà, perciò, interessante capire quale valore intrinseco e quale funzione pratica venissero attribuiti nella Grecia e nell'Asia Minore di età romana a queste opere, che a Roma erano sentite come prodotti essenzialmente di lusso e di prestigio. Nel caso delle altre due aree produttive, quella ostiense e quella campana, siamo in ambito italico: l'una strettamente legata e dipendente da Roma, ma con una sua autonomia imprenditoriale che le aveva permesso di diventare centro produttivo di particolari classi monumentali (sarcofagi, urne, ritratti ecc.); l'altra, principale importatrice e poi produttrice di oggetti della *garden sculpture* di età ellenistica. Vedremo come, mentre la prima si caratterizzerà per una produzione autonoma e di prestigio, l'area campana in età imperiale romana si limiterà ad una produzione sostanzialmente minore, ma non per questo meno interessante, con esempi di grande originalità.

Inoltre, alcuni *labra* non finiti rinvenuti in cava (rinvenimenti nell'isola di Lesbo, cave del distretto di Moria) ci aiuteranno a comprendere i processi produttivi della fabbricazione dei *labra*.

L'area di distribuzione delle opere permetterà di circoscrivere anche l'ambito geografico di diffusione di questa produzione "secondaria" rispetto al "centro", mentre le tipologie, i materiali usati e le funzioni (qualora il contesto di rinvenimento sia documentato) permetteranno di caratterizzare la committenza e le sue esigenze, riconoscendo il valore, economico e rappresentativo, che il committente locale attribuiva al *labrum*.

18:00-18:15

Circolazione di tipi scultorei fra Roma e le province: le copie di opere di età classica

Fabrizio Slavazzi

Università degli Studi di Milano

Argomento dell'intervento è un'indagine sulle modalità della diffusione delle copie di sculture greche dell'età classica nelle province durante l'età imperiale.

Tale fenomeno, non sufficientemente approfondito negli studi sulla copistica e sulla scultura romana nelle province, coinvolge questioni relative alla localizzazione delle effigie, alla circolazione dei modelli, alla fortuna di certi tipi statuari, alla committenza e all'impiego delle copie scultoree.

Si intendono analizzare alcuni casi interessanti, come quello della diffusione delle copie fedeli delle opere di Policleto che sono presenti solamente in poche province (Gallie, Grecia, Asia ecc.), o quello delle opere dello Stile Severo (Discobolo e Atena di Mirone, Atleta Amelung, Hestia Giustiniani, Persefone tipo Corinto), rinvenuti nelle province solo in pochissime città (Atene, Efeso, Side, alcuni centri della Narbonense, Italica) e in contesti di particolare importanza.

I risultati dello studio della distribuzione dei tipi scultorei e degli edifici di cui facevano parte conducono a committenti di alto rango (senatori, membri delle élites locali) e a monumenti di grande impegno (terme, teatri, edifici connessi con il culto imperiale). I confronti in Italia rimandano alle residenze imperiali o a monumenti di committenza imperiale e senatoria.

La scelta e la diffusione di tali opere nelle province paiono promossi da Roma secondo un programma di riproduzione di precisi modelli urbani dalla forte valenza ideologica e culturale. Le copie in alcuni casi sembrano arrivare direttamente da officine italiane o che lavoravano principalmente per Roma, in altri vengono realizzate da ateliers provinciali secondo differenti modalità di riproduzione dei modelli.

18:15-18:30

Meanings and Implications in Changing Depictions of *Aphrodite/Venus*

Claire K. Lindgren

Hofstra University

The depictions of the goddess Aphrodite/Venus in the Graeco-Roman world were as varied as the regions in which they were found. According to Hesiod in *Theogony* the birth of Aphrodite was the result of the castration of Ouranos whose mutilated parts were thrown into the foamy sea from whence the full grown Aphrodite arose and was carried on a shell to Cythera and to Cyprus. Other accounts of her birth may be found tracing her back to the great goddesses of Assyria, Babylonia and Phoenicia, Ishtar and Astarte.

In the western Roman world, artists chose to illustrate portions of the Hesiodic tale, e.g., Aphrodite Anadyomene, or Aphrodite Pontia, always emphasizing her form consistent with the accepted classical standards which defined physical beauty. Aphrodite's titles and depictions reveal varied meanings and implications of her powers, e.g., Aphrodite Ourania, Aphrodite Porne, Aphrodite Pandemos, etc. but these depictions never intentionally departed from the established preferred standards of figural representation.

On the Italic peninsular under Roman domination, Aphrodite conflated with the indigenous Etruscan goddess, Turan. She was subsequently called Venus and while classical standards for her depiction persisted her sphere of influence expanded, however aesthetically Roman taste embraced Greek representational ideals. As Venus Genetrix she was claimed as ancestor by Julius Caesar and the entire Julio-Claudian dynasty. As her political importance increased she acquired the epithets Felix and Victrix. In the western Roman provinces there was a further conflation of this now Romanized goddess with indigenous deities, e.g. the Celtic Fertility Goddesses, thus changing her influence to reflect the beliefs and background of these new devotees. In the Celtic lands, the classical standards of physical beauty were no longer consistently relevant and provincial representations were often modified to emphasize different ideals. Thus, in the Romanized provinces there was greater stylistic variety in her representations, sometimes conforming to classical ideals and sometimes not. Ofttimes these differences were determined by the class and ethnicity of the worshipper.

The intent of this paper is to illustrate by comparative means that the diffusion of metropolitan artistic models of the goddess Venus did not necessarily result in complete acceptance of an iconographic or stylistic prototype, but rather a modification according to taste and purpose.

18:30-19:00

Mesa Redonda/Roundtable Discussions

MARTES TUESDAY 19

SALA HALL 2 MARCVS AGRIPPA

**DALMATIA, NORICVM, PANONIA,
MOESIA-THRACIAE**

9:30-9:45

Sanader, Mirjana

Neue Überlegungen über eine Statue der Göttin Roma aus Aequum in Dalmatien

9:45-10:00

Hainzmann, Manfred

Datierung provinziäl-römischer Steindenkmäler—Was wiegt mehr: Bild oder Text?

10:00-10:15

Rendić-Miočević, Ante

Marble Altars of Cautes and Cautopates from the Surroundings of Čakovec in Northwest Croatia

10:15-10:30

Casari, Paolo

Iuppiter Ammon e Medusa nella decorazione architettonica forense dell'adriatico nordorientale

10:30-10:45

Nardelli, Bruna

Il modello della metropoli e la produzione glittica in Dalmatia

10:45-11:00

Jeličić Radonić, Jasna

Venus Victrix in the Salona Urbs Orientalis

11:00-11:30

Pausa-café Coffee Break

11:30-11:45

Vomer Gojkovič, Mojca

Shapes of roman architectonic elements from Poetovio

11:45-12:00

Žižek, Ivan

Roman ceramic arts from Poetovio

12:00-12:15

Buzov, Marija

The stone monuments from Siscia

12:15-12:30

Popović, Ivana

Gemma Augustea and Late Antique Marble Relief from Vicinity of Sirmium

12:30-12:45

R. Facsády, Annamária

Statuettes et reliefs de Venus à Aquincum (Budapest)

12:45-13:00

Nikoloska, Aleksandra

The iconography of Magna Mater on the monuments from the Republic of Croatia

13:00-13:15

Kremer, Gabrielle

“Orientalische” Götter in Carnuntum (Pannonien): zur Ikonographie der bildlichen Darstellungen

13:15-14:00

Mesa Redonda Roundtable Discussions

14:00-16:00

Comida Lunch

16:00-16:15

Dyczek, Piotr

The strange adventures of Maximinus Thrax in Novae

16:15-16:30

Manetta, Consuelo

Programmi figurativi delle tombe dipinte di età romana e tardoantica della Bulgaria: caratteristiche, modelli locali e influenze esterne

DACIA, DARDANIA, GRAECIA

16:30-16:45

Toma, Natalia

The “import” of monumentality. Marble trade and mobility of craftsmanship — new evidence from Tomis

16:45-17:00

Dobruna-Salih, Exhlale

Woman's coiffure in stone monuments in Dardania

17:00-17:15

Bonnano, Margherita

Trofei di età romana in Beozia: una base da Livadeia

17:15-17:45

Pausa-café Coffee Break

17:45-18:00

Leventi, Iphigeneia

Roman Sculptures from the Sea off the Island of Kythnos (Greece)

18:00-18:30

Mesa Redonda Roundtable Discussions

DALMATIA, NORICVM, PANONIA, MOESIA-THRACIAE

9:30-9:45

Neue Überlegungen über eine Statue der Göttin Roma aus Aequum in Dalmatien

Mirjana Sanader

Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu

Unter Claudius wurde an der Stelle des heutigen Dorfes Čitluk, römische Provinz Dalmatien, durch Veteraneneduktion eine Kolonie gegründet (*Colonia Claudia Aequm*), deren Bevölkerung in der *tribus Tromentina* eingeschrieben war.

An der Stelle der ehemaligen Kolonie und in deren Umgebung wurde, neben Resten der Architektur, auch eine Vielzahl beweglicher Denkmäler gefunden, die vor allem epigraphischer Naturen sind, aber auch hervorragende Steinplastiken.

Eine von diesen Plastiken ist auch eine kopflose Statue der römischen Göttin Roma, was auch am Podest epigraphisch bestätigt ist:

Romae Aug(ustae) Sac(rum)

Cornelia Nobilis V(otum) S(olvit)

Ohne diese Inschrift, die am Podest der Statue untergebracht ist, könnte sie schwer als Roma erkannt sein, da sie sich ikonographisch sehr von bekannten Roma-Statuen unterscheidet.

In der vorgeschlagenen Arbeit sollen *daher* die Bestimmungsgründe für die Entstehung dieser Statue untersucht und geklärt werden. Dieser Beitrag *wird* einige Ansätze zur Lösung dieses Problems vorstellen, um eine möglichst genaue Antwort anzubieten.

9:45-10:00

Datierung provinzialrömischer Steindenkmäler Was wiegt mehr: Bild oder Text?

Manfred Hainzmann

Karl-Franzens-Universität Graz

Römerzeitliche Steindenkmäler bilden für Epigraphiker und (Kunst-)Archäologen gleichermaßen unschätzbare Primärquellen. Und dennoch vermögen sie diese mitunter nicht hinreichend zu erschließen, zumal der Epigraphiker in der Regel keine archäologische und der Provinzialarchäologe ebenso wenig eine epigraphische Ausbildung besitzt. Daraus folgt, dass die (Erst-)Veröffentlichung provinzial- wie stadtrömischer Grabmonumente vom Vertreter der einen oder anderen Disziplin, sehr selten aber in gemeinsamer Aktion erfolgt. Geht es um die Datierung dieser

monumentalen Zeugnisse, so kommen unweigerlich die Defizite dieser einseitigen Beurteilung antiker Schrift- und Kunstdenkmäler zum Vorschein. Hier wie dort gibt es nach wie vor keinen dem aktuellen Forschungsstand entsprechenden Kriterienkatalog, an dem sich beide Seiten orientieren könnten. Der Referent möchte anhand einer norischen Grabstele auf diese nicht wirklich unbekannte Problematik hinweisen und einer gemeinsamen Evaluierung der bisherigen Befunde den Weg ebnen.

Roman provincial monuments are valuable source-material for archaeologists as well as for epigraphists. Nevertheless, both are sometimes unable to give a sufficient commentary on these relics having studied only one of the two research disciplines. That is why these monuments (as a whole) are usually edited / explored either by one or the other scholar, but rarely in teamwork. When it comes to the dating of these 'documents', certain deficiencies almost inevitable appear. Catalogues of dating criteria as overall guidelines are still lacking. On the basis of a norican stela, the paper wants to highlight this issue but, at the same time, offers a new road for joint evaluation of the hitherto existing results.

10:00-10:15

Marble altars of Cautes and Cautopates from the surroundings of Čakovec in Northwest Croatia

Ante Rendić-Miočević

The Archaeological Museum, Zagreb

At the site called Poleve, in the gravel pit (artificial lake) lying close to the main course of the river Drava, southwest of Čakovec, in 1997 two marble altars were brought to the surface by the dredger. On the lateral, more narrow sides, there are figural depictions, with figures placed into niches, which in their upper part end in the characteristic Noric-Pannonian volutes. Both figures were depicted standing and dressed in densely draped belted costumes with broad sleeves, reaching approximately to the height of the knees, and with cloaks, thrown over the breast and shoulders. They are facing to the front with the inscription, i.e. Cautopates to the left and Cautes facing right. Both figures have a Phrygian cap on their heads, under which hair locks reach the shoulders. Cautopates holds a torch upside down in his right hand, while in his left hand there is a ram's head. On the other hand, Cautes, with his both hands, the lowered left hand and the uplifted right hand, holds a torch pointing up. Both altars end in tall acroteria, with a simple curved cut line and inscriptions were cut by the use of a series of ligatures and different size letters. Both mention the same two men who had vowed an oath (*Aurelius Evandrus* and *Flavius Basilicus*) and both end in the same dedicational form (*V.S.L.L.M.*).

These valuable fortuitous finds leave us with an insolvable question: for which sanctuary the *arae* were intended and how they reached the site where they were discovered. The latter question could be answered (this entire area along the Drava in a certain manner belongs to the Drava, which might have changed its course until our times. They can also be put into an identical or similar context of the known Mithraea in the nearby Ptuj (*Poetovio*). It is possible that both altars were

transported on the river, intended for one of the significant centres down the river Drava (*Mursa* ?), but they also ought to have been placed somewhere in the vicinity of the site where they were discovered, as indicated by the later discovery of a big ashlar, which might have belonged to the Mithraeum. Both monuments date from the late 2nd or the first half of the 3rd century A.D.

10:15-10:30

Iuppiter Ammon e Medusa nella decorazione architettonica forense dell'Adriatico nordorientale

Paolo Casari

Università degli Studi di Udine

Fra le testimonianze che in età imperiale esprimono in maniera più evidente il rapporto fra centro del potere e periferia si annoverano le protomi di *Iuppiter Ammon* e *Medusa* impiegate nella decorazione architettonica di numerosi complessi monumentali. L'intervento prende quindi le mosse dalle testimonianze presenti nel Foro di Augusto, modello per la diffusione del tema. Dopo avere affrontato brevemente la trasformazione di tale motivo fuori dall'Urbe e averne ripercorso le tappe di diffusione, ci si sofferma sulle aree forensi di alcuni centri adriatici nordorientali nei quali, con diverso grado di certezza, questa decorazione appare testimoniata. Si tratta di centri attualmente siti in Italia settentrionale, in Slovenia e in Croazia (*Opitergium, Iulia Concordia, Aquileia, Tergeste, Celeia, Iulia Pola, Iader, Asseria e Salona*), i quali, a differenza di quanto accade a Roma e nelle province iberiche e galliche, documentano l'uso di tale decorazione non entro clipeo, ma su blocchi sagomati. Lo studio comparato delle testimonianze dei diversi centri permette di inquadrare la prima diffusione del motivo nell'area in età giulio-claudia avanzata, precisamente sotto Claudio, in sostanziale contemporaneità quindi con quanto avviene nelle province della *Hispania*. Si individuano infine, per alcuni centri, interventi posteriori volti a ripristinare tale tema decorativo, i quali paiono perlopiù concentrarsi alla fine dell'età antonina. Questi possono essere spiegati alla luce delle vicende che coinvolsero l'area in quel periodo, con particolare riferimento alla scorreria operata fra il 167 e il 171 d.C. dalle popolazioni dei Quadi e dei Marcomanni, che comportò, fra le altre cose, la distruzione di *Opitergium* e l'assedio di *Aquileia*.

10:30-10:45

Il modello della capitale e la produzione glittica in Dalmazia

Bruna Nardelli

Università degli studi CaFoscari, Venezia

Nel territorio dell'attuale Croazia è presente una grande quantità di gemme romane, il cui studio si è rivelato ricco di nuove conoscenze e complesso nell'interpretazione. Per quanto riguarda il materiale glittico finora studiato, è stato osservato che le gemme provenienti dalla Dalmazia denotano una fedeltà iconografica e formale alla produzione romana. Come nelle arti figurative e nell'architettura, anche nella glittica il modello di Roma si impone in *Dalmazia* con forza: le pietre preziose corrispondono allo standard culturale e artistico dell'Urbe, e ciò si nota già a partire dall'epoca della conquista, oltre che nei secoli successivi.

Le gemme dalmate non presentano evidenti particolarità tecnico-artistiche o innovazione iconografica: esse sembrano attestare la completa assimilazione all'interno della produzione romana. Ci si è chiesti però se esistessero localmente delle maestranze capaci di creare, a partire da prototipi prodotti generalmente dalle officine dell'Urbe, una produzione di repliche eseguite in botteghe locali. Si è dunque cercato di capire se i *gemmarii* abbiano seguito strettamente i tipi ufficiali, ambiti e desiderati dai provinciali, oppure se, con maggiore originalità, il modello romano sia stato imitato, variato e infine, anche, innovato, sviluppando nuove iniziative o nuove tradizioni locali.

Alcuni siti offrono importanti spunti di analisi. Il caso di Salona è particolarmente notevole: nell'area urbana e suburbana sono stati rinvenuti numerosi intagli e cammei, e soprattutto pietre dure non incise, pronte, sembra, per essere intagliate. L'esistenza di una bottega locale a Zara (*Iader*) è invece per ora solo un'ipotesi, ma dall'attenta lettura della collezione glittica proveniente dalla zona zaratina (ora conservata presso il Museo Archeologico di Venezia) risulta che alcuni pezzi mostrano particolari caratteristiche tecnico-gemmologiche, che non si notano in esemplari di altra origine; altrettanto indicativa appare l'esistenza di alcuni intagli ritenuti non finiti.

Per rispondere agli interrogativi sull'esistenza di un'attività glittica nell'entroterra dalmata si esamina, in questa sede, un gruppo di intagli ritrovati a Gardun (*Tilurium*). I soggetti raffigurati, come per esempio il tiaso dionisiaco, sono frequenti nel repertorio glittico, con un duraturo successo e un'ampia diffusione in tutto l'Impero. Gli intagli presi in esame seguono, con una evidente evoluzione stilistica e tecnica, le tendenze della produzione glittica romana, ma presentano anche varianti iconografiche e leggere differenze di esecuzione. Esse possono indicare l'esistenza di un'attività artigianale, probabilmente in relazione al campo militare, e confermare l'originalità degli sviluppi artistici locali.

10:45-11:00

Venus Victrix in the Salona Urbs Orientalis

Jasna Jeličić Radonić

University of Split

During the rule of Marcus Aurelius, under threat from the first barbarian pressures against the borders of the Roman Empire in (AD 170), the extensive suburbs on the east and west side of the old core of Salona (*Urbs vetus*) were ringed round with new city ramparts.

In the eastern part of the city, *Urbs orientalis*, to which, after its founding as a new urban space, the important municipal functions were gradually transferred from the old city centre, *Urbs vetus*, particularly in the later Roman period. There the residence of the governor was positioned and a new public square was created, with a temple dedicated to Jupiter where the imperial cult was practised up to the time of the tetrarchs. In *Urbs orientalis* is known a simple prostyle temple of a type common on the eastern Adriatic ascribed to Diocletian's time and it was the last pagan temple erected in Salona. In the immediate vicinity was discovered a marble sculpture of *Venus Victrix*. This would suggest that the temple in question was devoted to *Venus Victrix*, whose cult in Salona has been confirmed also by finds of altars.

11:00-11:30

Pausa-café/ Coffee Break

11:30-11:45

Shapes of Roman Architectonic Elements from Poetovio

Mojca Vomer Gojkovič

Regional Museum Ptuj

Because of its position at the crossing of important water and road ways, by the arterial road, the amber-road, Poetovio became, soon after the arrival of Romans, one of the biggest centers in Pannonia. In the town, in the area of today's Ptuj and Hajdina, there were many important offices: the most important ones were the centre of the *Illyrian Customs* for the area between Raetia and the Black Sea and the *Central Archive* of the province of Pannonia. The town was settled by officials, merchants and others, and they brought different cultures, religions and habits into the town which had a strong influence on the life in Poetovio. This influence can also be observed at the construction of Poetovio's public and private buildings where they used elements with columns and stringers being decorated with various ornaments and images.

11:45-12:00

Roman ceramic arts from Poetovio

Ivan Žižek

Regional Museum Ptuj

The Regional Museum Ptuj keeps a greater number of ceramic plastics being made in local workshops. It is very likely that they were used as toys. The most outstanding were relief depictions; among them we must mention an initiation which was closely linked with Mithraism and a lid on which three nymphs are depicted. On a ceramic relief we can recognize Venus. Cult vessels and candlesticks also belong to high quality artefacts.

12:00-12:15

The stone monuments from Siscia

Marija Buzov

Institute of Archaeology, Zagreb

There are only 60 inscriptions found in Siscia, what is rather small number compared with the area within town-walls of Salona, which yielded over 1700 pieces. This suggests that either Siscia was originally poor in inscriptions, or that it was thoroughly devastated and that inscriptions started to be used as building material in later imperial times and continued so up to recent period as testified by some documents. These preserved monuments offer interesting and reliable data about various aspects of life in an ancient town, even though somewhat partial owing to their small number. The most numerous, one half of all preserved one, are dedicated to various divinities. The preserved inscriptions give us insight into the pantheon of the ancient Siscia and the stratified

nature of the devotees on these inscriptions, from government officials to Orientals to domestic farmers or slaves, with the dedications to appropriate deities of their classes.

In this contribution I will try to reconsider from various points of view the funerary stone monuments and the other stone monuments like the altars from the Roman Province of Pannonia, especially those from Siscia.

The objectives of this paper are following – to correct the falsities and inaccuracies of the previous discussions of the pieces in questions; to widen the scope of the study from various aspects such as iconography, prosopography and particularly from the point of view of the recent scholarship on production and trade in marble and stone funerary monuments in Noricum and Pannonia.

The ash-chest of Marcus Aurelius Glabrio and the Dioscuri on a sarcophagus from Siscia were only reconsidered.

The conclusion of this paper was to widen meaningfully the scope of knowledge of the monuments in question, as well as to correct the falsities of the first and subsequent discussions of it. The most of this stone monuments from Siscia now in the Archaeological Museum in Zagreb, need an updated revision in keeping with the recent knowlegde of the production and trade in marble and stone monuments in Noricum and Pannonia.

12:15-12:30

***Gemma Augustea* and Late Antique Marble Relief from Vicinity of Sirmium**

Ivana Popović

Institute of Aechaeology, Belgrade

The iconographic contents of one marble relief from the vicinity of Sirmium also appears on the upper frieze of the large cameo made of sardonix and known as *Gemma Augustea*. The differences between this two objects could be explained as the result of difference of the carving material, the provincial origin of the marble relief and the chronological difference of manufacture of these two objects of art. It is possible that the relief had been made during the Constantine's stay in Sirmium, between 320 and 326 A.D.

12:30-12:45

Statuettes et reliefs de Venus à Aquincum (Budapest)

Annamária R. Facsády

BTM Aquincumi Múzeum

Le culte de Venus n'était pas inconnu à Budapest romain, mais, selon le témoignage des statuettes trouvés, c'était l'aspect de fertilité de la déesse qui pouvait être populaire. On peut le constater surtout en examinant les petites statuettes en terre cuite, qui sont les produits des plusieurs fabriques locales. On distingue certains type carasteristiques formés sous l'influence des traits classiques de Venus. L'autre groupe des type des statuettes en terre cuite représente une caractère

moins „gracieuse”. Une déesse de fertilité indigène peut se cacher sous le forme de la déesse romaine, représentée par l’accent de son côté „frivole”. Cette duplicité est apercevable aux statuettes et reliefs en pierre aussi. Elles sont très différents l’un à l’autre à l’égard de la matière et de l’élaboration. On trouve certains types classiques de Venus, transformés par le maître local: la proportion du corps est un peu bâclée, mais le geste de la déesse est bien connu sur les statues grecs. La plupart de ces statuettes pouvait être reconstruire comme une partie d’une groupe de sculpture, ou bien, des „reliefs ajourés”. En effet, ces statuettes sont très plats et minces, en proposant l’idée de relief. Ce type des représentations sont caractéristiques au cours de 2ième et 3e siècle après J.C. en Pannonie.

Il faut discuter la définition de certains reliefs nommés comme la représentation de Venus. Analysant les gestes et les mesures de la figure, la mode de la représentation on peut constater les autres possibilités pour la dénomination de la figure représentée.

12:45-13:00

The iconography of Magna Mater on the monuments from the Republic of Croatia

Aleksandra Nikoloska

Euro-Balkan Institute, Skopje

The cult of Magna Mater spread in the area of the Republic of Croatia during the Romanization and was preserved until Christianity prevailed. Because of the heterogeneity of the area, we cannot comprehend the cult uniformly. The basic division would be that of the Dalmatian and Pannonian regions. Only few roman statues of Magna Mater from the provinces survived the antiquity; they were usually found fragmentised or decapitated. We follow the same situation with the Croatian finds. The Great Mother on the Croatian monuments can be seen in full plastic and in the usual canonised “Agorkritos” style, the one that was most often found in the roman provinces. However, among the Croatian statues there are some truly unique examples. The most representative statues of the Goddess are certainly the ones from Senia. Salonae, so far, yielded seven marble statues of the Goddess, all of them greatly damaged, probably from the time of the acceptance of the Christianity when the monuments of the pagan religions were being destroyed. However, the most important finding from Dalmatia is a fresco from a chamber near the Forum in Zadar. The depicted figures form a complex compositional structure which indicates the plausibility that a certain ritual was presented. Cybele together with Attis is depicted only on the relief from Burnum. Other iconographical affiliations with other deities on the Croatian monuments can not be determined with certainty. Only one monument directs us to this possibility – the marble slab on the old bell-tower from the cathedral in Split. From Histria, there is only one known statue, the one found in the vicinity of Nesactium. Pannonian iconography of the metroac cult, being a testament of the conjunction of eastern cults expressed on several monument groups, is especially interesting. Besides the marble statue of Cybele from Mursa, we follow specific motifs on funerary monuments. In-depth study of the cult iconography leads to conclusion that its development in Illyric was mainly affected by Italian, but also by oriental influences, particularly emphasized in the Pannonian area.

13:00-13:15

"Orientalische" Götter in Carnuntum (Pannonien): zur Ikonographie der bildlichen Darstellungen

Gabrielle Kremer

Institut für Kulturgeschichte der Antike

Die sog. orientalischen Kulte gelangten vergleichsweise früh in die oberpannonische Provinzhauptstadt Carnuntum. Einige inschriftliche Belege für den Mithraskult und den Kult des Jupiter Dolichenus an diesem Fundort stammen noch aus der Wende vom 1. zum 2. Jh. n. Chr. bzw. aus hadrianischer Zeit. Es wird angenommen, dass Angehörige der in Carnuntum stationierten Legio XV Apollinaris nach deren Rückkehr aus dem Orient den Anstoß zur frühzeitigen und raschen Verbreitung dieser Glaubensvorstellungen gaben. Ab der 2. Hälfte des 2. Jhs. genossen die genannten und andere Gottheiten östlicher Herkunft (etwa Jupiter Heliopolitanus, Isis, Serapis) eine große Beliebtheit, sowohl in zivilen als auch in militärischen Kreisen. Carnuntum wurde zu einem Zentrum für deren Verbreitung am mittleren Donaulimes.

Die in den letzten Jahren erfolgte Neuaufnahme der Carnuntiner Steindenkmäler aus sakralem Zusammenhang erlaubt nun erstmals einen umfassenden Überblick über die mit den sog. orientalischen Kulturen in Verbindung stehenden Denkmäler. Im Mittelpunkt der Präsentation sollen die bildlichen Darstellungen und ihre einzelnen Komponenten stehen. Es zeigt sich, dass deren Ikonographie in den Donauprovinzen zunächst noch nicht gefestigt war, denn es bietet sich ein Spektrum ungewöhnlicher und zum Teil noch schwer deutbarer Skulpturen.

In einem zweiten Schritt soll die behandelte Denkmälergruppe in ihrem lokalen Zusammenhang betrachtet und die Entwicklung dieses Teils des Carnuntiner Kultgeschehens skizziert werden.

13:15-14:00

Mesa Redonda/Roundtable Discussions

14:00-16:00

Comida/Lunch

16:00-16:15

The strange adventures of Maximinus Thrax in Novae

Piotr Dyczek

University of Warsaw

Available evidence points to the vicinity of Novae being the birthplace of the later emperor of Rome Maximinus Thrax. Investigations in the fortress of Legio I Italica have provided data to suggest a connection between the history of the fortress and that of the emperor himself. In 1992 archaeologists uncovered half of a life-size marble head of the emperor set as one of the paving stones in the surface of a road constructed in the times of Aurelian and Probus. The other half was discovered 16 years later, reused in a hypocaust system that had been constructed in the se-

cond half of the 3rd Century AD. The find is unique not only because we know so few portraits of this emperor, but foremost because it was discovered in a specific archaeological context. The features will be analyzed in detail in order to establish characteristic elements. Comparison with other portraits and images on coins will contribute to the dating of this piece of statuary and aid in determining its function as well as its place in the series of representations of this emperor.

16:15-16:30

Programmi figurativi delle tombe dipinte di età romana e tardoantica della Bulgaria: caratteristiche, modelli locali e influenze esterne

Consuelo Manetta

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

La relazione ha per oggetto l'analisi dei programmi figurativi delle tombe dipinte di età romana e tardoantica rinvenute in differenti periodi, a partire dai primi decenni del XX secolo, in aree corrispondenti al territorio dell'attuale Bulgaria. Nuove acquisizioni emergono dalla disamina di tumuli e monumenti funerari di recente rinvenimento (come le tombe rinvenute nel distretto di Montana, nella Bulgaria nord - occidentale) e dal riesame di monumenti già noti (come la celebre tomba di Silistra, nel territorio dell'antica *Durostorum* e la tomba di Hissarja, nella regione di Plovdiv, nel sito dell'antica *Augusta Diocletianopolis*). Dall'esame complessivo condotto sui monumenti funerari con riferimento al programma figurativo prescelto e alle classi di materiali presenti nel corredo, laddove attestato, emergono nuovi e importanti dati per comprendere aspetti legati alla componente sociale e votiva della cultura delle province romane di area balcanica. Altrettanto determinante si rivela lo studio della circolazione e adozione dei modelli pittorici e della scelta privilegiata dei temi iconografici.

DACIA, DARDANIA, GRAECIA

16:30-16:45

The "import" of monumentality. Marble trade and mobility of craftsmanship – new evidence from Tomis (Constanta/Romania)

Natalia Toma

Institut für Klassische Archäologie der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel

The perception of the urban realities of the ancient city of Tomis is still dominated by written sources influenced by the tragic destiny of the exiled poet Ovid, but contradicted by the archaeological evidence: the urban space of Tomis was adorned in the roman imperial time with representative buildings made of marble comparable in the dimension and the ornamental decoration with those from the cities of Asia Minor.

This presentation focuses on archaeological evidence of imported marble architecture from Tomis and aims to discuss the phenomenon of marble trade and of the mobility of craftsmanship responsible for the monumentalisation which occurs in the 2nd Century AD on the western coast of the Black Sea.

During the construction of the modern harbour of the city of Constanta at the end of the 19th Century have been uncovered marble architectural items belonging to public monuments of the ancient city of Tomis and furthermore a group of marble items - bases, pilasters and corniches - in an unfinished state of fabrication. This evidence confirms not only that the monumentalisation of this region, which had neither marble supplies nor a marble architecture tradition depended on the marble trade, but also shows the relevance which mobile craftsmanship must have had for the dissemination of roman architectural and decorative patterns in this area. My new researches in Constanta -- consisting in the detailed documentation of the architectural items and the study of photographic and archaeological archives combined with geoscientific analyses for the determination of the marble provenance -- deliver new facts, which indicate an influence of Pergamene craftsmanship in the transfer of roman decoration patterns to the western Black Sea Coast.

This paper is a preliminary result of my PhD project „**Marmor und die Monumentalisierung der urbanen Landschaft römischer Städte. Der Handel mit marmornen Baugliedern und seine Auswirkungen auf Bauwesen und Erscheinungsbild römischer Städte in der Kaiserzeit (1.–3. Jh. n. Chr.)**“; the collection of new evidence was possible thanks to the financial support of the Graduate School „Human Development in Landscape“ from the Christian-Albrechts-Universität at Kiel.

16:45-17:00

Woman's coiffure in stone monuments in Dardania

Exhlale Dobruna-Salihu

Instituti Albanologjik, Prishtinë

The sepulchral monuments make the biggest number of sculpture carved in stone during Roman period in Dardania, where an important place here have the deceased and dedicant's bust-portraits, whereas there is a small number of those of full sculpture, whose function is not clear. So, we find woman's portraits, except two cases of full sculpture, carved only in these monuments, which give us important data about dardanian's relationships toward foreign influences, especially roman ones.

This time our study is focused in the coiffure, in order to see how much did the woman of this territory followed the fashion of metropole.

Even though based on all the monuments with women's presentation that we have, from the middle of the second century until the end of the third century, like in other territories, in general women kept their hair like the Roman Empresses – retarded and stylized time by time – we can see that this territory is characterized by its specifics for the way and the level of hair keeping in centers and in particular parts. Based on this fact we can identify four territorial borders: on one side, there is the central part (today's Kosova) and in the north there is the territory of *Naissus*, where we don't have to do much with coiffures, because the had in most cases was covered by the traditional kerchief; on the other side, there are peripheral parts – the territory of *Scupi* in the south

and *Timacum Minus* in the north-east border, where in most cases the head was not covered, and this can be explained considering the influence of the neighbor provinces, especially *constitutio Antoniana* and also the foreign element who lived here.

In the end we can conclude that even though the way the women were dressed in Dardania has remained conservative, the coiffure was easier adopted to the metropole models, respectively fashion, especially in the peripheral parts.

17:00-17:15

Trofei di età romana in Beozia: una base da Livadeia

Margherita Bonnano

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

La relazione si propone di esaminare una base con raffigurazione di trofeo incoronato da vittorie, attualmente conservato nel Museo Archeologico di Cheronea. L'argomento offre l'occasione di ricordare monumenti tropaici rinvenuti in Beozia negli ultimi decenni.

17:15-17:45

Pausa-café/ Coffee Break

17:45-18:00

Roman Sculptures from the Sea off the Island of *Kythnos* (Greece)

Iphigeneia Leventi

University of Thessaly, Department of History, Archaeology and Social Anthropology

In mid-September 2008 a joint excavation by the University of Thessaly (Volos), Department of History, Archaeology and Social Anthropology and the Greek Ephorate of Underwater Antiquities investigated the underwater remains of the ancient harbor of *Kythnos*. In the course of the excavation two marble sculptures that were possibly built into one of the harbor walls, were retrieved from a depth of 2.50 m. The first is a cuirassed statue preserved from the neck cavity to the thighs, the other a bearded portrait head. Both seem to be of Attic origin, but they do not belong together.

This paper is a preliminary publication of the two sculptures. The front of the life-size cuirassed statue is heavily weathered but its back is well preserved. Its cuirass is of a rare anatomical type with three rows of tongue-shaped classicizing *pteryges*. Stylistic, typological and technical observations on the cuirassed statue suggest possibly an Augustan date. This study will contextualize the statue from the sea of *Kythnos* in relation to Roman Classicizing types of cuirassed statues, exploring the diffusion of models and motives between early Imperial Rome and the Greek world in a time of experimentation in this sculptural type.

The over life-size male head is fairly well preserved and betrays a relation to the iconography of Marcus Aurelius, portrait type II, before accession to the throne, thus pointing to the mid-second century A.D. It is interesting that the head may come from a herm as indicated by technical observations and excavation context, and may belong to a mature intellectual man, a philosopher or even a *kosmetes*. Its preliminary presentation will serve as a case study for investigating the impact of metropolitan official models circulating in the Eastern Mediterranean on early Antonine private portraits in Greece.

18:00-18:30

Mesa Redonda/Roundtable Discussion

HISPANIA: BAETICA

9:00-9:15

Murillo, Juan Francisco; Vaquerizo, Desiderio y Garriguet, José Antonio
Modelos metropolitanos en el urbanismo y la arquitectura cordubenses

9:15-9:30

Vaquerizo, Desiderio y Ruiz Osuna, Ana B.
Topografía y espacios funerarios en Baetica. Matices provinciales

9:30-9:45

Rodríguez Oliva, Pedro
Algunas características de la decoración escultórica de carácter funerario en la Hispania meridional

9:45-10:00

Roldán Gómez, Lourdes
Esculturas romanas de Carteia (San Roque, Cádiz). Las excavaciones de Julio Martínez Santa-Olalla en la década cincuenta

10:00-10:15

Oria Segura, Mercedes
Un nuevo taller hispalense de lucernas. Modelos y difusión en ámbito provincial

10:15-10:30

López García, Isabel
Modelos romanos en piedra: piezas inéditas del taller de Vrso (Osuna, Sevilla)

10:30-10:45

Mañas Romero, Irene
La creación de la escuela musivaria del Guadalquivir: modelos itálicos e interpretación regional

10:45-11:15

Pausa-café Coffee Break

HISPANIA: LVSITANIA

11:15-11:30

Mateos, Pedro; Peña, Antonio; Stylow, Armin U. y Ventura, Ángel
Novedades arquitectónicas y epigráficas sobre el recinto de culto imperial provincial de la Lusitania

11:30-11:45

Nogales Basarrate, Trinidad
Plástica romana emeritense: modelos y difusión

11:45-12:00

Fernandes, Luís Da Silva
Placas funerarias decoradas del conventus Emeritensis. Rutas de difusión de un modelo

12:00-12:15

Correia, Virgilio Hipólito
Modelos artísticos metropolitanos en Lusitania: los ejemplos de la arquitectura doméstica de Conimbriga

12:15-12:30

Gonçalves, Luís Jorge y Esteves, José
Public sculpture of West Lusitania: the technical quality of sculptors in two examples from Myrtilis and Conimbriga

12:30-12:45

Limão, Filomena
Los capiteles de Beja (Pax Julia) y Mértola (Myrtilis): Expresión de la adaptación de modelos romanos en el sur de Lusitania en el contexto romano de la tardoantigüedad (s. III y IV)

12:45-13:00

Tavares, Lino
Urbanisation et architecture à la périphérie de l'Empire – Tongobriga

13:00-13:15

Aceero Pérez, Jesús y Pizzo, Antonio
Puentes romanos de Lusitania: entre el arte y la técnica

13:15-13:30

Carvalho, António y Freire, Jorge
Cascais y la ruta Atlántica. El establecimiento de un puerto secundario en el litoral cascaense

13:30-14:00

Mesa Redonda Roundtable Discussions

14:00-16:00

Comida Lunch

HISPANIA: TARRACONENSIS

16:00-16:15

Blázquez Martínez, José María y García Gelabert, María Paz
Arte romano provincial en las estelas del noroeste hispánico

16:15-16:30

Costa García, José Manuel
Revisitando los asentamientos militares en la antigua Galicia, ¿centros de producción o de consumo artístico?

16:30-16:45

Mangas, Julio y Martínez Caballero, Santiago

El Foro romano de Termes (Hispania Citerior). Proceso de municipalización y difusión local de modelos arquitectónicos

16:45-17:00

Andreu Pintado; Javier, Lasuén Alegre, María y Jordán Lorenzo, Ángel
Novedades de Arte Romano Provincial en territorio de Vascones. Un mosaico romano procedente del yacimiento de Campo Real/ Fillera (Sos del Rey Católico)

17:00-17:15

Balseiro García, Aurelia y Carnero Vázquez, M^a Ofelia
Muestras escultóricas del arte provincial romano en el Museo Provincial de Lugo

17:15-17:45

Pausa-café Coffee Break

VARIA HISPANIA

17:45-18:00

Cacciotti, Beatrice
Riflessi della metropoli nella diffusione dei culti misterici nella Hispania romana

18:00-18:15

Baena del Alcázar, Luis
La tradición clásica en las matronas sedentes de Hispania

18:15-18:30

Akture, Zeynep
Theatre-construction in the Cultural Milieu of the Roman Hispania: Precedents and Antecedents

18:30-18:45

Blázquez Cerrato, Cruces
Peculiaridades de la amonedação Hispana Provincial: paralelismos y divergencias frente a la metropolitana

18:45-19:30

Mesa Redonda Roundtable Discussions

21:00

Concierto Concert
Coro Ad Libitvm
Museo Nacional de Arte Romano

22:00

Vino de Honor Cocktail
Peristilo del Teatro Romano

HISPANIA: BAETICA

9:00-9:15

Modelos metropolitanos en el urbanismo y la arquitectura cordubenses

Desiderio Vaquerizo Gil / Juan F. Murillo Redondo / José Antonio Garriguet Mata

Area de Arqueología (UCO) / Oficina de Arqueología (GMU-Ayuntamiento de Córdoba)

La puesta en marcha, desde los años noventa del pasado siglo, de un vasto programa de investigaciones arqueológicas liderado por la Universidad de Córdoba en colaboración con la Gerencia Municipal de Urbanismo, ha propiciado un sustancial avance en nuestro conocimiento de la imagen urbana de la que fue capital de la *provincia Hispania Ulterior Baetica*.

Desde momentos tempranos de su presencia en *Hispania*, Roma se serviría del fenómeno urbano para implantar las bases de su decidida apuesta por el control político y la explotación económica primero, y, más tarde, por la integración socio-cultural de las nuevas provincias del extremo Occidente. En este proceso, la traslación de los modelos urbanísticos y arquitectónicos jugó un papel determinante.

La reciente investigación arqueológica nos ofrece diversos ejemplos, tanto en la esfera pública como en la privada, de la adopción de modelos metropolitanos procedentes de la *Urbs*, pero tamizados por varias características netamente patricienses, como son una cierta megalomanía en las dimensiones de varios de sus conjuntos más representativos (*forum coloniae*/"*forum novum*", teatro y anfiteatro), y el reiterado empleo de técnicas edilicias basadas en la gran fábrica en *opus quadratum*.

En cuanto a los modelos, el teatro entronca con el *Theatrum Lapidium* inaugurado por Pompeyo un par de generaciones antes y con el Teatro de Marcelo, con el que queda fijado el prototipo de teatro augusteo a seguir en las ciudades provinciales. El efecto escenográfico tan buscado en los grandes santuarios de la Italia tardorrepública lo encontramos en el complejo de culto imperial de la calle Claudio Marcelo, que se inspira en el templo de Apolo Palatino, repetido en otras capitales provinciales como *Tarraco* y, tal vez, *Ancyra*. Resulta sorprendente la energía desplegada en un proyecto de tal calibre por un evergetismo patriciense (¿y bético?) que, apenas una generación antes, en época de Tiberio, estaba inmersa en el desarrollo de otro programa de gran calado como era el denominado *Forum Novum*, anexo que duplicaba con creces la superficie del viejo *Forum Coloniae*, dispuesto inmediatamente al Norte, y presidido por el monumental templo de la *C/ Morería* -en el eje de uno de los dos principales decumanos- que ha sido convincentemente paralelizado con el templo de *Mars Ultor*, en el *Forum Augusti*. Finalmente, encontramos un gigantesco anfiteatro que, siguiendo el modelo centroitalico, representa el epílogo de una forma

de diseñar y construir este tipo de edificios con anterioridad al nuevo estándar que representará el Coliseo romano.

9:15-9:30

Topografía y espacios funerarios en *Baetica*. Matices provinciales

Desiderio Vaquerizo Gil / Ana B. Ruiz Osuna

Área de Arqueología de la Universidad de Córdoba

En los últimos años los estudios relativos al mundo funerario, especialmente en territorio hispano-bético, han experimentado un avance sin precedentes. Las aportaciones derivadas de las intervenciones arqueológicas, cada vez más rigurosas, y los estudios monográficos sobre materiales antiguos depositados en los Museos y colecciones de la región, la mayoría de ellos descontextualizados, están permitiendo avanzar en cuestiones tales como la topografía, los usos, las formas arquitectónicas y los objetos rituales relacionados con la esfera sepulcral. El denominado Proyecto **Funus**, que dirige uno de nosotros (D.V.) sobre Córdoba, entendida como yacimiento único, ha marcado un punto de inflexión en el tratamiento y la sistematización de la información previa, configurando una visión de conjunto -tanto sincrónica, como diacrónica- de los usos y los espacios funerarios *cordubenses*, hasta configurar un modelo que ahora pretendemos trascender, extrapolándolo a toda *Baetica*.

Creemos, pues, llegado el momento de abordar una labor de síntesis que permita reflexionar sobre los problemas arqueológicos más importantes que afectan al tema de estudio, en aras de establecer una primera tipología, no dogmática, de las tumbas conocidas, y fijar sus características formales, áreas de expansión, evolución cronológica y modelos, así como su imbricación en la topografía urbana o rural, a fin de detectar posibles *viae* sepulcrales y espacios de uso diferencial. Muchas de estas construcciones -así como los aspectos rituales asociados a ellas- suponen un reflejo directo de las transformaciones sociales e ideológicas que surgen como consecuencia de la conquista romana, por lo que resulta obligado atender además a otros campos que se revelan como parte importante de nuestro análisis: monumentalización y modelos; vinculación a grupos socioeconómicos y comitentes; simbología de repertorios ornamentales; cuestiones de orden artístico/artesanal; talleres y corrientes de influencia, o uso de materiales y epigrafía como elementos de autorrepresentación y soportes de la memoria.

9:30-9:45

Algunas características de la decoración escultórica de carácter funerario en la *Hispania meridional*

Pedro Rodríguez Oliva

Universidad de Málaga

Pese a lo mucho que en los últimos años se ha avanzado en este capítulo de la Arqueología hispana, a pesar del medio transcurrido sigue siendo sustancialmente válida la apreciación que hiciera Alberto Balil de que “el concepto de escultura, plástica o, simplemente arte provincial aún impli-

ca entre nosotros un contenido casi despectivo y un grado negativo de valoración”¹. Parece, pues, oportuno que como contribución a la superación de tan erróneo concepto, al celebrarse por vez primera en nuestro país esta edición de los Coloquios de Arte Romano Provincial, dediquemos la presente comunicación a analizar algunas características (aunque no siempre éstas sean comunes) que singularizan a determinadas manifestaciones escultóricas, relivarias o de bulto redondo, presentes en varios de los tipos de monumentos funerarios que se encuentran en los territorios meridionales de la Península Ibérica. Si para la generalidad de *Hispania* aún sirven las magistrales visiones generales que al tema dedicara mi desaparecido maestro², en el caso de la provincia *Baetica*, donde el mismo investigador observara que en las manifestaciones artísticas de épocas republicana e imperial, “la corriente *culta* parece predominar ampliamente sobre las manifestaciones *plebeyas* que, sin embargo, no podemos en modo alguno considerar como inexistentes”, una documentación arqueológica -ahora numéricamente importante- demuestra el notable desarrollo del llamado “arte plebeyo” de gusto romano y resultado del asentamiento desde momentos muy tempranos en estos territorios peninsulares (tanto de la *Ulterior* como de las ciudades de la *Citerior* mediterránea) de importantes contingentes de gentes itálicas oriundas de Etruria, del Lacio o de la Campania. En este sentido analizaremos la costumbre itálica -bien arraigada aquí desde al menos el siglo I a.C.- del uso de esculturas de leones como protectores de las tumbas, tipo estatuario que ya ha sido objeto, hace años, de acertados estudios³; asimismo, otra nueva lectura⁴ del importante conjunto escultórico de *Urso*⁵, muestra como en algunas de esas piezas hay una evidente presencia de características propias (desproporción intencional, preferencia por la labra sobre calizas locales...) de la expresión plástica itálica.

Si en el período republicano algunos de esos caracteres derivan del arte oficial, en estas tierras donde la romanización fue mas precoz e intensa, el estilo provincial⁶, caracterizado por la labra sumaria, el esquematismo, la frontalidad, los recursos al trépano o al surco envolvente para resaltar los volúmenes, etc., aparece bien representados en un grupo numeroso de monumentos funerarios del siglo I d.C. (singularmente en el Alto Guadalquivir), época en que (al menos en la primera mitad de la centuria) los artesanos locales con el uso del mismo tipo de piedras, realizan algunos relieves representando los oficios de los difuntos (ejemplares también presentes en *Cartagonova* o en *Emerita Augusta*), piezas de la calidad de las de Tajo Montero (Estepa, Sevilla) o los retratos “intencionales” como los llamados por los primeros investigadores de aquella localidad antigua “muñecos” de *Baelo Claudia*.

1 A. BALIL, “Sobre la personalidad del arte romano”, *Estudios Clásicos*, 25, 1958, pp. 417-432; A. BALIL, «Plástica provincial en la España romana», *Rev. de Guimaraes*, 70, 1960, pp. 107-131.

2 A. BALIL, “Sobre la escultura y las artes de la Península Ibérica en época romana”, *Rev. de Guimaraes*, 84, 1974, pp. 95-124; “Sobre el arte hispanorromano”, *Latomus* LVIII, 1962 (*Hommages à A. Grenier*), pp. 173-186; “Sull’arte della Penisola iberica in Età Romana”, *Colloquio italo-spagnolo sull tema “Hispania romana”*, Roma, 1974, pp. 47-64.

3 T. CHAPA BRUNET, *La escultura ibérica zoomorfa*, Madrid, 1985; I. PÉREZ LÓPEZ, *Leones romanos en Hispania*, Madrid, 1999.

4 J. M. NOGUERA CELDRÁN-P. RODRÍGUEZ OLIVA, “Sculptura hispánica in epoca republicana: Note su generi, iconografia, usi e cronologia”, en J. UROZ-J. M. NOGUERA-F. COARELLI (Eds.), *Iberia e Italia. Modelos romanos de integración territorial*, Murcia, 2008, pp. 379-454.

5 M^a P. LEÓN ALONSO, “Plástica ibérica e iberorromana”, en *La Baja Época de la cultura ibérica*, Madrid, 1979, pp. 183-199.

6 A. GARCÍA Y BELLIDO, “Dos datos cronológicos relativos a la escultura y epigrafía ibéricas”, *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, III, Madrid, 1952, pp. 507-516.

9:45-10:00

Esculturas romanas de *Carteia* (San Roque, Cádiz).

Las excavaciones de Julio Martínez Santa-Olalla en la década de los cincuenta

Lourdes Roldán Gómez

Universidad Autónoma de Madrid

La reciente revisión de documentación procedente de las excavaciones arqueológicas realizadas en *Carteia*, en la década de los años 50, por D. Julio Martínez Santa-Olalla, ha aportado interesante información acerca de la aparición de algunas esculturas que, en la actualidad, se encuentran depositadas en el Museo Municipal de San Roque. La citada documentación consistente, fundamentalmente, en manuscritos, planos, así como un importante número de fotografías adquiridas por el Museo Arqueológico Nacional, tras la muerte del investigador, han sido recientemente clasificadas. Gracias a la amabilidad de su actual directora, el estudio de estos documentos nos ha permitido conocer, tanto la verdadera actividad de este arqueólogo en el yacimiento como la procedencia de algunas de las piezas que, desde los años 50 y 60, formaban parte de la denominada “Colección Santa-Olalla”, verdadero embrión del actual en el Museo Municipal de San Roque.

El interés de la presente comunicación es poder conocer estas esculturas en el contexto de su hallazgo, en concreto los trabajos de excavación realizados en el edificio termal por el citado investigador en los años 50, lo cual permite valorarlas con nuevos enfoques antes desconocidos.

Se trata de una escultura de Apolo y una pequeña *herma* báquica, ambas en mármol, así como algunas terracotas con representación de figuras femeninas. La escultura de Apolo conservada en su parte inferior documenta los pies del dios, así como el trípode délfico en el que se enrosca una serpiente. Representa, probablemente, una versión del Apolo *Lykeios* que, por la calidad de la talla y por los aspectos formales, quizás, podría ser fechado en los comienzos del II d.C. En cuanto a la *herma*, representa una cabeza barbada de gran calidad escultórica que, probablemente, hay que situar en un momento cercano al anterior.

La documentación del contexto revaloriza enormemente el hallazgo de estas magníficas piezas, si bien ya conocidas en el ámbito de la investigación, al poder ahondar en lo que tuvo que ser la decoración de las termas de *Carteia*. La calidad de las mismas es acorde con la magnitud y grandiosidad de este edificio del s. I d.C., cuyo uso se mantuvo con remodelaciones y reconstrucciones durante toda la época imperial. Asimismo, este hallazgo nos permite un acercamiento a los programas escultóricos, por el momento prácticamente desconocidos en *Carteia*, ya que son muy escasos los restos escultóricos de esta importante ciudad de la Bética documentados a través de los sucesivos trabajos de excavación llevados a cabo en el yacimiento desde los años 50 hasta finales de la década de los 80.

10:00-10:15

Un nuevo taller hispalense de lucernas. Modelos y difusión en ámbito provincial

Mercedes Oria Segura

Universidad de Sevilla

Las excavaciones realizadas en los últimos años en el solar sevillano de la Plaza de la Encarnación han permitido el hallazgo de un taller de lucernas en funcionamiento durante los años 40-70 d.C. aproximadamente. Las piezas allí fabricadas se dividen entre las lisas, las que presentan motivos decorativos geométricos y las de tema figurativo, un 50% de las localizadas. Se da en ellas una cierta variedad de motivos iconográficos, hasta 59 diferentes, entre ellos algunas escenas mitológicas que no son demasiado habituales, al menos en el entorno provincial y de las que se analizan sus modelos. Nos encontramos ante un pequeño taller provincial en contacto pleno con los circuitos artesanales “externos”, algo que por otro lado no es de extrañar en una ciudad portuaria como *Hispalis* a la que llegan mercancías de diversas procedencias, lucernas incluidas. En los años de actividad del taller de la Encarnación, los más activos a gran escala son los talleres de Italia, por lo que debemos buscar en ellos los modelos de las piezas hispalenses. Los temas mitológicos son los más abundantes, seguidos de los relacionados con el espectáculo (anfiteatro, circo) y las representaciones de animales solos o en escenas cinegéticas y bucólicas. Escasean por el contrario las escenas eróticas y los motivos vegetales, si se excluyen las rosetas más esquemáticas. Piezas probablemente producidas en este taller se localizan en otros lugares de la excavación y también en diferentes yacimientos dentro y fuera de Sevilla. La comunicación se plantea como presentación y adelanto de un trabajo en curso de mayor envergadura.

10:15-10:30

Modelos romanos en piedra: piezas inéditas del taller de *Vrso* (Osuna, Sevilla)

Isabel López García

Universidad de Málaga

En el estudio de la escultura romano-provincia de la Península ibérica, destaca el excepcional y complejo conjunto de relieves de la antigua *Vrso* en la provincia de Sevilla. A través de su lectura iconográfica se puede reconocer la continuidad de este taller en época romano-republicana, cuando los artesanos indígenas trabajan en soportes locales, nuevos temas e imágenes que son el reflejo de la demanda de una clientela emergente italo-romana.

Por tanto en el conjunto relivario de Osuna se reconoce un apego a las tradiciones indígenas, traducidas en el empleo de piedras blandas, en el tratamiento plano, esquemático y a veces desproporcionado de las figuras, y en el recorte inciso de los perfiles. Pero progresivamente las composiciones van ganando en movilidad y diversidad de actitudes, con un mayor conocimiento anatómico, obteniéndose un efecto narrativo, lo que debió ser el resultado no sólo de influjos o modelos romanos reinterpretados por el artesano de la localidad, sino de la existencia de verdaderos escultores romano-provinciales.

En esta comunicación se presentaran algunos testimonios que permanecen aún inéditos en los fondos de determinados museos españoles, como un fragmento de torso con manto existente en Osuna, una cabeza femenina que se guarda en Écija y algunos vestigios de una escultura de león reunidas en el Museo de Málaga. Asimismo se realizará un estudio de cada una de las piezas, en un intento de aproximación cronológica e interpretativa del conjunto.

10:30-10:45

La creación de la escuela musivaria del Guadalquivir: modelos itálicos e interpretación regional

Irene Mañas Romero

Universidad Complutense de Madrid

En esta comunicación se abordará la creación de una escuela musivaria en un área concreta de la provincia Bética, la del valle del Guadalquivir, jalonada por importantes establecimientos como Córdoba, Carmona, Écija, Sevilla, e Itálica. La aportación temprana, anterior a la mitad del s. II, de los talleres itálicos, parece esencial en la formación de un estilo musivario propio y reconocible en esta zona. La llegada de artesanos musivarios procedentes de la península itálica es detectable en a partir de una serie de ejemplos en mosaico. A través de ellos puede observarse cómo durante algunos años se importan directamente modelos en vigor en Roma y Ostia durante los siglos I y II (Casa de Livia, Casa de Augusto en el Palatino, Ostia). Se trata de modelos esencialmente en una rígida bicromía y de gran sobriedad en el diseño geométrico. Muy pronto, sin embargo, los mosaicos del área comienzan a adquirir una personalidad propia, a través de la exploración de los recursos geométricos y de la introducción del color en los diseños. Comienzan a documentarse composiciones inéditas en el imperio romano creadas sin embargo a partir de de elementos bien conocidos, provenientes de la península Itálica, hasta que progresivamente se forma un estilo con una personalidad propia ya en el tercer cuarto del s. II. La revisión de distintos ejemplares de la provincia, tanto geométricos como figurados, permite observar las líneas maestras de esta evolución.

10:45-11:15

Pausa-café/ Coffee Break

HISPANIA: LVSITANIA

11:15-11:30

Novedades arquitectónicas y epigráficas sobre el recinto de culto imperial provincial de la Lusitania

Pedro Mateos / Antonio Peña / Armin U. Stylow / Ángel Ventura

Instituto de Arqueología de Mérida / Instituto Arqueológico Alemán de Madrid / Universidad de Córdoba

El templo de culto imperial sito en la C/ Holguín de Mérida constituye el más conspicuo testimonio de la transmisión de modelos urbanos a la capital de la Lusitania, tanto por su antigüedad como por su colosalidad y riqueza de materiales empleados. Como ha sido puesto de manifiesto por diferentes investigadores, la peculiar planta del edificio, de *cella barlonga*, constituye una réplica bastante exacta de la del templo de la Concordia de Roma, restaurado por Tiberio e inaugurado en el año 10 d. C. Así las cosas, la ponencia consta de dos partes diferenciadas, pero complementarias. En la primera parte se exponen los resultados de una reciente revisión del material marmóreo recuperado en las excavaciones de los años 1999-2006, sobre todo en lo referente a la presentación de nuevas piezas y a la medición más precisa de las mismas, gracias a lo cual hemos podido avanzar un poco más en la reconstrucción arquitectónica tanto del templo como de los pórticos del recinto. Resulta así un templo provisto de columnas de 54 pies de altura, frente a los 27 pies de las columnas pertenecientes a los pórticos. En la segunda parte se da a conocer el hallazgo de un epígrafe aparecido en las recientes excavaciones del foro de la colonia. Dicha inscripción ha permitido refrendar la datación del recinto en época tiberiana y, al mismo tiempo, contrastar una propuesta anterior de J. C. Saquete, quien relacionaba la construcción del templo con la figura de *L. Fulcinius Trio*, gobernador de la Lusitania entre los años 21 y 31 d. C. En concreto, la inscripción testimonia la construcción del templo entre los años 26 y 30 d. C., encomendada a *L. Cornelius Bocchus*, *praefectus fabrum* del gobernador y *flamen* provincial de la Lusitania en el año 30/31 d. C.

11:30-11:45

Plástica romana emeritense: modelos y difusión

Trinidad Nogales Basarrate

Museo Nacional de Arte Romano

La plástica de *Augusta Emerita*, de fines del siglo I a.C. al V d.C., es un ejemplo de recepción, producción y difusión de modelos en ámbito provincial.

En los primeros años coloniales, ante las ausencias de mármoles a gran escala, se usan granitos locales estucados en la decoración arquitectónica y escultura menor. Sin embargo, los retratos de las primeras élites coloniales, de plena tradición itálica, son en mármol local, ejemplo del proceso de asimilación.

La llegada masiva del mármol a los grandes complejos públicos urbanos se debe relacionar con el culto imperial, que impone patrones y ciclos estatuarios en el siglo I d.C. en ambientes tan diversos como Teatro o *Fora*. La plástica colonial sigue las pautas de Roma, de donde vienen modelos y operarios.

El retrato *capite velato* de Augusto del Teatro se ejecuta en mármol de Luni-Carrara por una *officina* metropolitana, mientras el resto del grupo dinástico es obra local. Las sucesivas etapas del Foro colonial son trasunto en época julio-claudia del *Forum Augustum*, como recuerdan sus clípeos y cariátides y los grupos de Eneas y *Romulus*, además de las series estatuarías ideales. Monumentos

como el *Ara Pacis* y otras *Arae* de Roma, donde serán un tipo, inspirarán las provinciales visibles en las monedas y en restos decorativos. En el Foro provincial los patrones tiberianos y claudios de Roma estarán presentes, la *Aedes Concordiae* para el edificio o los ciclos dinásticos estatuarios en mármoles locales y bronces.

Augusta Emerita será centro receptor y difusor de modelos y talleres escultóricos en *Lusitania*. Las esculturas de *Conimbriga*, *Pax Iulia* o *Ebora* se vinculan a estos talleres emeritenses, directa o indirectamente.

Conocemos los nombres de algunas *officinae* coloniales: *Caius Aulus* en el foro colonial a mediados del siglo I d.C., ó *Demetrios* a mediados del siglo II d.C. en el Mitreo. Son talleres que se han vinculado a centros de producción como Afrodisias, desde donde partieron artistas a Roma, *Leptis Magna* u otros centros, como *Augusta Emerita*, acertadamente vislumbrado por M. Floriani Squarciapino hace varias décadas.

La popularización de la plástica emeritense y los cambios político-administrativos abrieron nuevos circuitos comerciales, como ponen de manifiesto las estelas emeritenses del siglo III tan próximas a las de *Burdigalia*.

La *Emerita* constantiniana del siglo IV, además de reforzar las restauraciones de muchos edificios, como el teatro o circo, mantuvo presente los modelos metropolitanos, como vemos en una estatua colosal del teatro emeritense.

Los grandes propietarios, en sus *villae*, se convierten en receptores de grandes productos de importación, como los ciclos de Quinta das Longas o el formidable *Missorium* de Teodosio llegado de un taller de Constantinopla.

The plastic of *Augusta Emerita*, from the end of the first century BC to the fifth century AD, is an example of reception, production and diffusion of models on a provincialwide scale.

In the first colonial years, before the marble absences on great scale, stuccoed local granites are used in the architectonic decoration and smaller sculpture. Nevertheless, the portraits of the first colonial elites, in a whole italic tradition, are made in local marble, as example of the assimilation process.

The massive arrival of the marble to the great urban public complexes must be connected to the imperial cult, which imposes patterns and statuary cycles within the first century AD in atmospheres as diverse as Theater or Fora. The colonial plastic follows the guidelines of Rome, where models and workers come from.

The *capite velato* portrait of Augustus from the Theater is carried out in Luni-Carrara marble by a metropolitan *officina*, while the rest of the dynastic group is a local work. The successive stages of the colonial *Forum* are an imitation of the *Forum Augustum* at julio-claudian time, as their *clipei*, caryatids and the groups of Aeneas and Romulus, in addition to the ideal statuary series, remind.

Monuments like *Ara Pacis* and other *Arae* of Rome, where they will constitute a type, will inspire the provincial ones, as we can see in coins and decorative remains. The tiberio-claudian patterns of Rome will be present in the provincial Forum, that is, the *Aedes Concordiae* for the building or the dynastic statuary cycles in local marbles and bronzes.

Augusta Emerita will be a receiving and diffusing centre of models and sculpture workshops in *Lusitania*. The sculptures of *Conimbriga*, *Pax Iulia* or *Ebora* are tied directly or indirectly to these emeritenses workshops.

We know some of the colonial *officinae* names: *Caius Aulus* in the colonial forum about the middle of I century AD, or *Demetrios* about the middle of II century AD in the Mitreo. They are workshops tied to production centres like Aphrodisias, from where artists left to Rome, Leptis Magna or other centres like *Augusta Emerita*, as M. Floriani Squarciapino has pointed out decades ago.

The popularization of the emeritense plastic just like the political-administrative changes opened new commercial circuits, as the emeritenses steles of III century, so next to those of Burdigalia, show.

The IV century constantinian Emerita, besides to reinforcing the restorations of many buildings like the theater or circus, maintained the metropolitan models, as we can see in a colossal statue of the emeritense theater.

The great proprietors in their *villae* became recipients of great imported products, like the cycles of Quinta das Longas or the formidable *Missorium* of Teodosius arrived from a workshop of Constantinople.

11:45-12:00

Placas funerarias decoradas del *conuentus Emeritensis*. Rutas de difusión de un modelo

Luís da Silva Fernandes

Universidade Católica Portuguesa, Viseu

La concesión de Vespasiano del *ius Latii* a la Hispania dio origen a un segundo momento de propagación de la cultura epigráfica, no sólo por la generalización del régimen municipal a zonas de interior, sino también por una mayor abundancia de epigrafía imperial. La *imitatio Urbis* gana en ese momento un mayor impulso, bien documentado, tanto epigráfica como monumentalmente, en la provincia de Lusitania.

En el *Conuentus Emeritensis*, encontramos un género de placas funerarias que son testimonio de esa *imitatio*. Su estudio permite analizar, gracias a la epigrafía funeraria, la difusión y circulación de modelos originarios de la capital provincial.

Los monumentos epigráficos que se analizan son placas funerarias de mármol, de campo epigráfico rebajado, enmarcado por una moldura decorada con una hilada de perlas y astrágalos y una hilera de motivos vegetales. Su análisis permite afirmar que, además de la decoración, esas placas

comparten similitudes de soporte material y formulario epigráfico, y tienen igual cronología, de entre finales del siglo I al siglo II. Aparte el caso de *Augusta Emerita*, esas placas son elementos atípicos en la epigrafía de los territorios en los que están presentes (*ciuitas Igaeditanorum, ciuitas Cobelcorum, ...*).

Su presencia en *Augusta Emerita* y la de su gramática decorativa en los monumentos de la capital provincial, así como la calidad de su trabajo, permiten concluir que eran un modelo difundido desde la capital provincial, a través de los principales ejes viales. Los elementos decorativos de sus molduras apuntan para una estética urbana, oficial y monumental, siendo esas placas auténticas *specula Urbis* que proclaman la adhesión de las élites locales a los modelos de Roma.

12:00-12:15

Modelos artísticos metropolitanos en Lusitania: los ejemplos de la arquitectura doméstica de Conimbriga

Virgílio Hipólito Correia

Museu Monográfico de Conimbriga

Aún que excavada solo en un 17% de su extensión total, Conimbriga (Condeixa, Portugal) ofrece un amplio y significativo muestreo de la arquitectura doméstica lusitana, en su vertiente erudita y también en su vertiente popular de raigambre indígena, que se extiende por todo el período imperial.

Entre las dos decenas de edificios conocidos, se seleccionaron e se van a analizar los ejemplos más relevantes de aplicación de modelos artísticos eruditos en las residencias conimbrigenses, entre los cuales sobresalen:

- la utilización de criptopórticos en las primeras construcciones domésticas, edificadas en la área de expansión de la ciudad en época augustea.
- el florecimiento de la más notable característica de las residencias de la ciudad: la arquitectura de los estanques ajardinados, con su origen en la *domus aurea*.
- el desarrollo de los peristilos articulados complejos en la estructura de las grandes moradas aristocráticas, con sus modelos pompeianos.
- la influencia de la *villa adriana* en las principales construcciones de la arquitectura doméstica conimbrigense en época pós-flavia.

Los ejemplos seleccionados, designadamente en lo que concierne su cronología, son involucrados en la evolución del centro urbano y contextualizados con la evolución de las élites locales, en la medida de su representación de un fenómeno de emulación, esencial para entender el fenómeno de romanización tal como ocurre en Conimbriga.

Esta contextualización de los modelos propuestos para algunos de los elementos de la arquitectura doméstica es también echa en paralelo con la evolución de la arquitectura pública de la ciudad.

12:15-12:30

Public sculpture of West Lusitania: the technical quality of sculptors in two examples from Myrtilis and Conimbriga

José Esteves / Luís Jorge Gonçalves

Lisbon University

In *Lusitânia Ocidental* (West Lusitânia) we are able to find a large number of sculptures of male official iconographic models. In this paper we will examine the *togado* of *Myrtilis* and the *Hufmanteltypus* of *Conimbriga*, paying special attention to the technical abilities of the artists that created them.

In this framework, we aim at initiating a research process that establishes more objective patterns of work and sheds light on how these artists acquired specific skills.

Bibliography:

- Gonçalves, L.J. (2007): *Escultura romana em Portugal: uma arte do quotidiano*. Mérida.
- Nogales Basarrate, T. *et alii* (1995): “Marbles and other stones used in *Augusta Emerita*”, *Actes de la IV conférence internationale. Asmosia IV (Bordeaux-Talence, 1995)*. Bordeaux, pp. 339-345.
- Nogales Basarrate, T. (2001): “Auto-representación de las élites provinciales: el ejemplo de *Augusta Emerita*”, Demougín *et alii* (ed.), *Les elites hispano-romaine*. Bordeaux, pp. 121-139.
- Nogales Basarrate, T. / Gonçalves, L. J. (2004): “*Imagines Lusitanae*: la plástica oficial de *Augusta Emerita* y su reflejo en algunas ciudades lusitanas”, T. Nogales Basarrate (ed.), *Augusta Emerita: territorios, espacios, imágenes y gentes en Lusitania romana*. Mérida, pp. 285-338.
- Nogales Basarrate, T. / Gonçalves, L. J. (2004): “Imagens e Mensagens. As Esculturas do Museu de Évora como Testemunho da Romanização”, J. Caetano e T. Nogales Basarrate e (ed.) *Imagens e mensagens. Escultura romana do Museu de Évora*. Évora, pp. 33-39 e 60-106.
- Nogales Basarrate, T. / Gonçalves, L. J. (2008): “Programas decorativos públicos de *Lusitania: Augusta Emerita* como paradigma en algunos ejemplos provinciales”, J. M. Noguera (ed.), *Actas de la V reunión sobre escultura romana en Hispania*. Murcia.

12:30-12:45

The Capitals of Beja (Pax Julia) and Mértola (Myrtilis): Expression of the adaptation of roman models in South Lusitania during the roman context of Late Antiquity (III and IV centuries).

Filomena Limão

Universidade Nova de Lisboa

The aim of the present work is to describe the analyses of some capitals found in Beja (Pax Julia) and in Mértola (Myrtilis) that can be included chronologically in the III and IV centuries, roman context of the Late Antiquity and to present some draft conclusions on the study.

The study of these capitals is made using vectors of Space, Form and Iconography. With the vector Space, it is intended to show the context of the capitals' production in both historical

and geographic references, proceeding also to its architecture and construction contextualization. With Form, it is intended to analyze the capitals' shape, its dimensions, formal constitution and Vitruvius' proportions. The view on the Iconography has, as the starting point, the capitals' ornamental elements' study and the way they are set by its different sides (quite particular iconographic parallelisms can be found) looking for the real meaning beyond the significant. The capitals' study becomes possible by determining a specific lexicon for the capitals, which will define its constitution without any doubt. This lexicon is basically Vitruvius. Following this it is expected to get compiled a pos-Vitruvius lexicon' contributions and a rigorous definition of all belonging parts of the capitals, combining the lexicon in Portuguese, Spanish, French, English, Italian and German.

The capitals found in Beja (Pax Julia) and Mértola (Myrtilis) show a set of characteristics that label them on a determined type as a peninsular Late Antiquity production (III and IV centuries, roman context). This type is developed from a roman model which became very popular at this chronological period: the corintizante capital with straight leaves. In the south roman province of Lusitania, in an area named Pax Julia it is possible to find a specific set of corintizante capitals with straight leaves (some of them originals) which also contains an interesting detail, allowing us to define a sub-group that we propose naming corintizante capital with straight leaves and a free kalathos. It looks like this sub-type gets its origin in Mérida. Authors such as José Luís de la Barrera Antón (Roman *Capitals of Mérida*) and Lídia Fernandes (*Roman Capitals of the western Lusitania*) have drawn attention for certain characteristics of a group of capitals they have studied. The present study, with the examples showed, will better explain the specific characteristics of those capitals. It will be possible to relate and point out a specific type of capitals produced in south Lusitania that mean a particular and local appropriation of roman central diffusion models as well as provincial models namely from Mérida.

12:45-13:00

Urbanisation et architecture à la périphérie de l'Empire – *Tongobriga*

Lino Tavares

Ministério da Cultura- Área Arqueológica do Freixo

STRABON décrit la région du Nord-ouest de l'Ibérie, à la périphérie de l'Empire avec des chaînes de montagnes et circulation difficile. Ptolémée cite *Tongobriga*, en la situant entre le Douro et le Minho, intégrée dans le territoire de *Callaeci Bracari*.

En 1882, a été trouvé au bord d'un puits du village de Freixo, un bloc sur lequel on peut lire [G] ENIO/[T]ONCOBR/[I]CENSIV[M]/[FL]AVIUS/V(otum).S(olvit).A(nimo).

Les fouilles de la ville (*urbs*) ont commencé en août 1980 à un endroit appelé « chapelle des Maures », désignation donné par la population locale à une petite parcelle visible des ruines romaines.

Tout au long de ces années de recherches, il a été possible d'en découvrir d'autres permettant d'amplifier la perspective chronologique de ce site, où les évidences archéologiques confirment la propriété de l'inscription trouvée en 1882.

Le structure « castro » créée à Tongobriga probablement sous Auguste, a mûri administrative, politique et économiquement aboutissant à l'installation d'une ville comme conséquence de la stratégie des Flaviens. A la fin du siècle I ainsi qu'an IIème, Tongobriga apparaît en tant qu'organisme socio-économique qui concentre non seulement des éléments « résidentiels » mais aussi des activités qui justifiaient la construction de forum, thermes et autres édifices publics et qui correspondent à l'objectif de doter ce centre urbain d'équipements collectifs qui, de par leur monumentalité et richesse architecturale « vitruviene », intégrant le nouveau urbanisme, imposeraient comme centre d'attraction et de décision.

Cette ville occupait environ 30 hectares, donc nous avons identifié l'apogée à la deuxième moitié du IIème siècle, intégrait certainement une politique de changement de la paysage pour le Nord-Ouest péninsulaire et le Nord de la Meseta, en particulier pour la bassin du fleuve Douro.

Le dossier de Tongobriga, tel qu'il s'établit à 2008/9, invite à un réexamen de l'urbanisation et de la notion de ville provinciale à l'époque romaine.

13:00-13:15

Puentes romanos de Lusitania: entre el arte y la técnica

Jesús Acero Pérez / Antonio Pizzo

Instituto de Arqueología-Mérida (CSIC-Junta Extremadura-Consorcio Mérida)

Ninguna obra como los puentes romanos aglutinan mejor los tres preceptos que, según recomienda Vitrubio, debe cumplir toda buena construcción que se precie: *firmitas*, *utilitas* y *venustas*. A pesar de ser obras de ingeniería concebidas para cumplir una función eminentemente práctica, los puentes, símbolo y representación de la grandeza y poder de Roma, no carecen de ciertos detalles de ornato en sus aparejos y de determinados diseños compositivos que los convierten en auténticas obras de arte.

Sin embargo, sólo a partir de un determinado momento la historiografía comenzó a entender estas construcciones como objetos artísticos. De ahí que, en una primera parte de nuestra comunicación se intentarán exponer las razones y los orígenes de la visión artística de estas estructuras y el abandono de un tipo de análisis técnico de las mismas.

Seguidamente tratamos de repasar los elementos estéticos que embellecen las fábricas de los puentes (a través de cornisas, diferentes tipos de dovelajes y aparejos, inclusión de grabados con representaciones figurativas, inscripciones, etc), así como las modulaciones compositivas que buscan una ordenación del edificio de forma simétrica y proporcionada. Centraremos nuestro análisis en los puentes circunscritos a la provincia romana de *Lusitania*, demarcación territorial

que aglutina algunos de los ejemplos más representativos de puentes romanos en todo el Imperio Romano, como los puentes de Mérida, Alcántara y Alconétar –por citar algunos de los más conocidos– y que en general vienen caracterizados por un cierto carácter de “sobriedad estética” en comparación con los ejemplares erigidos en otras circunscripciones geográficas.

13:15-13:30

Cascais and the Atlantic route. The establishment of a secondary port on the Cascais coast

António Carvalho/Jorge Freire

Cultural Department/Cascais Municipal Council

The proposal for the communication on Roman Atlantic ports is based on a model with two perspectives: the Atlantic route and its influence on the economy of the empire; Cascais and the approach to secondary ports, as a complement to the Roman navigation circuits.

The first perspective seeks a synthesis making it possible to place this reality in a Roman archaeological context.

In the case of the secondary ports, we are defending, through the finds discovered on the Cascais coast, the existence of a *positium* or a *refugium*, which would have permitted not only navigational support for big transport ships but also support to a local and regional overflow economy. The archaeological witnesses on land and underwater authorise this reading, unheard of in Portugal.

The land elements, such as the identification of tanks in Cascais Town, and the underwater collection from Cascais bay of small lead stocks, feed the theory of regional commercialisation and navigation. The identification of another set of lead stocks, one of which weighing over 250 kilos, and the recovery of a Lithic anchor, possibly protohistoric, in Guia, sustain the theory that we are looking at the establishment of a safe, protected harbour.

Finally, we cannot forget that the Roman world could not do without a network of ports allowing for regular functioning of communication and supply lines, often quite extensive, essential to Rome’s policies and capable of efficiently serving the administration of the empire based on a global economy system, which was clearly understood by Tacitus: “*The empire’s frontiers were on the ocean, or distant rivers. Armies, provinces, fleets, the whole system was interrelated*”

13:30-14:00

Mesa Redonda/Roundtable Discussions

14:00-16:00

Comida/Lunch

HISPANIA: TARRACONENSIS

16:00-16:15

Arte romano provincial en las estelas del noroeste hispánico

José María Blázquez / María Paz García-Gelabert

Academia de la Historia / Universidad de Valencia

Se estudian las representaciones de las estelas de *Gallaecia*: Astrales, Arcos, figura humana, grupos, etc.; su significado religioso, y se compara la simbología con estelas del norte del Duero, de Asturias, de León y del Centro de la Meseta, y se valora su arte dentro de *Hispania*.

16:15-16:30

Revisitando los asentamientos militares en la antigua Galicia, ¿centros de producción o de consumo artístico?

José Manuel Costa García

Universidad de Santiago de Compostela

Una buena parte de los estudios acerca del ejército romano han versado sobre su papel como agente del poder imperial y como elemento de alteración sociopolítica y cultural. El estudio de las manifestaciones artísticas surgidas en relación con los establecimientos militares se erige pues como un importante indicador de la calidad de las transformaciones que suceden al asentamiento de los soldados en una determinada región. Nuestro estudio propone, aprovechando los últimos trabajos arqueológicos realizados en los campamentos de A Cidadela y *Aquae Querquennae*, una revisión en conjunto de una serie de materiales con el objetivo de definir la naturaleza de esta presencia y los cambios de toda índole que la acompañan (nuevos aportes poblacionales, nuevas ideas, nuevas manifestaciones artísticas). Asimismo, resulta interesante conocer, a la hora de ilustrar el proceso de provincialización del ejército romano, cómo el sustrato cultural autóctono empapa a un contingente humano originariamente foráneo como son los soldados y sus acompañantes. Todo ello imbricado en un contexto cultural amplio como el galaicorromano, siempre considerado pobre en cuanto a manifestaciones del “gran arte” monumental romano. De ahí la acuciante necesidad de nuevas perspectivas de estudio que permitan exprimir la escasa documentación con que contamos y que nos acercan, cada día más, a los ambientes provinciales romanos más septentrionales. Los campamentos militares son muchas veces núcleos urbanos de primer orden garantes de la administración romana en un medio eminentemente rural. Su importancia como centros a un tiempo consumidores y redistribuidores de bienes y servicios perfectamente explica la concentración de determinados materiales poco comunes en otros contextos, y el arte no se escapa a esta realidad tan galaica como siempre romana.

16:30-16:45

El Foro romano de *Termes* (*Hispania Citerior*). Proceso de municipalización y difusión local de modelos arquitectónicos

Julio Mangas / Santiago Martínez Caballero

Universidad Complutense de Madrid / Museo de Segovia

Las investigaciones que se están llevando a cabo en el *municipium* de derecho latino de *Termes* (Tiermes, Montejo de Tiermes, Soria-*Prov. Hispania Citerior*) documentan un proceso de monumentalización progresiva del espacio urbano de esta ciudad íntimamente asociado con los hitos de la evolución constitucional de lo que fue inicialmente una *civitas* peregrina asentada sobre el *oppidum* celtibérico homónimo conquistado por Roma a inicios del s. I a.C.

Con la estabilización del orden regional tras la Guerra Sertoriana, a mediados del s. I a. C se constata en el área central de la ciudad la construcción del primer santuario público romano que conocemos, al que se superpuso pocas décadas después, en época augustea (30 a.C.-14 d.C.), un primer templo de modelo típico latino dedicado a una divinidad cívica por ahora por determinar.

Posteriormente, la adquisición por *Termes* del estatus municipal en época de Tiberio César (14-37 d.C.), íntimamente relacionado con un proceso de crecimiento económico y de aceleración de la latinización de la sociedad civil, se vio acompañada en el ámbito urbanístico por la construcción de los primeros edificios del denominado Foro Julio Claudio, situado en la misma zona que los edificios sacros precedentes, ahora constituida como eje central de ordenación de los espacios públicos de la ciudad. Este Foro es un espacio conformado por construcciones públicas individuales ordenadas en torno a un espacio abierto central y construidas de forma sucesiva entre los reinados de Tiberio y Nerón (54-68 d.C.), con reformas posteriores de época antonina (98-193 d.C.). A tenor del estado actual de la investigación, no parece seguir un modelo estructural orgánico propio de conjuntos forales coetáneos del Occidente romano, que sí aparecen ya en esta etapa en otros municipios de la región.

El impulso del proceso de municipalización en época flavia (69-96 d.C.) en la *Hispania Citerior* unido la expansión del sistema socioeconómico local de *Termes* en un marco constitucional regional más homogéneo permitió la renovación del espacio sacro tardorrepublicano y augusteo situado junto al Foro mediante el desarrollo de una nueva experiencia de gran monumentalidad, el Foro Flavio. Se trata de un gran conjunto arquitectónico, escenográfico sobre terraza, dedicado posiblemente al culto imperial, a modo de *Augusteum*, y que amplía el marco espacial para la acogida de actividades públicas en la zona foral central. Este nuevo espacio desarrolla a escala local un modelo directamente promocionado por los centros de poder provinciales e inspirado de forma directa en los logros obtenidos por la arquitectura religiosa de los grandes santuarios de culto imperial de Roma y el Occidente provincial. Podemos considerar este edificio la culminación del proceso de monumentalización y urbanización de la ciudad imperial de *Termes*.

16:45-17:00

Novedades de Arte Romano Provincial en territorio de Vascones.

Un mosaico y un *pvlvinvs* inéditos del yacimiento de Campo Real /Fillera

(Sos del Rey Católico/Sangüesa, España)

Javier Andreu Pintado / María Lasuén Alegre /Ángel Jordan Lorenzo

Grupo GEA-Vascones – Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Durante el presente año, y en el transcurso de los trabajos de valoración del yacimiento de Campo Real/Fillera, en el extremo nororiental del solar que las fuentes antiguas atribuyen a los *Vascones*

(cfr.: Andreu, J., *et alii*: “Una ciudad de los Vascones en el yacimiento de Campo Real/Fillera (Sos del Rey Católico/Sangüesa)”, *AEspA*, 80, 2008, en prensa, s. pp.) se contactó con un notable lote de material arqueológico recuperado durante años en la zona en el transcurso de labores agrícolas y actualmente en propiedad particular. Un inventario y valoración preliminar del mismo fueron ya elaborados en el contexto de dichos trabajos.

La comunicación que aquí se propone pretende dar a conocer en detalle dos de las piezas más singulares de dicha colección, a saber: un monumental mosaico en blanco y negro con escenas marinas y vegetales que se conserva en cerca de medio centenar de fragmentos en dicha colección –y del que se realizará el oportuno levantamiento y restitución– y un notable *puluinus* de altar funerario romano con retrato. Ambas piezas proceden de diversos puntos de la antigua *ciuitas* que ocupó el solar de Campo Real/Fillera procedencia que, de hecho, será valorada respecto de la catalogación funcional de ambas piezas, la primera –por los motivos y por la procedencia– tal vez presumiblemente relacionada con un área termal y la segunda como una evidencia más del registro funerario de la *ciuitas*, bien conocido por otras evidencias epigráficas y arqueológicas y perfectamente encuadrado en el hábito funerario de las *ciuitates* y *uillae* de la zona. Tanto el mosaico como el *puluinus* serán puestos en relación con la producción artística del área que, de hecho, ha arrojado algunas otras evidencias semejantes que nos permiten restituir los modelos artísticos en boga en una zona intensamente romanizada desde época republicana y en el *floruit* de su urbanización durante el Alto Imperio.

17:00-17:15

Muestras escultóricas del Arte Provincial Romano en el Museo Provincial de Lugo

Aurelia Balseiro García / M^a Ofelia Carnero Vázquez

Museo Provincial de Lugo

La finalidad fundamental de presentar esta comunicación al XI Coloquio sobre las piezas de arte galaicoromanas custodiadas en el Museo Provincial de Lugo es su difusión y divulgación entre la comunidad científica dado que algunas están prácticamente inéditas y otras no trascienden a publicaciones de proyección extra-autonómica. Por tanto, su presentación contribuiría a insertarlas en los circuitos académicos y científicos adecuados para un estudio más profundo de las mismas y a contextualizarlas en el ámbito internacional del arte romano.

En este caso la comunicación se centraría en el análisis y presentación de piezas escultóricas vinculadas con el arte provincial romano halladas en diferentes circunstancias en la provincia de Lugo (Galicia) que son las siguientes:

Estela de Crecente, S. Pedro de Mera, (Lugo).

Relieve de Atán, Ferreira de Pantón, (Lugo).

Relieve de Adai, St^a. M^a. Magdalena de Adai, (Lugo).

Bajorelieve de Vilarín, Becerrea, (Lugo).

Escultura togada de Saa, Castro Alfonsín, Saa, (Lugo).

Togado de O Corgo, S. Juan de Cela, O Corgo, (Lugo).

Relieve de Júpiter, puerta de la Rúa Nova, (Lugo).
Dos estelas Bifrontes, aparecidas en la Muralla, (Lugo).
Cabeza Femenina de mármol, C/Obispo Aguirre, (Lugo).
Relieve Vexillarii, puerta de la Estación, (Lugo).

Los objetivos a conseguir con esta comunicación son:

- La Difusión del patrimonio artístico romano del Museo Provincial de Lugo y de Lucus Augusti como centro de romanización.
- La divulgación de las piezas presentadas.
- Su presentación a los restantes especialistas en arte romano para su estudio científico y riguroso.
- Su contextualización en el mundo romano internacional.

Los resultados y conclusiones que se conseguirían a corto plazo serían la constatación de una creación artística provincial y de un taller/es lucense de arte romano y a largo plazo las establecidas según las aportaciones del debate que seguiría a la comunicación, el análisis de otros paralelos que pudieran mostrarse en el Coloquio o las concomitancias con otros talleres artísticos regionales.

17:15-17:45

Pausa-café/ Coffee Break

VARIA HISPANIA

17:45-18:00

Riflessi della metropoli nella diffusione dei culti misterici nella *Hispania romana*

Beatrice Cacciotti

Univesrità di Roma Tor Vergata

I culti misterici in Spagna hanno un carattere urbano come è dimostrato dall'origine dei devoti e dalla maggior parte dei luoghi dove sono attestati, colonie o municipi, in relazione alla presenza di funzionari imperiali. Roma è veicolo di trasmissione di religioni misteriche assimilate a loro volta dalla religione ufficiale di epoca imperiale. Ciò produce come risultato la diffusione di culti, quali quelli di Iside e Serapide, Cibele e Attis, Antinoo, in luoghi di profonda romanizzazione (ad esempio Pax Iulia, Emerita Augusta).

Una personalità influente dell'amministrazione provinciale della Hispania citerior è promotore di un atto di evergetismo rivolto al nuovo heros Antinoo (vd. Statua dalla villa di Els Munts), così come avviene in ambito laziale (Lanuvio, Tusculum) e orientale, dove la venerazione è diffusa dagli esponenti di spicco delle colte élites locali.

La simbologia del *Saeculum Frugiferum* inaugurato dall'avvento di Adriano ruota attorno alla simbologia di *Aeternitas*: Aion, espressione di *renovatio* e dell'idea frugifera del tempo che in eterno periodicamente si rinnova, ha una singolare manifestazione in una statua emeritense di epoca adrianea, che trova un unico riscontro iconografico con un rilievo proveniente da Roma e oggi conservato a Modena. Entrambi ripetono l'immagine di un giovane efebo secondo l'iconografia testimoniata per Aion sulla colonna antonina. Suggestivo per le due sculture è il richiamo ai ritratti di Antinoo: ma l'accostamento non sembra risolversi ad un livello iconografico e potrebbe sottendere un significato più complesso: Antinoo è infatti appellato *Deus Frugiferus* nel tempio di *Liber Pater* a Leptis Magna.

I culti isiaci conoscono sotto il regno di Adriano un forte impulso a Roma e nelle immediate vicinanze (vd. interventi nel Serapeo dell'Iseo Campense, del Quirinale e di Ostia, inaugurato il 28 gennaio del 127, *dies natalis* dell'imperatore, e la monetazione del 134 -138 dove Adriano e Sabina appaiono come Iside e Serapide) ed Iside è associata per la prima volta al culto imperiale ricevendo l'epiteto di Augusta. È sotto l'influsso del potere imperiale che, in età adrianea, Iside compare come divinità augusta anche a Tarraco e a Bracara Augusta e il momento coincide con la promozione di dediche statuarie in ambito ispanico (come dimostrano testa e statue di Serapide a Emerita Augusta; statue di Iside a Valladolid e Clunia strettamente relazionate a iconografie urbane).

Si intende focalizzare il successo di alcuni culti misterici in relazione al favore imperiale sia negli aspetti della loro espressione iconografica sia nel loro contesto culturale.

18:00-18:15

La tradición clásica en las matronas sedentes de Hispania

Luis Baena del Alcázar

Universidad de Málaga

La dignidad de la mujer como madre en la sociedad greco-latina, así como en el común de los pueblos mediterráneos, se remonta a los momentos iniciales de su historia. Desde muy pronto la feracidad agraria y la fecundidad del ganado, junto al misterio de la procreación humana, se asocia a la divinidad, con distintos nombres según los lugares, siendo casos bien conocidos, entre otros, los cultos a la Magna Mater, la gran diosa frigia, Hera como protectora de mujeres y de los nacimientos, Demeter y Coré, asociadas a las fuerzas telúricas de la naturaleza, como divinidades ctónicas en suma, según documentan cumplidamente las fuentes literarias y los testimonios arqueológicos. Divinidades estas que, con su nombre latino serán incorporadas al panteón romano.

La majestad de las diosas lleva consigo su representación figurada como solemnes matronas sedentes, en muchos casos sobre un trono, vestida con amplios ropajes y con atributos que portan en las manos como indicadores de su función. Así, desde el principio se las verá en los más variados soportes, desde la humilde imagen en terracota o en pequeños bronceos plenos a las grandes creaciones en mármol de la época clásica y romana, presidiendo los espacios sacros de la ciudad.

Dentro de la sociedad romana, en un rango menor, pero no por ello menos importante, los magistrados y senado de la capital o de las ciudades provinciales, dedican en honor a las más ilustres matronas, célebres por su virtud intachable y moral ejemplar, estatuas sedentes en elegantes y estilizadas sillas, como modelo a seguir por sus coetáneos. Paralelamente, surgen las iniciativas particulares, fundamentalmente funerarias, en donde en los panteones familiares pueden aparecer relieves esculturas exentas las imágenes de los difuntos, marido y mujer, en actitud sedente como muestra de su rango social o como afirmación de su triunfo sobre la muerte.

En este estudio, se pretende, pues, establecer las conexiones de la tradición plástica de los pueblos hispánicos prerromanos con el impacto de la civilización romana y la posterior asimilación e implantación de cultos, formas y representaciones en los espacios sacros o cívicos de las ciudades, estableciendo si fuera posibles conexiones con el territorio circundante o interprovincial. Para ello se analizarán las esculturas aparecidas en el solar hispánico, buscando sus vínculos con las de otros lugares del Imperio.

Bibliografía

- M. Bieber, *Ancient Copies*, New York, 1977.
W. Fuchs, *Scultura Greca*, Milano, 1982.
A. García y Bellido, *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid, 1949.
G. Lippold, *Die Griechische Plastik*, München, 1950. (Handb.d.Arch.III)

18:15-18:30

Theatre-Construction in the Cultural Milieu of the Roman *Hispaniae*:

Precedents and Antecedents

Zeynep Aktüre

Izmir Institute of Technology (Izmir, Turkey)

In *Archaeology and Colonialism* (2004⁷), Chris Gosden outlines a triple typology of colonialism, making use of the world systems theory *and* its alternative, post-colonial approaches that stress the agency of the colonized. At one end of the resulting spectrum is the violence model through armed invasion and mass death; while at the other is colonialism within a shared cultural milieu, as in Iron Age Greek settlement of the Mediterranean; bringing new forms of social and cultural capital that are seen by the local elite as novel sets of resources that can be used for their own ends. In the middle ground are the round peripheries of Greek colonies and the Roman Empire, which are characterised by a working understanding of the other's social relations, making all parties feel in control and creating new modes of difference rather than acculturation, as in Roman *Britannia*.

While adopting Gosden's typology, this paper suggests that the experience in the provinces of *Hispaniae* is better explained by the model of colonialism within a shared cultural milieu than by

⁷ Gosden, Chris 2004. *Archaeology and Colonialism. Cultural Contact from 5000 BC to the Present*. Topics in Contemporary Archaeology Series. Cambridge: Cambridge University Press.

that of the middle ground. An example is offered by an argument starting from theatre constructions, in view of: the Late Republican date of the theatre remains in *Acinipo*, *Carteia*, and *Gades*; the influence of the local Balbus family in the urban development at *Gades*, in addition to their donation of a theatre in Augustan Rome; the Iberian Peninsula's having served as the final theatre of the struggle between Caesar and Pompey, the latter of whom attempted at constructing the first permanent theatre in Rome; Caesar's company by Vitruvius in *Hispania* before the latter's formulation of the idea of a Roman theatre building in opposition to a Greek one in his treatise, and acknowledgement of the Hispanic and Carthaginian origin of the construction technique with masses of mortar rolled between moulds of timber, as in the Theatre of *Gades*; J.M. Blázquez's⁸ finding the pre-Roman precedents of Roman gladiatorial combats in the Iberian Peninsula; Roland Étienne's⁹ finding the origins of the Roman Imperial Cult in the *fides Iberica*; Augustus' stay in *Tarraco* in 26-25 BC, which made the city the centre of the Roman Empire.

This approach may contribute in a better understanding of the various forms of cultural contact in the Mediterranean under Roman control, producing the material culture that forms the heart *and* material record of those relationships.

18:30-18:45

Peculiaridades de la amonedación hispana provincial: paralelismos y divergencias frente a la metropolitana

Cruces Blázquez Cerrato

Universidad de Salamanca

La mayoría de las emisiones monetales de Hispania durante la etapa republicana tuvieron una identidad propia -centrada en la figura del jinete ibérico en la zona nordeste y en una diversidad de deidades femeninas en el sur- y se mantuvieron al margen de la amonedación oficial romano-republicana. Cuando realmente se observa un notable giro es ya a partir de fechas augústeas y será entonces y bajo los julio-claudios cuando las series hispanas se integren paulatina y definitivamente en el mundo romano y podemos definir las claramente como "provinciales" desde una perspectiva iconográfica, metrológica y metalográfica.

No nos referimos a esas monedas acuñadas en las colonias provinciales pero que debemos calificar claramente como "imperiales" como, por ejemplo, el conocido caso de la ceca de Emerita en cuyos denarios se desarrolla el ideario del programa augústeo guerra/ conquista/ pacificación, sino a las series de carácter netamente provincial que en situaciones concretas parecen haber recibido instrucciones para desarrollar un programa iconográfico ideado desde Roma. Estos hechos parecen perfectamente aceptados para la etapa augústea.

8 Blázquez, J. M. 2001. *Religiones, ritos y creencias funerarias de la Hispania prerromana*. Madrid: Biblioteca Nueva; Blázquez Martínez, J.M. 1994. 'Posibles precedentes prerromanos de los combates de gladiadores romanos en la Península Ibérica', pp. 31-44 in *El anfiteatro en la Hispania romana*. Coloquio internacional Mérida, 26-28 de noviembre 1992, edited by J.M. Álvarez Martínez and J.J. Enríquez Navascués. Mérida: Junta de Extremadura, Consejería de Cultura.

9 Étienne, Roland 1958. *Le Culte Imperial dans la Péninsule Ibérique d'Aguste a Dioclétien*. Paris: E. de Boccard.

Lo que proponemos aquí es una revisión de las emisiones ubicadas “a caballo” entre ambas etapas, es decir, de las correspondientes al período de transición entre el mundo republicano y el imperial, etapa difícil y poco conocida caracterizada por la falta de ajuste entre valores y pesos y por la proliferación de las imitaciones. Aquí partimos de una premisa básica: el lenguaje visual y las imágenes constituyen importantes instrumentos en la representación y difusión de las ideologías gobernantes.

Aunque parece evidente que en Hispania, en algunos talleres la amonedación responde a los coletazos finales y se mantiene en los parámetros de los años anteriores, en otras cecas hispanas sus series monetales aparecen marcadas por cambios radicales que constituyen el preludio de lo que se va a desarrollar. El análisis de este material numismático permite constatar que ya entonces hubo un control, al menos desde el punto de vista iconográfico, dadas las coincidencias entre las imágenes que encontramos en las monedas de ciudades distantes de diferentes provincias romanas, a pesar de que todos esos cambios se viene asignando tradicionalmente al período augústeo.

18:45-19:30

Mesa Redonda/Roundtable Discussions

21:00

Concierto/Concert: Coro *Ad Libitvm*. Museo Nacional de Arte Romano

22:00

Vino de Honor/ Cocktail: Peristilo del Teatro Romano

MIERCOLES WEDNESDAY 20

SALA HALL 2 MARCVS AGRIPPA

VARIA, SEPTEMTRIO AFRICAE, AEGYPTVS

16:00-16:15

Palma, Beatrice

Un modello celebre: le Cariatidi dell'Eretteo a Roma tra spazio pubblico e privato e loro diffusione in Spagna

16:15-16:30

Rodríguez López, María Isabel

Iconografía de Océano en el Imperio Romano: el modelo metropolitano y sus interpretaciones provinciales

16:30-16:45

Fernández Uriel, Pilar; Bailón García, Marta y Espinosa Martínez, Teresa

Análisis histórico e iconográfico de Fortuna Dea en los lararios provinciales

16:45-17:00

Olteanu, Teodora

Aportaciones sobre el prototipo de la Victoria de la Curia Iulia

17:00-17:15

Sevilla Conde, Alberto y Martín-López, Alejandro

Difusión de los modelos clásicos en la iconografía del poder a través de la Historia

17:15-17:45

Pausa-café Coffee Break

17:45-18:00

McCarty, Matthew M.

Moving motifs: mapping iconographic spread in Roman North African votive stelae

18:00-18:15

Aja Sánchez, José Ramón

Uso político de la religión: el programa iconográfico y arquitectónico "egipcio" del emperador Augusto

18:15-18:30

Wissa, Myriam

Embellishing Rome: Imperial consumption of Egyptian Granite

18:30-19:00

Mesa redonda Roundtable Discussions

21:00

Concierto Concert

Coro Ad Libitvm

Museo Nacional de Arte Romano

22:00

Vino de Honor Cocktail

Peristilo del Teatro Romano

VARIA, SEPTENTRIO AFRICAE, AEGYPTVS

16:00-16:15

Un modello celebre: le Cariatidi dell'Eretteo a Roma tra spazio pubblico e privato e loro diffusione in Spagna

Beatrice Palma

Università Degli Studi di Roma Tor Vergata

Si analizzeranno le copie e varianti di un modello assai famoso adottato a Roma e nelle province sia in edifici pubblici che in complessi privati: le Cariatidi dell'Eretteo. Ci si soffermerà in particolare su Roma e su Villa Adriana.

Si recupereranno soprattutto i nuovi dati forniti dalla storia degli scavi in età rinascimentale e barocca e dai taccuini di disegni (Pirro Ligorio, il Codice dell'antiquario Jacopo Strada, album Montalto etc.) che raffigurano le copie presenti nelle principali collezioni romane dell'epoca (Montalto, Cesarini, Gonzaga, Giustiniani), al fine di ricontestualizzarle nei contesti di provenienza originari: Pantheon di Agrippa, Foro di Augusto, il Triopio della Villa di Erode Attico sulla via Appia e il Canopo di Villa Adriana.

La testimonianza di Pirro Ligorio in merito al significato ideologico assunto dalle Cariatidi nella Villa Adriana consentirà di riconsiderare anche il significato delle numerose copie e varianti rinvenute nelle province romane, ma soprattutto in Spagna, a Merida, a Cordova e Italica.

16:15-16:30

Iconografía de Océano en el Imperio Romano: el modelo metropolitano y sus interpretaciones provinciales

María Isabel Rodríguez López

Universidad Complutense de Madrid

La iconografía del titán Océano tuvo un amplio desarrollo en el arte romano y fue objeto de numerosas e interesantes respuestas locales, versiones particulares de un modelo surgido en la metrópoli desde los presupuestos icónicos del helenismo tardío. Las mansiones de Pompeya muestran su efigie pintada, como carátula barbada o como río, prototipos que serían utilizados, asimismo, para decorar fuentes y otros espacios relacionados con el agua, adaptándose al principio del *decorum*. Las fuentes públicas y los pavimentos de ambientes termales muestran su imagen como motivo o *emblema* central en diversas composiciones. Además, los artistas metropolitanos utilizaron su presencia en diversos contextos funerarios, como símbolo y garantía del tránsito al más allá. Al finalizar el siglo II de la Era y durante la centuria siguiente, su mascarón fue uno de los motivos predilectos para ornar los frentes de los sarcófagos, con un marcado sentido apotropaico.

Con categoría de símbolo protector, Océano fue también recreado en el Norte de África, muy en particular en Tunicia, donde su máscara fue uno de los asuntos más repetidos por los artesanos musivarios, especialmente oportuno para la decoración de ninfeos y ambientes termales, de donde proceden extraordinarios ejemplares con su personificación. Grecia y Anatolia constituyen, también, importantes focos de desarrollo y proyección de la iconografía de Océano, muchas veces acompañado por su esposa Tetis, en soberbios mosaicos de marcada ascendencia helenística. Desde el siglo II, el Océano pasó a ser asunto de mosaicos pavimentales hispanos, en los que se observa tanto el influjo itálico y minorasiático como, muy en particular, la tradición norteafricana. Los artesanos de las provincias del norte de Europa y las Islas Británicas, por su parte, forjaron una particular iconografía para el dios, tanto en mosaicos como en relieves, adaptada a las tradiciones locales y a las corrientes estilísticas de cada territorio.

El estudio iconográfico de un tema de tan considerable proyección y diversidad en el Imperio Romano (tanto en sus aspectos formales como simbólicos) pone de relieve la complejidad cultural y artística de las provincias, al tiempo que permite realizar una aproximación a algunos aspectos cognitivos y sociales de gran interés.

16:30-16:45

Análisis histórico e iconográfico de *Fortuna Dea* en los lararios provinciales

Marta Bailón García / Teresa Espinosa Martínez / Pilar Fernández Uriel

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

La tradición nos señala que el culto a la Fortuna itálica es de origen remoto y oscuro, incluso anterior al de la Tyché helenística. El culto a Fortuna fue introducido en Roma por el rey Servio Tulio, protegido de la diosa. El monarca reorganiza los cultos del Foro Boario, introduciendo un templo bajo la advocación de Fortuna. Posteriormente se erige un santuario en la colina del Quirinal. La diosa también poseía centros oráculos, como eran el situado en el Foro Boario o el de Praeneste. Sin embargo, las características originales de Fortuna Dea, aunque perdurarán en el tiempo, sufren transformaciones mediante la asimilación de las propiedades de la Tyché griega oficializándose su culto.

Precisamente la importancia y trascendencia de esta diosa, sobre todo en época imperial, se puede rastrear en la fuerza que adquiere su devoción en el ámbito más popular y privado. Lo dicho tiene sus mejores testimonios en la investigación de la composición iconográfica de sus representaciones salidas de distintos talleres de las provincias romanas del Imperio, que eran destinadas fundamentalmente a los lararios pero también a otros numerosos objetos de uso cotidiano. En esta comunicación se intenta realizar un examen, valoración e interpretación del culto privado a Fortuna Dea, considerando, además, que su estudio iconográfico es un valioso testimonio histórico sobre la religiosidad de su momento.

16:45-17:00

Aportaciones sobre el prototipo de la Victoria de la *Curia Iulia*

Teodora Olteanu

Universidad de Valladolid

Las imágenes de Victoria sobre el globo constituyen en la gran escultura y representaciones menores uno de los motivos más populares del arte romano. Este tipo ha tenido una aceptación muy amplia en todo el Imperio, pero no sabemos si fue popular en algunas partes, por ejemplo en las regiones militarizadas o, al contrario, en los núcleos urbanos. En muchos monumentos de piedra Victoria aparece representada encima del globo, sin embargo la mayoría de las reproducciones de este tipo son bronce pequeños de una calidad artística muy pobre, probablemente provenientes de los talleres domésticos. Analizándolas todas juntas, estas esculturas pueden ofrecer una variedad de significados y connotaciones posibles para la imagen de Victoria y da una luz aclaradora sobre la relación entre el arte metropolitano y el provincial. Además, su uso por personas privadas en la periferia provincial nos ayuda a entender la recepción, como la promulgación de los ideales romanos sobre su misión imperial.

La difusión del prototipo

Como señala Pohlsander (1969: 588), la historia de la estatua y el altar de Victoria del Senado romano comienza 300 años antes de Cristo y acaba 700 años después. La estatua fue traída de la ciudad de Tarento y colocada en la Curia Iulia en el año 29 a.C. por Octaviano (GAGNAT-CHAPOT, 1916-1917: 464). Se han barajado muchas hipótesis sobre la real imagen de Victoria de la Curia Iulia. La estatua descrita por los autores de la época como dorada, representaba la imagen frontal de la diosa alada, descalza, con un vestido largo, con los pies encima del globo, con la corona en la derecha y la palma en la izquierda.

Al planear sus obras de arte, los artistas de época imperial de Roma tenían acceso a toda una enciclopedia artística en materia de estatuas, relieves o pinturas, como referencias de una calidad artística muy elevada. En cambio, los artistas provinciales ¿qué modelos utilizaban? ¿Cómo podría saber el artista, que vivía a miles de kilómetros de distancia de Roma, cómo era la Victoria de la *Curia Iulia*? Hay que pensar en objetos pequeños, fácilmente transportables, como las monedas o las lucernas, como vectores de difusión de estos modelos en las provincias lejanas. Arcos, altares, trofeos, han constituido los otros símbolos visibles de modo que su construcción ha coincidido con el nacimiento del culto imperial que encontró en gran parte su justificación en la exaltación del emperador victorioso y conquistador, y por lo tanto a la *Victoria*.

La Victoria de la *Curia Iulia* es un modelo muy simple, con pocos detalles, muy fácil de recordar. Aparte de la difusión a través de los reversos monetales, podemos pensar en la posibilidad de que las ideas venían del patrocinador: las personas de rango que visitan Roma y vuelven con la imagen grabada en su mente para luego pedir a su artista que reprodujese el respectivo modelo. Al realizar un monumento o una estatua de Victoria según el modelo de la *Curia Iulia*, los artis-

tas de Roma pensaban en la Victoria de Augusto, pero de aquí la pregunta ¿los provinciales eran concientes de lo que representaba esta figura de la diosa sobre el globo? ¿Era una manifestación del culto imperial, o una exaltación de una simple abstracción?

Para evaluar la figura de Victoria en este tipo de representaciones es útil considerar no solamente la iconografía de la pieza y su estilo, sino también tener una visión mas amplia sobre el contexto, el artista, los supuestos patrocinadores y sus funciones. Aunque se tratase de copias del original, la peculiaridad artística y la elección personal de cada autor puede influenciar en el resultado final de la pieza. Es precisamente esta constatación la que supuso el punto de partida que ha dado lugar a este trabajo.

Modelos provinciales

Altar votivo de Châtelet, *Gallia Belgica* (ESPÉRANDIEU, 1915: 119)

Relieve de piedra caliza de Castlesteads, *Britannia* (RIB, 1995)

Estatuilla de bronce de Santiponce, *Baetica* (RODRÍGUEZ OLIVA, 1990: 99)

Estatuilla de bronce Xanten, *Germania Inferior* (MENZEL, 1986: 93)

Estatuilla de bronce de Avenches, *Germania Superior* (DUNANT, 1900: 76)

Estatuilla de bronce de Trier, *Gallia Belgica* (MENZEL, 1966: 72)

Estatuilla de bronce de Corstopitum, *Britannia* (GREEN, 1978: 58)

Estatuilla de bronce de Răcari, *Dacia Malvensis* (ȚEPOSU-POP, 2000: 107)

Estatuilla de bronce de Alcobaça, *Lusitania* (LEITE DE VASCONCELOS, 1913: 271)

Estatuilla de bronce de Marsella, *Gallia Narbonensis* (OGGIANO-BITAR, 1984: 111)

Sarcófago de plomo de Toulon, *Gallia Narbonensis* (FERNAND BENOIT, 1960: 311)

Lucerna de cerámica de Paul, Lusitania (RAPOSO, 2002: 504)

Entalle en pasta de vidrio de Boistray, *Gallia Lugdunensis* (GUIRAUD, 1981: 102)

Entalle en nicolo de Cirencester, *Britannia* (HENIG, 2004: 61)

A pesar de su frecuente aplicación decorativa en el arte romano, la figura de Victoria sobre el globo mantiene ciertas connotaciones con el original. Todas estas piezas de proveniencia provincial utilizan como modelo original una estatua de la curia imperial, en estrecha relación con el emperador y su culto, es decir una imagen del culto imperial.

No obstante, numerosas representaciones en producciones menores en las provincias (bronces pequeños, entre 7 y 10 cm, de una calidad artística y una actitud muy pobre, la mayoría producciones de los siglos posteriores: II y III d.C.), fueron probablemente utilizados en los lararios domésticos, lo que prueba la vertiente popular que este tipo alcanzó con el tiempo. Las representaciones sobre objetos funcionales (cerámica, lucernas) o decorativos (apliques, gemas) confirman una fuerte vinculación del tipo de Victoria de la *Curia Iulia* con el ámbito privado.

Analizando todos estos materiales de diferente factura: bronce, piedra, plomo, cerámica, entalles, podemos concluir que el tipo de Victoria sobre el globo, como reproducción del modelo de la *Curia Iulia* no se limitó a un material, ni a un monumento específico. Partiendo de su lugar de procedencia, podemos deducir que algunas de estas representaciones figurativas de Victoria (ob-

jetos de culto o exvotos) están en relación con un culto organizado: el oficial o el militar, aunque no todas hayan aparecido en ambiente militar. Sin embargo, reconocemos la imposibilidad de verificar esta hipótesis ya que no sabemos a quien pertenecían los respectivos objetos de culto ni su función concreta.

En definitiva, el tipo de Victoria de la *Curia Iulia* es incontestablemente el más reproducido entre las figuras de la diosa en todo el Imperio, sobre todo en estatuaria. En su mayoría se trata de representaciones de baja calidad artística, dimensiones reducidas y con insignificantes diferencias y variaciones de factura local. La figura de la diosa sobre el globo, según aparece en la curia de Augusto, parece haber dado lugar a un símbolo de carácter meramente decorativo o como producto de una amplia difusión, superficial y popular.

17:00-17:15

Difusión de los modelos clásicos en la iconografía del poder a través de la Historia

Alberto Sevilla Conde / Alejandro Martín-López

Universidad de Zaragoza

Nuestro objetivo es trazar una panorámica de la difusión de los modelos de representación del poder en la Antigua Roma más allá del ámbito de la cultura clásica, y cómo sus símbolos de autoridad, prestigio y dominación fueron adoptados a través de la historia.

Con el advenimiento del Principado, Augusto, ayudado por un programa político y propagandístico de extraordinarias dimensiones, se erigirá en garante de la prosperidad del Imperio. Era el comienzo de la *Aurea Aetas*, imagen que perdurará en otros imperios que buscarán su justificación emulando al romano, del que se sentían herederos.

Carlomagno, coronado emperador bajo la fórmula *Romanum gubernans Imperium*, adoptará algunos modelos de autorrepresentación que lo vinculaban con el mundo clásico.

De forma sutil pero más clara, las pinturas de Qasr 'Amra, en Jordania, representan al califa al-Walid I con una actitud propia del emperador romano: la de cosmócrator, con el mensaje político que ello conllevaba.

Siglos después, en pleno Renacimiento, Carlos V será idealizado dominando al Furor. Imagen que recuerda a otras de corte helenístico pues de hecho, la estatua está inspirada en la evocación que Virgilio hace de la estirpe de Augusto.

La imagen del rey como cosmócrator reaparecerá en la monarquía absolutista. Felipe IV será conocido como el Rey Planeta y su yerno, Luís XIV, como el Rey Sol. Siendo este último paradigma en la utilización de la iconografía clásica al adoptar la concepción pagana de él mismo como astro rey.

También Napoleón, hijo de la Revolución, huyendo de la simbología de poder borbónica encontrará, en la Antigua Roma, las imágenes del poder que afianzarán su gobierno autoritario: la corona de laurel, la construcción de un arco del triunfo o la columna de la Plaza Vendôme, al más puro estilo romano.

Con ellos, otros políticos, estadistas y monarcas no han dudado en tomar *prestado* de la cultura romana estas imágenes de autoridad. Siendo uno de los casos más claros el B. Mussolini, del mismo modo que hicieron otros gobiernos autoritarios de la Europa del siglo XX.

Así pues, el ejercicio del poder que hicieron los romanos ha nutrido, por igual, el imaginario nacionalista y el imperialista, a republicanos y a absolutistas. Mediante una utilización simbólica, las imágenes del mito del emperador y de una Edad de Oro han servido –más allá del ámbito de la romanidad- para representar tanto virtudes como valores civiles e incluso morales de una sociedad.

17:15-17:45

Pausa-café/ Coffee Break

17:45-18:00

Moving motifs: mapping iconographic spread in Roman North African votive *stelae*

Matthew M. McCarty

Lincoln College, University of Oxford

The Roman imperial period saw a range of new connections between sites and regions, connections which encouraged the diffusion of iconographic motifs. Often, this phenomenon has been linked with either the circulation of pattern books or, particularly within the cosmopolitan circles of luxury art, the movement of artists. In addition, a centre-periphery model of iconographic diffusion maintains wide currency as an explanation for the movement of images in the imperial period. The votive stelae of Africa Proconsularis and Numidia, produced from the Punic/Numidian periods through the fourth century A.D. on a local level, demonstrate an alternative: the circulation of shared conceptions within a province as the result of Roman intervention. With a sample size of nearly 3.000 stelae from over 100 sites in the two provinces, catalogued in a database created for this project, it is possible to map the spread of particular iconographies on a micro-regional scale. Given the evidence for local production—stone quarried nearby, site-specific compositions/interests, etc.—and for the lack of circulation of artists, as well as the selectivity shown in motifs used at given sites, it is impossible to view the spread of iconographies as reliant solely on means of production, but rather as the result of active choice. What the distribution pattern of motifs reveals is striking: in the northern, formerly Numidian areas from the Tunisian Tell to Cirta, “traditional” iconographies, maintained from the Punic period, predominate through the imperial period. Other motifs, newly introduced in the imperial period—e.g., anthropomorphic representations of the deity honoured—as well as ones present from the Punic period but which enjoyed new popularity—e.g., the pinecone—followed a very different distribution, appearing

almost exclusively at sites along the new Roman road system running from Carthage to Theveste and then along the northern edge of the Aurès. In this respect, central Roman intervention in the province can be seen as playing a substantial role in the circulation of artistic motifs, and, through them, deeper religious ideas that led to these specific choices in iconography.

18:00-18:15

Uso político de la religión: el programa iconográfico y arquitectónico "egipcio" del emperador Augusto

José Ramón Aja Sánchez

Universidad de Cantabria

“La imagen del poder; el poder de la imagen”. Esta conocida frase hecha evoca la utilidad que desde el inicio de la Historia ha tenido la representación plástica del poder político en toda clase de soportes y entre distintos pueblos, culturas y civilizaciones. Centraremos este tema en un espacio y tiempo históricos muy concretos: el Egipto del emperador Augusto, época crucial en la que el país, tras su rápida conquista, pasó a ser gobernado y administrado por y desde Roma, quedando establecidos los fundamentos y las formas políticas, ideológicas y simbólicas que regirían en adelante las relaciones del emperador romano con sus súbditos egipcios.

Para ello nos fijaremos en primer lugar en el programa ornamental “egipcio” acometido por Augusto en la *Urbs* (obeliscos heliopolitanos y *horologium augusti* principalmente), y también en el programa iconográfico y arquitectónico de Augusto en Egipto, en el que aparece ejerciendo las tradicionales funciones políticas y religiosas de los antiguos faraones (v.g., ofrendando a los dioses autóctonos de carácter estatal o a las divinidades relacionadas con la más genuina piedad popular). En segundo lugar se explicará que las ancestrales formas egipcias de representación del poder político en época faraónica fueron asumidas rápida y literalmente por Augusto, como antes lo fueron por los reyes lágidas. Dada la imbricación casi absoluta entre religión y política en el Mundo Antiguo, esta asunción de carácter figurativo incluyó inevitablemente la de toda la *cultura* religiosa vernácula tradicionalmente ligada al poder político.

Esperamos que este planteamiento muestre que Augusto (la Roma imperial) supo adaptarse perfectamente, y en Egipto mejor que en ningún otro sitio, a los heterogéneos Estados que formaban el *imperium sine fine* del que él mismo fue forjador primigenio. Su política en Egipto no sólo fue la de “dejar hacer” a las entidades políticas y religiosas autóctonas (como hizo por doquier), sino incluso involucrarse en ellas transmutando el culto imperial del *romano emperador* Augusto por el culto monárquico al *egipcio faraón* Augusto.

El resultado de esta política fue muy estimable: generó un clima general de tranquilidad en el país, una gobernación eficaz por la sensación de continuidad –milenaria– entre su población, una colaboración estrecha con el poderoso y muy influyente sacerdocio local, y una pacífica explotación económica del país.

Dejó así fijada la senda político-religiosa, ideológica y simbólica por la que sus sucesores habrían de guiarse en adelante en sus relaciones con la población del país del Nilo.

18:15-18:30

Embellishing Rome: Imperial consumption of Egyptian Granite

Myriam Wissa

Centre Camille Jullian

The prosperity of Rome should be connected with its economic relations with its provinces. Recent studies assign the growth of trade and urban development to the flow of the imperial revenues in taxes and expenditures which created an integrated monetary economy. Along with the substantial inter-regional movement of goods roads were constructed allowing the transport of commodities among other, stones.

Yet, following the Roman subjugation of the Mediterranean, during the Principate of Augustus, the *Pax Romana* and the Late Empire, the trade in decorative stones has arisen by the creating demand with a significant increase in the availability of the materials. Marbles from Luna, Gaul and the Pyrenees were used. However, the eastern commerce brought to Rome to appeal to the Roman taste for *luxuria*. Two main areas, both in the eastern Mediterranean, the Aegean world and Egypt were by large the major sources of decorative stones for Rome. The Aegean produced a wide variety of marbles whereas from Egypt, where stone technology was remarkably mastered for several millennia, came porphyry, various granites, gneiss and diorite. Egyptian pink and grey granites were extensively quarried, in the imperial time, in the eastern desert at Mons Claudianus, at Aswan and the island of Sehel. The paper will examine the use of these granites in the monuments of imperial Rome, the stones provenance and trace a model for their distribution. How granite stones were quarried? How they were supplied? How the Roman system operated in comparison to earlier dates in Egypt? How clearly can the granites of Egypt used in Rome's architecture account for the cognitive, ideological, political, technological and economic context?

The paper will address these questions through archaeological and documentary evidences to suggest the organisation of granite production and its redistribution.

18:30-19:00

Mesa redonda/Roundtable Discussions

21:00

Concierto/Concert: Coro *Ad Libitvm*. Museo Nacional de Arte Romano

22:00

Vino de Honor/ Cocktail: Peristilo del Teatro Romano

JUEVES THURSDAY 21

SALA HALL 1 OCTAVIVS AVGVSTVS

HISPANIA: TARRACONENSIS

9:00-9:15

Claveria, Montserrat

Recepción de modelos y creaciones locales en el relieve funerario del nordeste hispano

9:15-9:30

Vivó Codina, David y Lamuá Estañol, Marc

La fachada oriental de la basílica del foro de la ciudad de Tarragona

9:30-9:45

Teixell Navarro, Inmaculada; Menchon Bes, Joan Joseph; Macias Solé, Josep M. y Muñoz Melgar, Andreu

Nuevos elementos escultóricos del recinto de culto del Concilium Provinciae. Hispaniae Citerioris (Tarraco, Hispania Citerior)

9:45-10:00

Erice Lacabe, Romana

Sobre la iconografía de las Musas en Hispania: un aplique de bronce de Bursao-Borja (Zaragoza)

10:00-10:15

Rascón Marqués, Sebastián y Sánchez Montes, Ana Lucía

Modelos arquitectónicos de basílicas y edificios administrativos en el interior de España. Reflexiones a partir de la ciudad romana de Complutum

10:15-10:30

Pérez González, Cesáreo y Reyes Hernando, Olivia Virginia

Cauca: arquitectura monumental tardoantigua

10:30-10:45

Pérez González, Cesáreo; Illarregui Gómez, Emilio y Arribas Lobo, Pablo

Nuevos hallazgos de estatuaria en Tiermes y algunas reflexiones

10:45-11:00

Gisbert Santonja, Josep A.

Arte Romano en Dianium – Dénia ¿Arte provincial y/o arte de Roma y de provincias?

11:00-11:30

Pausa-café Coffee Break

11:30-11:45

Gutierrez Behemerid, M^a Ángeles

La interpretación de los modelos urbanos en la ciudad de Clunia

11:45-12:00

Marcks, Carmen

Zur Ikonographie einer Kitharasielerin aus Segobriga

12:00-12:15

Noguera, Jose Miguel y Madrid, M^a Jose

Novedades de pintura mural en Carthago Nova: aproximación a los ciclos pictóricos del "Edificio del atrio toscano" del Molinete

12:15-12:30

Járrega Domínguez, Ramón

Algunas reflexiones sobre los elementos ideológicos y religiosos en la escultura y la musivaria de las villae del conventus Tarraconensis

12:30-12:45

Domingo, Javier; Garrido Elena, Ana y Mar, Ricardo

Talleres y modelos decorativos en la arquitectura pública del noreste de la Tarraconense en torno al cambio de era: el caso de Tarraco, Barcino y Auso

12:45-13:00

López Vilar, Jordi; Piñol Masgoret, Lluís y Revilla Calvo, Víctor

Modelos itálicos y artesanado provincial: las lastras Campana de Tarraco y su territorio

13:00-13:15

Orfila, Margarita; Chávez, M^a Esther; Cau M. A. y Moreno, Santiago

El programa figurativo de época imperial en la ciudad romana de Pollentia (Alcudia, Mallorca, España)

13:15-13:45

Conferencia de Clausura

La Rocca, Eugenio

La recinzione del Traiano di Italica ed i suoi prototipi romani

13:45-14:30

Mesa Redonda Roundtable Discussions

14:30-16:00

Comida Lunch

16:00-18:00

Visita Visit

Yacimiento Arqueológico Emeritense

18:00-20:00

Visita Visit

Museo Nacional de Arte Romano

21:00

Recepción de Clausura Closing Cocktail

Parador de Mérida-Jardín de Antigüedades

HISPANIA: TARRACONENSIS

9:00-9:15

Recepción de modelos y creaciones locales en el relieve funerario del nordeste hispano

Montserrat Claveria

Univesiad Autónoma de Barcelona

En los foros de la *V Reunión sobre escultura romana en Hispania* (2005) y del *X Coloquio Internacional de Arte romano provincial* (2007) ya nos ocupamos de algunos aspectos del relieve funerario del nordeste peninsular; en el primero nos dedicamos a los altares monumentales coronados por *pulvini* y en el segundo a los relieves funerarios en piedra producidos en los talleres de *Tarraco*. En ambas ocasiones fue nuestro objetivo principal la determinación del tipo tumbal al que pertenecieron las piezas tratadas y en la medida de lo posible avanzar una propuesta de restitución del monumento original. Estos estudios nos permitieron detectar algunas cuestiones iconográficas de interés, que desarrollaremos en esta nueva edición del *Coloquio Internacional de Arte romano provincial*, mediante el análisis detallado de varios motivos representados en estos relieves.

Destacan por su diversidad las imágenes de índole vegetal, las cuales fueron incorporadas muy pronto en el repertorio iconográfico de los talleres locales de esta zona, sobre todo para el ornamento de mausoleos en forma de altar y probablemente para otros de tipo edícula. Su uso se remonta a los albores del reinado de Augusto y parece experimentar un enriquecimiento creciente durante el transcurso de las dinastías julio-claudia y flavia. En los talleres tarraconenses estos motivos se reproducen con fidelidad a los modelos itálicos, mientras que en los barcinonenses se observa una mayor creatividad. Muy relacionadas con éstos son las representaciones de guirnaldas, de las que se conservan pocos ejemplares. Una de ellas se reproduce en un fragmento inédito de piedra local, reutilizado como material de construcción en la muralla de Táraco; en este caso también se constata que se ha seguido sin variaciones un modelo muy extendido en Roma, mientras que en otro friso funerario de Bárcino con guirnaldas sujetas por máscaras se observan de nuevo ciertas singularidades regionales. Los motivos vegetales también se usan en la ornamentación de tipos tumbales no monumentales, como en estelas, altares y cupas. En estos casos el repertorio iconográfico es mucho menos variado, restringiéndose a rosetas y volutas, en las que se esquematizan los modelos metropolitanos.

Se analizan, además, otras representaciones bastante habituales en estos repertorios funerarios del nordeste peninsular, como los *gorgoneia*, cuyas vías de difusión todavía no se pueden determinar con claridad. En cambio, otros itinerarios de transmisión de modelos son más fáciles de detectar, a través de los ajustados paralelos para ciertos esquemas arquitectónicos y motivos culturales presentes en estos relieves, así como para la imagen del creciente lunar.

9:15-9:30

La fachada oriental de la basílica del foro de la ciudad de Tarragona

Marc Lamuá Estañol / David Vivó Codina

Universitat Rovira I Virgili / Universitat de Girona

Durante los trabajos arqueológicos llevados a cabo a principios del siglo XX por Serra Vilaró en la zona del foro de la ciudad de Tarragona, aparecieron – junto con la decoración arquitectónica y la escultura exenta – diversos fragmentos de relieves figurados, con personajes maniatados, identificados de manera habitual con bárbaros cautivos.

Después del estudio de los bloques conservados y su situación en el momento de su hallazgo – que conocemos gracias a la documentación conservada – se ha podido ver que lejos de ser partes de un arco de triunfo ubicado cerca de la basílica, eran en realidad componentes de la fachada monumentalizada de la misma.

Los fragmentos de relieves de Tarragona aunque muy fragmentarios, parecen reproducir, a nivel provincial, igual que en los relieves del arco romano de Carpentras, un programa augusteo, seguramente creado en Roma con el objetivo de exaltar las gestas militares del nuevo gobierno, así como su control sobre el mundo.

Los dos monumentos citados, nos permiten, a su vez ahondar en las características regionales de los talleres que reproducían programas creados ex profeso en la Urbs, y que, una vez en las provincias, se adaptaban a la casuística de cada ciudad.

9:30-9:45

Nuevos elementos escultóricos del recinto de culto del *Concilium Provinciae Hispaniae Citerioris* (Tarraco, Hispania Citerior)

Josep M. Macias Sole /Joan J. Menchon Bes /Andreu Muñoz Melgar / Imma Teixell Navarro

Institut Català d'Arqueologia Clàssica /Ajuntament de Tarragona / Museu Bíblic Tarraconense / Museu de Historia de Tarragona

Los trabajos arqueológicos derivados del Plan Director de la Catedral de Tarragona (2000-2003) han permitido avanzar en el conocimiento del muro oriental que cierra el témenos del recinto sagrado del *Concilium Provinciae Hispaniae Citerioris* (s. I d. C.). Se han recuperado nuevos segmentos de este lienzo con una longitud de cincuenta metros asociados a una estratigrafía compleja que refleja la evolución de esta zona desde la construcción altoimperial hasta la últimas edificaciones catedralicias del s. XIX. Todo ello permite enlazar los resultados con los estudios arqueológicos realizados a lo largo del siglo XX (Th. Hauschild, TED'A, R. Mar, etc.) abriendo nuevas perspectivas para su análisis.

Los aspectos más interesantes en el estudio derivan del hallazgo de un importante conjunto de elementos marmóreos y lapídeos procedentes del programa decorativo arquitectónico y escultóri-

co asociado a los diferentes ámbitos del recinto sagrado: pórticos, exedras y edificios de culto. Su estudio y puesta en valor plantea nuevas perspectivas en relación a los dos procesos constructivos del recinto sacro: un primer recinto asociado al templo promovido en época tiberiana y un segundo momento ya definitivo fruto de la transformación propiciada por la construcción del *Concilium Provinciae*. Asimismo, los nuevos materiales permiten realizar nuevas propuestas de restitución y avanzar en la comprensión del proceso de asimilación de los talleres locales en relación a la reproducción de los modelos derivados del *Forum Augustum*.

9:45-10:00

Sobre la iconografía de las Musas en Hispania: un aplique de bronce de Bursao-Borja. (Zaragoza)

Romana Erice Lacabe

Unidad Técnica de Museos

El aplique representa a un personaje femenino vestido con una túnica ceñida de abundantes pliegues, que le cubre hasta los pies. La figura, que mide 5,8 cm de largo y tiene un peinado recogido en media melena, aparece recostada apoyando el codo izquierdo sobre un soporte. La cabeza se gira hacia la mano izquierda, donde mantenía un objeto hoy perdido. La mano derecha, que reposa sobre la pierna del mismo lado, conserva parte de un elemento parcialmente fragmentado. El aplique formaba parte de la decoración de un mueble o útil con una superficie de bronce, al que se uniría por soldadura. El personaje, probablemente una de las musas, se encontraría seguramente acompañado por otros miembros frecuentes en las escenas con este tema. El arte helenístico - romano recurre con frecuencia a programas iconográficos con representación de musas, mosaicos, pintura mural, escultura en piedra, etc., siendo más excepcional en bronce. Los objetivos del estudio son, por una parte la confirmación de que los atributos que faltan podían pertenecer a una de las musas, Clío probablemente, y por la otra averiguar el tipo de mueble o útil del que formaría parte.

10:00-10:15

Modelos arquitectónicos de basílicas y edificios administrativos en el interior de España. Reflexiones a partir de la ciudad romana de Complutum

Sebastián Rascón Marqués / Ana Lucía Sánchez Montes

Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Alcalá de Henares / Universidad de Alcalá / Universidad Autónoma de Madrid

Las recientes intervenciones arqueológicas han permitido un conocimiento muy preciso de la basílica y los edificios administrativos del Foro de la ciudad de Complutum. Esto tiene un interés absoluto, en primer lugar porque ilustra un tipo de arquitectura concreta y muy relevante desde el punto de vista urbanístico –el foro, la basílica civil...-. Además, en segundo lugar, constituye un caso originalísimo en la arqueología clásica española (y hasta cierto punto no sólo en la española) donde los edificios administrativos son profundamente reformados a finales del siglo III d.C., hasta el punto de poder hablar de un foro “tardío” claramente distinguible del más antiguo de época

de Claudio. En la comunicación se presentan de forma somera las características arqueológicas de la basílica y espacios administrativos, tanto en la obra del siglo I como en la de finales del III. También se propicia una reflexión histórica más amplia, porque es evidente que contar con un foro tardoantiguo está en consonancia con los avatares y la personalidad de Complutum y otras ciudades de su región a partir del siglo III.

Pero el caso complutense tiene además un interés añadido: su comparación con las otras basílicas civiles españolas, y especialmente con las que se conocen en ciudades del mismo ámbito regional, la Meseta. Son relativamente bien conocidas las basílicas y foros de las cercanas Clunia, Segóbriga, Ercávica y Valeria, y de su análisis se evidencia el recurso sistemático en la región a un mismo modelo de basílica, que se repite en Complutum, Ercávica y Valeria (ciudades de rango semejante en el siglo I), y que reproduce unas características que se ponen en práctica en los edificios del Norte de Italia a partir de la época de Augusto. Se abre aquí una interesante puerta al debate sobre las variables cronológicas y espaciales de la adopción de estos modelos arquitectónicos en España, que pretende actualizar y ampliar las líneas ya esbozadas en la reunión sobre Foros Romanos en las Provincias Occidentales, del año 1987.

10:15-10:30

Cauca: arquitectura monumental tardoantigua

Cesáreo Pérez González / Olivia V. Reyes Hernando

IE Universidad (Segovia)

El inicio del “Proyecto de Investigación Integral *Cauca*” en el año 1999, supone el punto de partida para el análisis de la evolución del poblamiento del territorio de la antigua ciudad de *Cauca* (Coca, Segovia).

Desde el año 2000, los esfuerzos investigadores se centraron en el paraje de Las Pizarras. Los ocho años de trabajo centrados en el área arqueológica de Las Pizarras han deparado el hallazgo y documentación de un complejo residencial tardorromano de excepcionales dimensiones y entidad que supone un singular ejemplo de arquitectura monumental en la meseta hispana.

Un análisis inicial de los resultados obtenidos hasta el momento, permite comprender la magnitud de este enclave.

El edificio y su ubicación superan cualquier expectativa inicial tanto por las técnicas constructivas aplicadas como por los materiales empleados en su construcción y decoración.

Por tanto, el análisis del edificio monumental de las Pizarras contribuye a la profundización en el conocimiento del diseño, construcción y arquitectura del mundo hispanorromano tardío de Hispania, al suponer un hallazgo de considerables consecuencias por su relevancia y calidad que, unido al lujo y grado de ostentación mostrado, confieren unas características que superan las expectativas de una simple explotación agrícola romana y obligan a plantear nuevas hipótesis sobre la arquitectura tardoantigua.

10:30-10:45

Nuevos hallazgos de estatuaria en Tiermes y algunas reflexiones

Cesáreo Pérez González / Emilio Illarregui Gómez / Pablo Arribas Lobo

IE Universidad (Segovia)

Tiermes. Laboratorio Cultural es el título del programa englobado en el Plan PAHIS de la Junta de Castilla y León que desde el año 2007 pretende poner de relevancia el carácter experimental de los proyectos e iniciativas que tienen lugar en el yacimiento arqueológico celtibérico-romano-medieval de Tiermes (Tiermes, *Termantia*) en Soria.

Tiermes se convierte así en un laboratorio de equipos pluridisciplinarios que profundizan en el conocimiento patrimonial: arqueológico, paisajístico y medioambiental.

La intervención arqueológica desarrollada en el verano del año 2008 en la zona sur del foro para proceder a su evaluación arqueológica y su valoración arquitectónica con el fin de afrontar el proyecto de " consolidación del conjunto del foro de Tiermes ", nos ha deparado toda una serie de novedosos documentos arqueológicos.

Entre estas novedades y durante el proceso de excavación, nos ha comenzado a aparecer varios fragmentos de estatuaria de bronce.

La aparición de estos restos *in situ* y en contexto arqueológico y en la parte sur del mal documentado foro termestino nos lleva a reflexionar sobre la estatuaria de este yacimiento de la meseta española.

10:45-11:00

Arte romano en Dianium –Dénia- ¿Arte provincial y/o arte de Roma y de provincias?

Josep A. Gisbert Santonja

Museu Arqueològic de Dénia

Partimos de la base de que Dianium –Dénia- no es una ciudad que despunte por los hallazgos de Arte Romano. Ni las recientes excavaciones, diseñadas desde la necesidad de suelo apto para la construcción y, en menor medida, desde un proyecto de investigación, ni los hallazgos seculares apuntan en este sentido.

Sin embargo, la sistematización detallada de la documentación existente, la recuperación de algunos hallazgos antiguos, entre los que destacamos la aun inédita cabeza marmórea de Diana cazadora, la necesaria reinterpretación de otros, así como algunos elementos significativos del registro arqueológico más reciente, permiten exhumar y, con metodología adecuada, poner de nuevo en circulación un interesante conjunto de obras de arte: escultura en mármol, bronce, mosaicos, terracotas singulares, etc.

Una visión diacrónica y la valoración global de estos hallazgos, en el marco de un *municipium* con un puerto que goza de un inusitado dinamismo a lo largo de la romanización, así como su contrastación con el pulso del arte romano en otras ciudades del litoral tarraconense y mediterráneo, ofrece un paisaje interesante para adentrarnos en la problemática en torno a un hecho: su presencia. Si ella es fruto de un modelo, responde a pautas de difusión, o si cabe plantear el binomio *modelo & difusión*. Sería, quizás el momento de preguntarse si las improntas de arte romano en Dianium responden a las pautas de un arte provincial, o se trata de artefactos procedentes de Roma y otros ámbitos provinciales mediterráneos. Una respuesta, matizada o no, ahora es posible.

11:00-11:30

Pausa-café/ Coffee Break

11:30-11:45

La interpretación de los modelos urbanos en la ciudad de Clunia

María Ángeles Gutierrez Behemerid

Universidad de Valladolid

A lo largo del siglo I d.C. la ciudad de Clunia refleja diferentes tendencias decorativas que pueden ponerse en relación tanto con los tipos itálicos como con otras producciones de diferente signo.

Los modelos decorativos que se documentan en los primeros momentos de la actividad edilicia de la ciudad se insertan plenamente dentro de la tradición augustea, con la adopción de modelos de raigambre itálica tal que se plasman en diferentes materiales arquitectónicos procedentes del templo de Júpiter -basas, capiteles y cornisa- y datados a finales de la época tiberiana. Se constata así la presencia de un taller que utiliza modelos derivados de la tradición augustea, con paralelos en diferentes producciones de otras localidades de la Tarraconense.

En un momento mas avanzado, que se podría situar a finales de la época de Claudio, llega a la ciudad un nuevo modelo urbano que está en relación con las corrientes mas innovadoras derivadas de los capiteles del Foro de Augusto. Este es además el periodo que viene a coincidir con el momento de mayor actividad constructiva de la ciudad que se prolongará hasta finales de la época flavia. Son los capiteles procedentes del teatro quienes mejor reflejan la adaptación de esta nueva corriente, lo que ha llevado a pensar que su realización arquitectónica fue llevada a cabo por un taller/canteros itinerantes diferentes a los que ya estaban establecidos en la ciudad, quizá de ámbito provincial, llegados exclusivamente para la realización del teatro. Con todo, la tradición anterior no desaparece completamente ya que perdura aún durante cierto tiempo en la decoración arquitectónica, tal y como refleja un grupo de capiteles y basas; son significativos a este respecto los materiales procedentes de la Basílica.

La adaptación de los modelos canónicos continua a lo largo de la época flavia, si bien hay que hacer notar como, al mismo tiempo, adquiere fuerza una corriente de carácter marcadamente

provincial -que ya había hecho su aparición a finales de la julio-claudia- y que se documenta en varios capiteles procedentes de los edificios termales de “Los Arcos” con paralelos, en este caso, en producciones galas.

11:45-12:00

Zur Ikonographie einer Kitharasielerin aus Segobriga

Carmen Marcks

Humboldt-Universität zu Berlin

Gegenstand des Vortrags ist die kürzlich von C. Fernández Martínez, J. M. Abascal, J. Gómez Pallarès und R. Cebrían gemeinsam in der Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 161, 2007, Seite 47-60, publizierte römische Grabstele einer Kitharasielerin aus Segobriga, die in die erste Hälfte des 2. Jhs. n. Chr. datiert wird, die Stele der Iucunda.

Ein Überblick über kaiserzeitliche Grabstelen aus Rom und den Provinzen des Römischen Reiches, die verstorbene Frauen mit einem Musikinstrument als Attribut abbilden, zeigt, daß für diese Denkmälergruppe feste ikonographische Vorgaben nicht existierten. Die Verstorbene erscheint meistens als Halbfigur oder im Büstenformat, und ihr Instrument kann auf ganz unterschiedliche Art in die Darstellungen integriert sein. So kann es zum Beispiel ruhig in den Händen gehalten werden, im Hintergrund der Figur oder neben ihr erscheinen oder, beispielsweise auf Grabaltären, deren Seitenwangen einnehmen. Die Stele aus Segobriga ist insofern außergewöhnlich, als sie die Verstorbene ganzfigurig und auf der Kithara musizierend zeigt.

Der Beitrag zielt darauf, daß die Dargestellte zwar nicht deifiziert, ihre Darstellung aber doch von einer zeitgleichen, sich im 2. Jh. n. Chr. immer stärker durchsetzenden Tendenz zu Privatdeifikationen geprägt ist. In dieser Entwicklung entfaltete sich eine Gestaltungsfreiheit, die sogar die Vermischung inhaltlich festgelegter Bildvorlagen ermöglichte, aber offenbar eben auch zu ganz neuartigen Entwürfen führte. So greift das Stück aus Segobriga gleichsam einem Motiv vor, das in der römischen Sarkophagplastik erst im 3. und 4. Jh. n. Chr. üblich wird.

Damit ist die Stele der Iucunda ein Exempel für das große Innovationspotential, das römische Kunst in den Provinzen auch noch in der fortgeschrittenen Kaiserzeit entwickeln konnte.

12:00-12:15

Novedades de pintura mural en *Carthago Nova*:

aproximación a los ciclos pictóricos del “Edificio del atrio toscano” del Molinete

José Miguel Noguera Celdrán / María José Madrid Balanza

Universidad de Murcia / Excavación arqueológica del Molinete (Cartagena)

El “*Proyecto Parque Arqueológico del Molinete (Cartagena): excavación, investigación y musealización de la ladera meridional del cerro del Molinete*” comprende, entre otras actuaciones, la excavación arqueológica de una extensión de aproximadamente 8.300 m² ubicados en el espa-

cio delimitado, de Oeste a Este, entre las termas de la calle Honda y la curia de la calle Adarve, así como por las actuales calle de la Aurora al Norte, y la calle Balcones Azules al Sur. Ubicado en una de las más emblemáticas zonas del casco histórico de la ciudad de Cartagena y en pleno corazón de la antigua colonia romana de *Carthago Nova*, las excavaciones que se acometen desde febrero de 2008 están permitiendo documentar, a nivel arqueológico, una interesantísima sucesión de fases comprendidas desde época altoimperial (siglos I-II) hasta el periodo bizantino (siglos VI-VII). De gran interés son los ciclos pictóricos documentados hasta ahora, que pueden fecharse en pleno siglo II d.C. y que enriquecen las notables conclusiones del reciente estudio de A. Fernández (*La pintura mural romana en Carthago Nova. Evolución del programa pictórico a través de los estilos, talleres y otras técnicas decorativas*, I-II, Murcia, 2008).

La facies del siglo I está representada, a nivel urbanístico y arquitectónico, por la presencia de una retícula urbana ortogonal, en la cual se encajan perfectamente distintos edificios. Hasta ahora, hemos documentado una amplia *insula*, delimitada al Norte y Sur por dos decumanos pavimentados con grandes losas poligonales, y al Este por un cardo, enlosado con igual técnica; estas calles delimitan una amplia explanada aterrazada en la ladera meridional del cerro, donde se construyeron dos grandes edificios: unas termas públicas y un amplio edificio, que denominaremos como del atrio toscano, construido al Este y anexo al antedicho complejo termal; de este edificio procede uno de los ciclos pictóricos más completos y espectaculares por su estado de conservación documentados hasta ahora en la ciudad.

El desarrollo planimétrico del Edificio del atrio toscano no se ha podido definir aún por completo pues todavía está en curso de excavación, pero la información disponible permite plantear una primera aproximación a la secuencia evolutiva y principales caracteres del conjunto arquitectónico en cada una de sus fases, que son reflejo de la historia de la ciudad durante más de cinco siglos. Su fundación (fase I a) puede fecharse en el último cuarto del siglo I a.C. a partir de los elementos arquitectónicos del atrio; en esta fase se construye en mampostería un gran edificio, de aproximadamente unos 1200 m², articulado en derredor de un atrio toscano de planta rectangular con pozo/cisterna en el centro y cuya techumbre sustentan cuatro columnas, íntegramente elaboradas en mármol de las canteras del Cabezo Gordo, con basas áticas y capiteles toscanos, combinación característica de los primeros años de la época augustea. Comunicado al Sur con las fauces que daban acceso al edificio desde la calle, en su galería meridional se dispuso una caja de escalera para acceder al primer piso, en tanto que al Norte se abría directamente a una estancia rectangular (hab. n.º 15) por medio de un amplio vano adintelado sustentado por una columna central, posiblemente también toscana. Flanqueando el atrio se disponían cuatro amplias aulas, de más de 80 m² cada una, sustentadas por parejas de columnas de igual tipo de mármol, dispuestas en los ejes de las estancias y coronadas con capiteles siempre toscanos como los del atrio. Al Sur se disponía el resto de estancias, de planta rectangular alargada, entre ellas las de servicio. Desconocemos el tipo de decoración de las paredes y de los suelos en esta fase, aunque en la segunda mitad del siglo I d.C. varias de las habitaciones fueron decoradas con nuevos ciclos pictóricos (fase I b). Con posterioridad, a finales del siglo I d.C. o en las primeras décadas del siglo II d.C. se produjeron en el edificio algunas modificaciones sustanciales (fase II) que afectan a la zona del atrio, donde

construyó un larario, y a la habitación n.º 15 o *tablinum*, que quedó separada del atrio por medio de una pared de ladrillo y tapial. Además, las techumbres de las grandes aulas fueron apuntaladas mediante toscos y potentes pilares, dispuestos en los ejes de las estancias, de sillares de piedra caliza.

El Edificio estuvo emplazado en un área pública de la ciudad, en las inmediaciones del foro, y aunque su funcionalidad exacta desde el momento de su fundación hasta el siglo II d.C. aún se nos escapa, trabajamos en la hipótesis de que se trate de una *schola* o sede de una de las numerosas corporaciones o asociaciones de la ciudad. Su funcionalidad debió permanecer invariable hasta bien entrado el siglo II o en los principios del III, momento en que cambia radicalmente su funcionalidad (fase III), encajándose en el edificio hasta un total de cinco viviendas, posiblemente como consecuencia de un proceso de venta del conjunto por sus anteriores propietarios. Esta dinámica de abandono y reocupación de un importante edificio público acredita los procesos de transformación urbana que arrancan en la ciudad ya desde la segunda mitad del siglo II y que se van a acentuar con el devenir del siglo III, momento en que otros importantes edificios públicos de la colonia, como la curia, también fue abandonado y, quizá, reocupado. La reocupación del siglo V (fase IV), tras el incendio, colapso y abandono de finales del siglo III o inicios del IV d.C. debe relacionar con la tardía recuperación de la ciudad ya en plena quinta centuria como consecuencia del nombramiento de la ciudad, tras la reforma administrativa de Diocleciano, como capital de la provincia Carthaginense.

Los ciclos pictóricos de la fase I b y II.

En la actualidad se procede al inventario, clasificación y estudio de la totalidad de los fragmentos de revestimientos pictóricos recuperados en el transcurso de la excavación del edificio. No obstante, podemos avanzar algunas conclusiones respecto al programa decorativo del edificio y su evolución a partir de los restos que permanecen in situ.

- **Fase I a.** Desconocemos el tipo de decoración de las paredes y de los suelos en esta fase.

- **Fase I b.** A este periodo, datable inicialmente en la segunda mitad del siglo I d.C., corresponde la decoración pictórica documentada en la pared Norte del aula n.º 4 y la de la pared Sur del aula n.º 11. La pared Norte del aula n.º 4 muestra una decoración mural, conservada en parte todavía in situ, en la que distinguimos un zócalo blanco moteado de gotas de diversos colores; una zona media donde alternan paneles de color ocre y rojo con líneas de encuadramiento blancas, separados por interpaneles negros con candelabros vegetales, delimitados por bandas de tonos diversos. La zona superior está ocupada por una secuencia de franjas de color negro y verde oscuro delineadas por filetes blancos y rematados por una moldura de yeso compuesta por una sucesión de listeles. Esta pintura puede encuadrarse en el IV Estilo desarrollado en provincias y se fecha del 50 d.C. en adelante.

La pared Sur del aula n.º 11, a falta de completar el inventario y restitución de todos los alzados, muestra una decoración mural compuesta por un rodapié negro (muy degradado) y un zócalo

decorado con una imitación de *sectilia* marmóreo con evocación de placas marmóreas de *marmor numidicum*, *lumachella carnina* y *cipollino* delineadas por pequeños filetes de color negro. La zona media mostraba una alternancia de paneles rojos y verdes encuadrados por bandas de estos mismos colores, dispuestas de forma alterna y delineadas por filetes blancos, entre las que se disponían interpaneles negros decorados con candelabros bronceos enriquecidos con elementos vegetales, personajes masculinos, pájaros...; una cornisa integrada por una sucesión de filetes rematados por un cuarto de círculo decorado con lengüetas y dardos sirve de transición con la zona superior; en esta última se constata nuevamente una imitación de *sectilia* marmóreo, concretamente una secuencia de motivos circulares alternos con pequeños cuadrados de lados curvilíneos, composición donde predomina una combinación de colores fuertes con los que se imitan mármoles africanos, a saber, *portasanta* y *marmor numidicum*; remata esta franja una cornisa de yeso con una sucesión de motivos compuestos por ovas y dentículos que enmarcan un *anthemion* central.

El repertorio pictórico de las aulas n.º 4 y 11, básicamente compuesto por paneles rojos u ocre y interpaneles negros decorados con candelabros, se adscribe al IV Estilo pompeyano o estilo de los candelabros, que tiene su origen en Italia y está ampliamente representado en provincias como las Galias, Hispania y Germania. Estos ciclos se fechan desde mediados del siglo I y las primeras décadas del II, pudiendo fecharse nuestro caso en la segunda mitad del siglo I d.C. Los mejores paralelos a nivel compositivo y estilístico se constatan en otras composiciones de la propia ciudad, entre las cuales destacan las pinturas recuperadas en 1996 en el sondeo 39 del Molinete, en la casa de *Salvius*, la *domus* de la calle Jara, n.º 46-47 y la casa de la Fortuna.

A esta misma fase de la segunda mitad del siglo I podría corresponder la decoración pictórica del atrio, que se conserva de forma muy parcial; de ella se han recuperado algunos fragmentos de la zona media, con alternancia de paneles de colores rojo y ocre, encuadrados por bandas de color verde y rojo, respectivamente, e interpaneles negros decorados con motivos vegetales (acaso candelabros vegetales mal conservados). El zócalo es blanco.

- **Fase II.** A esta fase de finales del siglo I-primeras décadas del siglo II corresponde un interesante ciclo de decoraciones parietales, constatadas en el atrio y el *tablinum* (habitación n.º 15). En esta estancia se ha recuperado in situ buena parte de la decoración mural, de gran interés en el conjunto de los ciclos pictóricos de la colonia, correspondiente a la fase de ocupación de finales del siglo I o primeras décadas del II. En el zócalo de color blanco, salpicado de manchas negras repartidas de forma irregular, se han delineado varios cuadrados con filetes negros. En la zona media, separada del zócalo por un listel negro, se dispuso una imitación de *sectilia* mural integrada, en su parte conservada, por un panel de pórfido verde enmarcado por una banda perimetral de *lumachella carnina* y otros dos paneles que flanquean el anterior de mármol *giallo antico* delimitados cada uno por una banda en pórfido verde. Esta composición alterna con dos interpaneles de pórfido verde delineados por filetes blancos y negros y enmarcados por una banda perimetral en *marmor numidicum*. Corona la zona media una banda con semi cuadrados con motivos geométricos inscritos, como semi círculos, semi hexágonos y medias estrellas, realizados mediante la combinación

de las antedichas imitaciones marmóreas. Una cornisa de yeso delimita el tránsito de la zona media a la superior, en la cual se dispone una franja en la que, sobre un fondo de enlucido blanco, se dispuso una secuencia de máscaras femeninas con cabello rizado y sendas guedejas a cada lado, enmarcadas por un círculo rojo inserto en una guirnalda vegetal policroma donde alternan tonos azules y rojos a intervalos regulares. Las máscaras se alternan con motivos ovales rojos dentro de los cuales se inscriben sistros y flores de loto. El esquema organizativo de la pared, con zócalo y friso superior corridos, y zona media donde alternan paneles e interpaneles, hunde sus raíces en el III Estilo pompeyano y se desarrolla como característico del IV Estilo provincial a finales del siglo I y las primeras décadas del II d.C. En Cartagena, este tipo de organización de la decoración es muy frecuente, si bien alternando los fondos lisos rojos u ocres en los paneles y los fondos lisos negros en los interpaneles; sin embargo, las pinturas de esta habitación son excepcionales en el ámbito de la ciudad pues los fondos lisos se substituyeron, en este caso, por imitaciones de *sectilia* parietales, posiblemente en un intento de otorgar mayor prestancia ornamental a una de las más relevantes estancias de la casa, en un momento en que el recurso a mármoles policromos de importación debía estar muy limitado. Por otro lado, el motivo de estas máscaras, en ocasiones calificadas como de tipo lunar, está ampliamente difundido en los ciclos pictóricos de las ciudades vesuvianas así como en ambiente provincial, configurando esquemas comunes desde el II Estilo hasta época tardía. La combinación de la zona alta de la pared se fecha en la primera mitad del siglo II d.C. y encuentra un óptimo paralelo en las pinturas procedentes del sondeo nº 39, practicado en 1996 también en el Molinete, donde se documentaron los restos de una casa, esta vez ubicada en la terraza dispuesta al Norte del decumano que delimita por el Norte la *domus* nº 1. El recurso a los mismos cartones iconográficos y a iguales paletas de color es del máximo interés pues acredita el trabajo en la ciudad y en esta época, de una *officina* pictórica, que podríamos denominar “taller de las máscaras”.

A esta fase II correspondería, asimismo la decoración pictórica del pilar in situ en el aula n.º 4, con imitaciones marmóreas de *marmor numidicum* o un mármol brechado, tipo este de decoración también propio de finales del siglo I y primeras décadas del II d.C.

Fase III. Cuando en el siglo III el edificio fue ocupado por varias viviendas, las pinturas quedaron expuestas en cada una de ellas. Cuando a finales del siglo III o inicios del IV aconteció el colapso del edificio, las zonas altas y medias de las pinturas fueron cayendo y conformaron –junto a los adobes de las paredes altas y los restos de las techumbres– los estratos de amortización del edificio.

12:15-12:30

Algunas reflexiones sobre los elementos ideológicos y religiosos en la escultura y la musivaria de las *villae* del *conventus Tarraconensis*

Ramón Járrega Domínguez

Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Las *villae* romanas del *conventus tarraconensis*, que corresponde a la actual zona costera de Cataluña y engloba también las tierras valencianas hasta el río Júcar, han proporcionado un número

más bien discreto de esculturas y de mosaicos figurados, ya que la mayoría de los mosaicos suelen presentar una decoración de tipo geométrico. Estos materiales generalmente se han estudiado exclusivamente desde el punto de vista artístico, pero no se han tenido muy en cuenta los aspectos ideológicos, sociales y religiosos, que nos pueden permitir explicar el cómo y el por qué de la aparición y repetición de determinados temas y elementos decorativos tanto en la escultura como la musivaria de estas zonas. Ello puede contribuir a entender mejor las formas de vida de estas *villae*, separando lo meramente decorativo de lo simbólico. Éste es el propósito de la presente comunicación.

12:30-12:45

Talleres y modelos decorativos en la arquitectura pública de noreste de la Tarraconense en torno al cambio de era: el caso de *Tarraco, Barcino* y *Auso*

Javier Domingo / Ana Garrido / Ricardo Mar

Ministerio de Educación y Ciencia / ICAC / Universitat Rovira i Virgili

Nuestra comunicación tratará sobre la promoción y realización de la decoración arquitectónica en la provincia Tarraconense desde tres puntos de vista.

Se van a individualizar los distintos talleres activos en esta zona peninsular analizando qué relaciones se establecen entre sí, con los talleres que periódicamente llegan de fuera y cómo adoptan las nuevas modas que se generan en Roma.

Esta adopción de las modas romanas será favorecida en gran medida por los patronos y comitentes que financien las nuevas construcciones. Consecuentemente, su conocimiento y estudio facilitará la comprensión de esta realidad decorativa.

Finalmente, el análisis de los flujos y tráfico dentro y fuera de la provincia permitirá contextualizar los resultados obtenidos por nosotros con los de otras áreas geográficas.

12:45-13:00

Modelos itálicos y artesanado provincial: las lastras Campana de *Tarraco* y su territorio

Jordi López Vilar / Lluís Piñol Masgoret / Víctor Revilla Calvo

Institut Català d'Arqueologia Clàssica / Universitat Rovira i Virgili / Universitat de Barcelona

En el año 1991 se daba a conocer a la comunidad científica un conjunto de terracotas arquitectónicas procedente de la villa romana de El Vilarenc, ubicada en pleno *ager tarraconensis*. La excepcionalidad del hallazgo consistía en su rareza fuera de la península Itálica, ya que se trataba de placas de revestimiento conocidas como lastras Campana. En el estudio también se incluían dos fragmentos del Museo Arqueológico de Tarragona, procedentes de la misma ciudad. Cinco años más tarde, en unas excavaciones practicadas en la plaza de la Font de Tarragona, se descubrió un nuevo lote de seis ejemplares.

El conjunto de lastras de Tarragona consta de un mínimo de 13 lastras y cuatro temas distintos que muestran la existencia de un repertorio iconográfico bien definido: “Mujeres flanqueando un candelabro”, “Teseo reconocido por su padre”, “Engalanamiento de un hermes” y “Escena de pórtico de palestra”; se trata del mayor conjunto de la península Ibérica. Pero el interés de este corpus reside en otros factores: su concentración geográfica, que indica que no estamos ante un fenómeno episódico, la temática (propia de la etapa final de la república e inicios del imperio) y su adscripción cronológica y cultural precisa, en tanto que los hallazgos se concentran en una capital provincial y su territorio y proceden de contextos augusteos.

En los lugares de hallazgo de las lastras Campana tarraconenses –las villas de El Vilarenc, Tomoví y la propia ciudad- se ha constatado la presencia de alfares. Los análisis de láminas delgadas a que se han sometido las piezas permiten asignar un origen local a algunas y una fabricación local a otras. Estos datos sugieren la posibilidad de la importación de lastras itálicas y la fabricación de moldes a partir de aquéllas para iniciar una nueva producción local (o bien la presencia puntual de un alfarero itinerante que viaja con sus moldes para elaborar trabajos por encargo). Es una hipótesis que también se ha manejado en el caso de una serie de yacimientos de la Narbonense que han proporcionado lastras Campana. La Narbonense y la ciudad de Dyme, en el Peloponeso, eran hasta ahora los dos puntos donde se había constatado la fabricación local de lastras. Los hallazgos de Tarraco dan pie a proponer un tercer núcleo en Hispania. Se trata, sin duda, de una producción muy escasa y puntual, hecha, probablemente por encargo. Todo ello prueba la escasa difusión de las lastras Campana fuera del área etruscolocal. Con todo, estos hallazgos permiten reflexionar sobre la extensión y el impacto provincial de ciertos modelos iconográficos y culturales elaborados en el medio itálico, así como sobre las formas en que se satisfacía un tipo de demanda muy específica.

13:00-13:15

El programa figurativo de época imperial en la ciudad romana de *Pollentia* (Alcudia, Mallorca, España)

M. Orfila/ M^a E. Chávez/ M. A. Cau/ S. Moreno

Universidad de Granada/Universidad de La Laguna/Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats (ICREA)/Universitat de Barcelona

La ciudad romana de *Pollentia* asiste, a partir del cambio de Era, a una serie de reformas que seguramente son consecuencia, en parte, del evergetismo triunfante en la política local. Reflejo de este hecho será la construcción, en la plaza del foro y de forma paralela al Capitolio, de un edificio relacionado con el culto imperial, interpretado como *Aedes Augusti*, mientras que en las afueras del centro urbano y cercano al puerto sur de la ciudad se construye el teatro.

Fue en estos espacios donde debieron ubicarse toda la serie de esculturas monumentales recuperadas hasta el momento en la ciudad. Su procedencia es diversa, pues algunas, como la Cabeza Velada de Augusto, son producto de hallazgos fortuitos, mientras que otras, procedentes de excavaciones oficiales realizadas en las décadas de los 20 y 30 del siglo XX, carecen de contexto

archeológico claro. Finalmente, de las intervenciones que se han realizado en la zona foral, esencialmente a partir de 1980, proceden toda una serie de fragmentos de esculturas, muchos inéditos, recuperados en contextos superficiales que no permiten aportar una fechación precisa, hecho que se repite con diversos fragmentos de inscripciones o aras de altar.

Estas circunstancias impiden poder relacionar las piezas con espacios o edificios concretos de la ciudad, por lo que aquí optaremos por presentar una descripción individualizada de cada una, si bien en conjunto reflejan la imagen del poder imperial en *Pollentia*.

13:15-13:45

Conferencia de Clausura

Die Umfriedung vom *Trajaneum* von Italice und seine römischen Vorbilder

Eugenio La Rocca

Università di Roma "La Sapienza"

Die Entdeckung des Trajaneums von Italice, das von Pilar Leon ausgezeichnet und schnell veröffentlicht wurde, liefert einen bedeutenden Beweis von der Verbreitung städtischer Vorbilder im provinziellen Bereich. Ich werde mich nicht auf den Tempelplan fokussieren, der allerdings wegen seiner besonderen Eigenschaften auch einer Diskussion durchaus würdig wäre, und mich eher der Umfriedung widmen, die durch regelmäßige, sowohl rechteckige als auch halbrunde Exedren gegliedert ist.

Die Ähnlichkeit mit der gleichzeitigen Umfriedung der Hadriansbibliothek in Athen fällt sofort ins Auge. Es wäre allerdings seltsam, solche Belege in den westlichen und östlichen Provinzen zu finden und dagegen nicht in Rom, wo bisher keine Spuren davon ans Licht gekommen waren. Die Umfriedung des vespasianisch zu datierenden *templum Pacis* kann nicht mit solchen Beispielen verglichen werden, da sie einerseits einem ähnlichen Vorbild entspricht, andererseits wegen der verschiedenen Größe der Exedren davon deutlich abweicht, die darüber hinaus nur zwei Seiten der imposanten Anlage verziern und einen viereckigen Plan aufweisen.

Das wesentliche Vorbild eines geschlossenen, auf vier Seiten von Säulengängen umgebenen Hofes stammt von den griechischen Peristylsystemen, die manchmal und schon frühzeitig Nischen und Exedren aufnahmen. Ein wichtiges Zeugnis davon wird nun dank der zuletzt publizierten sog. *Agora* der Italiker in Delos vom Ende des II Jhs. v.Chr. greifbar, in der Nischen und Exedren die Umrisse der Säulengänge beleben und die Räumlichkeit nach außen vergrößern, in einer unregelmäßigen und im Entwurf nicht vorausgesehen Form, fast möchte man sagen. Wenig früher zu datieren ist die *Porticus Metelli* im *Circus Flaminius* in Rom, die eine ausgeglichene Gestalt aufweist, während seine äußeren Wände durch viereckige Exedren gegliedert werden, vorausgesetzt, der ursprüngliche Plan wurde nicht allzu sehr durch die augusteischen und severischen Umbauten verändert.

Allerdings zeigen vor allem die *Porticus Liviae* und die *Porticus Vipsania*, beide augusteischer

Zeit, gewisse Eigenschaften, die zu der dem Trajaneum eigenen Lösung führen werden. Viereckige und halbrunde Exedren verschiedener Größe ragen hier aus der Umfriedung heraus und verleihen ihr mindestens in planerischer Hinsicht ein bewegteres Profil.

Wie solche Beispiele nahe liegen, besitzt das Vorbild der *quadriporticus* mit Exedren mehrere Funktionen. Es fungiert als große, für athletische oder kommerzielle Tätigkeiten bestimmte Anlage (Agora der Italiker, *Porticus Liviae*), als Umfriedung von einem oder mehreren Tempeln (*Porticus Metelli*, *Trajaneum* von Italica) und als mit einem Tempel oder einer Bibliothek im hintersten Teil oder in den Exedren versehener Gartenplatz (*templum Pacis*, Hadriansbibliothek).

Dank einer neuen Entdeckung kann man nun das *templum gentis Flaviae* lokalisieren und die Gliederung seiner Umrise wiedergewinnen. Das prunkvolle Komplex wurde von Domitian gebaut, um der Verherrlichung seiner Familie zu dienen und um anstelle des Augustusmausoleums die Funktion eines dynastischen Mausoleums zu übernehmen.

Die Anlage wurde um 95 n.Chr geweiht und dann zerstört, um für die Diokletiansthermen Platz zu schaffen, und bestand aus einer mit viereckigen und halbrunden Exedren versehenen Einfriedung. Der Plan entspricht dem vom *Trajaneum* in Italica, während keine Reste vom Gebäude im inneren aufgefunden wurden, so dass man zur Zeit nicht feststellen kann, ob es sich eine dem Trajaneum ähnliche Tempelstruktur handelte. Allerdings war es sicherlich ein Luxusgebäude, da das Vorhandensein von Gold und farbigen Marmorsorten aus den Versen von Martial und Statius erschlossen werden kann.

Die Flexibilität des Vorbilds der *quadriporticus* mit Exedren wirft also neues Licht auf die römischen Systeme, die eigentlich auf ziemlich einfachen und eintönigen architektonischen Schemata fußen. Sie werden ständig bis zur Verwirklichung eines vollendeten Vorbilds verbessert, das seinerseits zum in den Reichsprovinzen zu imitierenden Grundschema wird.

13.45-14:30

Mesa Redonda/Roundtable Discussions

14:30-16:00

Comida/Lunch

16:00-18:00

Visita/Visit: Yacimiento Arqueológico Emeritense

18:00-20:00

Visita/Visit: Museo Nacional de Arte Romano

21:00

Recepción de Clausura/ Closing Cocktail: Parador de Mérida-Jardín de Antigüedades



POSTERS

Roma Aeterna. Concepto, iconografía y difusión en las provincias del Imperio

Javier Andrés Pérez

Universidad de Salamanca

La imagen verbal de la *Urbs Aeterna* es uno de los conceptos que más tiempo ha perdurado a lo largo de la Historia. Sus orígenes se pueden sondear en la Roma Republicana, aunque su máximo desarrollo se produjo bajo las dinastías Julio-Claudia y Flavia, siendo recuperado como destacado elemento de propaganda en época tardía. El primer Cristianismo asumió el concepto de eternidad, aplicándolo a la exégesis bíblica y a la idea de Dios como único Eterno, pero a pesar de esa transposición, contraria a la creencia de Roma como “Ciudad Eterna”, esta idea se mantuvo durante la edad Media, el Renacimiento y la Edad Moderna, sin solución de continuidad en más de dos mil años. Se trata, por tanto, de un concepto aún vivo, presente en la literatura, el arte y la teoría del poder desde época romana, por lo que cuenta con un importante corpus iconográfico, cuyo estudio y modelos de difusión están aún por sistematizar.

Al hilo de esta breve introducción y de los objetivos planteados desde la organización del Coloquio, el propósito de esta comunicación es presentar la variedad de elementos iconográficos que sirvieron para representar simbólicamente la idea de eternidad de Roma, y cómo estos modelos fueron exportados desde la capital del Imperio a las provincias. El contexto histórico elegido para acotar los contenidos de esta exposición será la Antigüedad Tardía, si bien resulta ineludible abordar el estudio iconográfico y conceptual de la *Aeternitas* desde un punto de vista diacrónico y transversal, con objeto de lograr una visión más completa de los sistemas de representación y de sus correspondencias literarias, ideológicas, mitológicas, etc.

Los dos elementos escogidos como pretexto de esta exposición serán el debatido mosaico cosmogónico de Mérida y el *Missorium* de Teodosio, dos hallazgos excepcionales del ámbito emeritense, aunque de cronología y naturaleza dispares, cuya iconografía servirá para analizar brevemente otros documentos de gran importancia, como la moneda. El soporte monetario fue uno de los vehículos más eficientes en cuanto a la transmisión de imágenes e ideas se refiere, y su importancia es capital, puesto que además nos permite cuantificar la difusión de determinados conceptos, como la *Aeternitas*, en espacios muy distantes del centro ideológico del Imperio.

Las conclusiones extraídas se centrarán en la comprensión de la iconografía relativa a la eternidad de Roma, del Imperio o del propio emperador, como un conjunto homogéneo y vinculado a un sistema de pensamiento extremadamente complejo, creado para legitimar el poder imperial a partir de la victoria y el control del mundo.

Muestras escultóricas del Arte Provincial Romano en el Museo Provincial de Lugo

Aurelia Balseiro García / M^a Ofelia Carnero Vázquez

Museo Provincial de Lugo

La finalidad fundamental de presentar esta comunicación al XI Coloquio sobre las piezas de arte galaicoromanas custodiadas en el Museo Provincial de Lugo es su difusión y divulgación entre la comunidad científica dado que algunas están prácticamente inéditas y otras no trascienden a publicaciones de proyección extra-autonómica. Por tanto, su presentación contribuiría a insertarlas en los circuitos académicos y científicos adecuados para un estudio más profundo de las mismas y a contextualizarlas en el ámbito internacional del arte romano.

En este caso la comunicación se centraría en el análisis y presentación de piezas escultóricas vinculadas con el arte provincial romano halladas en diferentes circunstancias en la provincia de

Lugo (Galicia) que son las siguientes:

Estela de Crecente, S. Pedro de Mera, (Lugo).

Relieve de Atán, Ferreira de Pantón, (Lugo).

Relieve de Adai, St^a. M^a. Magdalena de Adai, (Lugo).

Bajorelieve de Vilarín, Becerrea, (Lugo).

Escultura togada de Saa, Castro Alfonsín, Saa, (Lugo).

Togado de O Corgo, S. Juan de Cela, O Corgo, (Lugo).

Relieve de Júpiter, puerta de la Rúa Nova, (Lugo).

Dos estelas Bifrontes, aparecidas en la Muralla, (Lugo).

Cabeza Femenina de mármol, C/Obispo Aguirre, (Lugo).

Relieve Vexillarii, puerta de la Estación, (Lugo).

Los objetivos a conseguir con esta comunicación son:

- La Difusión del patrimonio artístico romano del Museo Provincial de Lugo y de Lucus Augusti como centro de romanización.
- La divulgación de las piezas presentadas.
- Su presentación a los restantes especialistas en arte romano para su estudio científico y riguroso.
- Su contextualización en el mundo romano internacional.

Los resultados y conclusiones que se conseguirían a corto plazo serían la constatación de una creación artística provincial y de un taller/es lucense de arte romano y a largo plazo las establecidas según las aportaciones del debate que seguiría a la comunicación, el análisis de otros paralelos que pudieran mostrarse en el Coloquio o las concomitancias con otros talleres artísticos regionales.

Fragmentos musivos procedentes de la Villa de Carracalleja (Segovia): nuevos datos para el estudio de la musivaria romana segoviana

Pablo Guerra García / Jesús Bermejo Tirado / Pedro R. Moya Maleno / Raquel Martín Muñoz

Consejo Superior de Investigaciones Científicas y Exmo. Ayuntamiento de Escarabajosa de Cabezas

El proyecto de intervención arqueológica desarrollado en el yacimiento de Carracalleja, a facilitado un compendio de datos tan variados como enriquecedores. Enclavado en el municipio segoviano de Escarabajosa de Cabezas (Segovia), este asentamiento romano se caracteriza primero, por contar con un buen repertorio de material arqueológico recogido de la superficie. La prospección arqueológica a la que fue sometido ha documentado no sólo cerámica romana tipo *terra sigillata* Alto Imperial, Hispánica Tardía o Avellanada, sino elementos metálicos, industria lítica, elementos constructivos diversos e incluso fragmentos de mosaicos, en ocasiones de dimensiones considerable.

Son estos mosaicos los que podrían facilitar una serie de datos interesantes si conseguimos cotejarlos con otros de yacimientos de características similares, como pueden ser Los Casares en Armuña, Santa Lucía en Aguilafuente o Paradinas. Son estos casos ejemplos de ocupación romana en ámbitos rurales del siglo III y IV, cuyo conocimiento se reduce a documentación de mediados del siglo XX, incompleta en algunos casos, incomprensible en otros. Es por ello la importancia de comparar tanto manufacturas artísticas, modelos, formas e incluso materiales constructivos, para un mejor conocimiento de este arte musivo de la Meseta castellana.

La proliferación de este *opus* decorativo en las cuantiosas *villae* del valle del Eresma, y en concreto, en Segovia, no se explica por el simple hecho de localizar fragmentos aislados sino por la comparación sistemática y metodológica de los inventarios. Los mosaicos en sí no facilitan tanto datos como la acción de cotejar las características de unas y otras manufacturas, y por ende, poner las bases para un mejor conocimiento de los talleres, artesanos e incluso pobladores que habitaban las campiñas segovianas y castellanas.

Por lo tanto, y en virtud de los hallazgos acaecidos en el yacimiento de Carracalleja, creemos haber asentado las bases para iniciar, por lo menos, la reedición de un catálogo musivo necesario para arqueólogos e investigadores. Estos son y serán, en un futuro, los pilares básicos para el proyecto que pretendemos explicarles.

Un molde de terracota zoomorfa hallado en *Augusta Emerita* (Mérida, Badajoz)

Macarena Bustamante Álvarez / Eulalia Gijón Gabriel / Ana Olmedo Gragera

Universidad de Cádiz

En la siguiente aportación presentamos dos fragmentos de un molde de terracota zoomorfa, más concretamente de un león, hallado en la intervención arqueológica de la calle Almendralejo 41.

La importancia del hallazgo radica en primer lugar, en ser uno de los únicos ejemplares de molde bivalvos de terracota hallados en el solar de la capital de la Lusitania y en segundo lugar por encontrarse estratificado en un momento en el que la producción coroplástica emeritense se encuentra en pleno auge.

Para finalizar trataremos los paralelos que encontramos de este tipo en otros puntos geográficos de lo que fue el imperio romano, intentando valorar la posible funcionalidad de su representación.

Vidrio Romano en Polonia

Esther Checa Gómez

Universidad Complutense De Madrid

El trabajo del vidrio fue descubierto, al parecer, en Mesopotamia en torno al III milenio, como resultado de diversos experimentos¹ que darían como resultado los típicos ladrillos vitrificados de su arquitectura. Sin embargo, no sería hasta los s. XVI-XV a.C. cuando aparecerían los primeros recipientes de vidrio. A partir de aquí, se fueron extendiendo por el Mediterráneo y, como no podía ser menos, llegaron a la Península Italiana.

Fue en época romana cuando estos productos alcanzaron una gran difusión, debido al vasto territorio que formaba el Imperio y a la excelente red de caminos que lo conectaban. La demanda aumentó y se hacía necesario disminuir los costes y el tiempo empleado en su producción: la solución fue el vidrio soplado. Una nueva técnica que favoreció la expansión de estas piezas.

La tipología fue muy variada y llegó incluso a tierras polacas y escandinavas. ¿Por qué a zonas tan alejadas? En el caso polaco se explica por la necesidad de tener a salvo las fronteras y asegurar las vías comerciales por las que los ejércitos del limes se abastecían de productos de primera necesidad como carne, cuero, miel, esclavos... Estos productos de calidad eran entregados como regalos a los jefes locales, lo que los distinguía del resto de la población y afianzaba su liderazgo: eran reconocidos por la potencia del momento y reconocidos como “iguales” en cierto modo.

De modo que aparecen en las llamadas “tumbas principescas” repartidas por gran parte de Polonia, con ricos ajuares de bronce, oro, terra sigillata y monedas romanas en algunos casos. Resultado todo ello de esa actividad diplomática.

Así, las producciones de vidrio romano se extendieron más allá de las fronteras llevando consigo no sólo el valor artístico sino también el cultural. La mayoría eran piezas de la vajilla empleada en el consumo del vino, que forma parte del ritual del banquete, medio de socialización por antonomasia en la Antigüedad (y aún hoy).

¹ FERRARI, Daniela: “El vidrio prerromano”, en *La fragilidad en el tiempo. El vidrio en la antigüedad*, Museo Arqueológico de Tarragona, 16 septiembre 2005-28 febrero 2006, p. 21

Por todo ello, en este trabajo se pretende hacer hincapié en estas producciones romanas que llegaron a tierras “bárbaras” para poner de manifiesto que las fronteras no fueron algo cerrado como pudiera pensarse en un primer momento. A través de ellas circularon productos, ideas, técnicas... tanto en un sentido como en otro, pues ambos mundos tenían algo que ofrecer.

El culto de Minerva en *Hispania*: *custos urbis* de Roma y las provincias

Olivia Chávarri Ureta

Universidad Complutense de Madrid

En el año 217 a.C., con la celebración de un *Lectisternium* – ritual descrito por Dionisio de Halicarnaso en el que los principales dioses eran agasajados en un gran banquete ceremonial - la diosa helena Atenea, deidad de la Sabiduría y de la guerra justa, fue asimilada a la Minerva romana, divinidad homónima de origen etrusco, para formar parte del panteón latino. Junto a su padre Júpiter y a la diosa Juno conformarían la cabeza de la religión romana, constituyendo una tríada sagrada cuya máxima expresión de poder se manifestó en la construcción de un majestuoso templo sobre el Monte Capitolio donde las tres divinidades recibieron culto.

El culto a dichas divinidades, asociadas desde el siglo I d.C. al culto imperial, se vio favorecido por la figura del Emperador como imagen de Fuerza, Sabiduría y Prudencia, virtudes que todo emperador debía ostentar. Por su carácter de divinidad guerrera, unida irremediamente a los destinos de Roma y su afán expansionista, el culto de la diosa Minerva se difundió, gracias a la devoción de los soldados, fuera de las fronteras de Roma y a lo largo de todos sus dominios.

El estudio pormenorizado de todas las evidencias arqueológicas, artísticas y arquitectónicas del culto de Minerva en *Hispania*, nos ha permitido verificar la importancia que dicho culto asumió en nuestra Península bajo las mismas atribuciones que gozó en Roma: como divinidad protectora de las nuevas provincias del Imperio y custodia de las ciudades conquistadas como símbolo de romanidad. Además de su advocación como divinidad poliada, hemos podido confirmar el culto que la diosa Minerva recibió por parte de los artesanos y otros profesionales de las provincias hispanas como patrona y protectora de los *collegia* en los que dichos gremios se integraban. Manifestaciones de este culto se conservan en importantes núcleos urbanos como *Tarraco*, *Barcino*, *Conimbriga*, *Hispalis* o *Gades*, donde dedicantes muy heterogéneos (artesanos, obreros, tesoreros, aceiteros o marmoristas) depositaron sus ofrendas a Minerva. Al igual que en Roma, la diosa fue muy popular en *Hispania* por sus atribuciones sanadoras y como conservadora de la salud, así lo confirman los numerosos exvotos y restos epigráficos consagrados a la divinidad hallados, principalmente, en el norte de la Península.

Nuevas formas cerámicas y talleres militares del NO de la Península Ibérica

Esperanza Martín Hernández

Desde los primeros momentos de la implantación romana en el noroeste de la península ibérica, se hizo patente la necesidad de abastecimiento a las tropas. Tras los primeros compases del establecimiento militar, el fenómeno de creación de talleres fue una constante, dando paso a una corriente de imitación en formas y decoraciones patente en las manufacturas del noroeste. Las últimas investigaciones en campamentos como Herrera o León ofrecen un nuevo panorama acerca de la fabricación de nuevas formas cerámicas

Pretendemos hacer aquí un breve repaso a las corrientes comerciales de abastecimiento y productivas del momento con los nuevos datos ofrecidos por la investigación.

Un taller de reciclado de mármoles en Mérida. Su valoración histórica a través de los “residuos” de talla

Francisco Javier Heras Mora / Antonio Peña Jurado

Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida/ Instituto de Arqueología de Mérida

En el transcurso de las recientes excavaciones en el solar de la Calle Almendralejo nº 41 de Mérida, tuvimos la oportunidad de identificar un potente estrato que contenía una importante cantidad de fragmentos marmóreos. Apareció integrado en la secuencia estratigráfica de un gran vertedero de cronología altoimperial que se debió extender por una buena parte del suburbio norte de la ciudad, sector en que se encuadra la intervención arqueológica. Presentamos en este estudio una selección de algunos de los fragmentos más representativos del conjunto material recuperado hasta el momento. Algunas cualidades iconográficas, su inusitada cuantía y la datación que nos proporcionan los tipos cerámicos permiten explicar una particular actividad de reaprovechamiento de material y en último término un interesante indicio de un hecho histórico relevante en la ciudad.

Celeia (Noricum): early imperial forum complex

Jure Krajsek, Darja Pirkmajer, Robert Krempus

Regional museum Celje, Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia

The prehistoric predecessors of Celje (Slovenia) stood south of the present-day town: a fortified hilltop settlement (9th-6th cent. BC) on top of the St. Nicholas hill and a Celtic *oppidum* (2nd and 1st cent. BC) on a lower plateau reaching out of its northern slope. The oppidum was a tribal centre and a regional religious focus, comprehending a silver mint and an emporium of Italic merchants. In 15 BC the Romans united the East-Alpine Celtic tribes into the tributary kingdom *Regnum Noricum*, which was transformed to an imperial province under Claudius (41-54). The province was divided into autonomous towns with their territories, among them *Municipium Claudium Celeia*. The gist of the settlement has been moved to the fluvial plain in the late Augustan or early

Tiberian period, standing on an island, formed by the northern and southern branch of the Savinja River.

Archaeological excavations undertaken on numerous small plots in the densely built medieval town centre since 1844 showed, that the western part of the Roman city has been built in an orthogonal layout. Paved 48 *pedes* (14,2 m) wide roads on the two main axes (*cardo* and *decumanus maximus*) crossed with narrower unpaved alleys under right angles, forming square shaped building plots. An elaborate sewage system drew the waste waters into the southern branch of the Savinja River, but no waterworks were ever uncovered. The city's water supply was apparently based entirely on wells, which is valid also for the two known public thermal complexes. The city reached the zenith of its development in the mid 2nd century, the population at that point is estimated at approximately 8.000. Moderate dwellings of the lower classes were situated at the outskirts of the populated area, mainly at the riverbenches, together with artisanal shops, like pottery and glass manufactures or metalworks. The residences of the municipal elite were placed in the western part of the city: urban villas of the Italic type were equipped with floor heating systems (hypocaustum) and private baths richly ornated with mosaic floorings as well as fresco paintings and stucco decorations.

In the midst of these wealthy residences a formidable forum complex was erected, compounded of a sacred area with the temple of the Capitoline Trias and a vast profane square, flanked by two porticos on the longer sides. The open forum area extended 180×360 *pedes* (53,22×106,45 m) in square, both porticos 360 p long and 45 p (13,3 m) wide. The basilica urbana has not yet been attested, but was most probably situated on the eastern outskirts of the forum (flanking the *decumanus maximus*), thus the market area would shrink to Vitruvian proportions. The *area sacra*, divided from the profane forum space by a 48 p wide *cardo*, measured 246×180 p (72,74×53,22 m). It comprehended a podium temple of the Etrusco-Roman type (three cellae, quattrostyle pronaos) measuring 180×100 p (53,22×29,57 m) at the base. To our knowledge, this could represent one of the largest forum complexes in the western provinces, excluding Italy. The temple outmatches the Virunum (provincial capital) capitolium twice and is only comparable to the capitolium of Narbo.

A Domitian (81-96) bronze, minted under his XII consulate, puts the building of the capitolium after 86 AD. Other analogies are correspondent: the rusticated back of the podium base of the Claudianum at Rome (*templum Divi Claudii*, consecrated cca. 70 AD) resembles the Celeian one (plausible cryptoportico planning). Numerous architectural fragments found in the area in the past could be attributed to the capitolium and linked to the late Flavian period: parts of the cornice, a capital, parts of the frieze showing series of *bucrania* and *coronae*. Small finds attest the presence of Italic builders and engineers, some of the building ways are unique in Roman Celeia.

The complex has been erected towards the end of the 1st century, clearly depicting a late Flavian megalomaniac conception. It was severely inflicted during the Marcomannic Wars – as the whole area was – and reconstructed in the Severan period. At that point the porticos were enlarged, and

the capitulum could change its religious functions towards a syncretic eastern cult (*Apollo Helios*). The devastation of the forum complex should be put into the first half of the 4th century, most likely between 313 (*Edictus Constantini*) and 351/352 (*Magnentius usurpator*); at that last point Celeia was protected by an enclosure with inmured forum-spoliae.

La necropoli romana monumentale di Avella in Campania (ITALIA): origine e diffusione del tipo di tomba ‘a Conocchia’

Angela Palmentieri

Università degli Studi di Napoli Federico II

Per la Campania, una storia degli studi sui *monumenta* romani è relativamente recente. Il celebre volume sui mausolei campani di De Franciscis del 1959, in coppia con l'architetto Pane, ha il merito di aver avviato una ricerca ricognitiva sul territorio, limitata però alla recensione strutturale di alcuni sepolcri siti nell'area napoletana, in area flegrea e nel territorio campano nord-orientale. Sono rimasti fuori da questo studio e da quello recente di von Hesberg, le evidenze monumentali delle necropoli tardo-repubblicane del centro di Avella, a pochi km da Nola in Campania (Italia), che mostrano delle similitudini con i monumenti d'età giulio-claudia, come il mausoleo dei *Giulii* a Sant Rémy de Provance in Francia.

Sono stati individuati al momento venti edifici funerari, la maggior parte ridotti ad un nucleo murario scarnificato ad opera delle spoliazioni e degli agenti atmosferici, riconducibili alla tipologia della tomba a podio con terminazione cilindrica, poligonale o ad edicola, ubicati in due differenti aree di necropoli, ad ovest e ad est della città.

Tra questi, il complesso monumentale meglio conservato, composto da tre monumenti a dado ed uno del tipo della ‘Conocchia’ (inedito ma simile a quello di Santa Maria Capua Vetere), è stato oggetto di uno scavo sistematico nella seconda metà del secolo scorso, ad opera del soprintendente di allora W. Johannowsky; quest'indagine però non è stata seguita da uno studio sistematico del modello architettonico in uso, qui e altrove in Campania. Ad Avella, come in altri centri tra la fine della repubblica e l'impero, gli edifici funerari sono edificati come un segnale, spesso ostentatorio, della memoria del defunto.

Per questo motivo l'analisi della scelta formale della tomba, dell'arredo scultoreo e dell'iscrizione, sono utili a comprendere il ricordo di sé lasciato dagli *abellani* tramite le loro dimore.

In particolare è interessante l'uso del tipo della Conocchia, una forma eclettica di monumento funebre, prodotto probabilmente da una traduzione campana del tipo della tomba ad edicola a più piani, con finte edicole e false porte nella terminazione dell'attico, che ha una derivazione ellenistica destinato verosimilmente ad accogliere le spoglie degli esponenti delle famiglie della *nobilitas* locale.

Si vuole dare un contributo allo sviluppo di questa tipologia monumentale, che sarebbe stato dato, secondo alcuni, dall'architettura asiatica, sul modello offerto dalla Tomba delle Nereidi accanto all'impiego del *naiskos* di tradizione attica, entrambi mediati dal gusto italico che avrebbe contribuito alla formulazione di un nuovo linguaggio architettonico.

Posti dei confronti con i monumenti funerari laziali, italici e delle province, in particolare con il monumento degli Scipioni di Tarragona.

Digitalización 3D de grandes piezas escultóricas. Restitución del grupo de Eneas

Pilar Merchán, Santiago Salamanca, Antonio Adán, Trinidad Nogales

Universidad de Extremadura, Universidad de Castilla La Mancha, Museo Nacional de Arte Romano

Presentamos los trabajos realizados en un proyecto de investigación que se está desarrollando en las Universidades de Extremadura y Castilla-La Mancha en colaboración con el Museo Nacional de Arte Romano (MNAR).

El proyecto tiene dos objetivos fundamentales: el desarrollo de un conjunto de técnicas que permitan realizar la digitalización completa 3D sobre cuerpos de grandes dimensiones utilizando sensores láser de distintas características, y la generación de algoritmos eficientes para la resolución de puzzles 3D, que pueden ser completos o incompletos. Este problema, que tiene una aplicación directa en la reconstrucción de piezas arqueológicas, es un problema de difícil solución que es escasamente tratado.

Con objeto de fusionar estos dos objetivos, mostrar su aplicación real y comprobar los beneficios que pueden proporcionar estas tecnologías, se estableció un compromiso de colaboración con el MNAR. Las técnicas desarrolladas en el proyecto han sido aplicadas sobre grupos escultóricos de indudable valor y de grandes dimensiones. De entre ellos, tienen especial relevancia los trabajos efectuados con el grupo de Eneas, del que actualmente se tiene una serie de fragmentos inconexos que fueron recuperados a lo largo de los dos últimos siglos en las excavaciones de los foros de *Augusta Emerita*.

La restitución 3D del grupo emeritense reviste un gran interés, no sólo por su evidente calidad y por ser una prueba del elevado nivel de los talleres provinciales, sino porque el conocimiento de este grupo, que presumiblemente era una copia posterior a escala menor del modelo original creado en época de Augusto, posibilita un mayor acercamiento al patrón oficial de Roma.

Se trata de hacer legible, con nuevas tecnologías, un conjunto fragmentario de estatuas, con todas las posibilidades que estas herramientas poseen, desde la ejecución de maquetas a escala real o reducida de las piezas existentes, o la opción de determinar si todos los fragmentos pertenecen realmente al grupo de Eneas y cuál sería su ubicación aproximada en el conjunto estatuario, hasta la oportunidad de recrear virtualmente las lagunas que el grupo presenta. Merece ser destacado

el hecho de que lo obtenido al final de proceso de digitalización 3D de una pieza es una auténtica réplica digital de la misma, un facsímil que permite, por ejemplo, realizar fácilmente cualquier tipo de medida o movimiento.

Se trata de un proyecto multidisciplinar donde ciencia, alta tecnología y humanismo se dan la mano para facilitar a la sociedad del siglo XXI la aproximación a este aspecto tan relevante de la historia romana de la Península Ibérica, donde la capital *Augusta Emerita* es un referente de primera magnitud.

Deconstruyendo a *Diana*, una escultura romana en el Museo Cerralbo

Rebeca Carlota Recio Martín / Ángel Martínez Levas

Museo Cerralbo

El Museo Cerralbo, institución pública creada con los legados de las colecciones artísticas, arqueológicas, numismáticas, fotográficas y bibliográficas, entre otras curiosidades, de Enrique de Aguilera y Gamboa (1845-1922), *marqués de Cerralbo*, y su hijastra, Amelia del Valle Serrano (h. 1850-1927), muestra entre sus fondos una pequeña escultura de mármol que representa a *Diana cazadora* siguiendo el tipo Versalles.

Esta escultura forma parte de la colección arqueológica que el Marqués logró reunir a partir de “obsequios” de quienes participaban de la arqueología española contemporánea, y de adquisiciones en casas de antigüedades y subastas, materializándose entre las dos últimas décadas del siglo XIX y las dos primeras de la siguiente centuria. Instalada en su mayoría en el salón Estufa, las piezas más destacadas quedaron expuestas en las Galerías del mismo piso Principal, en donde se ubica la *Diana cazadora* sobre una columna con capitel de porcelana.

Juan Cabré Aguiló, nombrado primer director del Museo por testamento del marqués de Cerralbo, quien le ayudó personal y profesionalmente desde su llegada a Madrid, recibe en 1924 el encargo de inventariar las colecciones legadas al Estado. Conocedor de las mismas en profundidad, refleja por escrito su procedencia cluniense, desconociéndose hasta la fecha cómo y en qué momento llegó a formar parte de esta colección, así como otros datos sobre su hallazgo.

La imagen de *Diana cazadora* responde a un montaje del siglo XIX en el que, a partir de un torso y cinco dedos de un pie derecho calzado con sandalias (siglo II d.C.), se han añadido la cabeza y extremidades hasta completar la figura actual. Esta reconstrucción, de proporciones desiguales, ha motivado la actitud casi “amenazante” que muestra *Diana*, diferente al original inspirado en la copia que en época de Adriano se realiza del modelo griego de la segunda mitad del siglo IV a.C.

Tras un estudio documental para esclarecer su hallazgo, los resultados no afirman, pero tampoco desmienten, su origen cluniense. Un ¿lapsus, confusión? tiene como consecuencia una mención a *Diana cazadora* “suplantando” a la escultura de Isis hallada en *Clunia* en 1852. El estudio técnico,

incluido el interno mediante radiografía digital, nos acerca más a la propia escultura, a su imagen original, y cómo se ha visto adaptada para su comercialización en la segunda mitad del siglo XIX. Se pretende, así, recuperar la primera imagen de *Diana*, olvidada de los estudios de arte romano.

Ulises en un plato de africana C hallado en Premià de Dalt (Barcelona)

Ramon Coll y Isabel Rodà

Ayuntamiento de Premià y ICAC-UAB

En la finca de Can Verboom (Premià de Dalt) se halló en un vertedero doméstico con abundante material cerámico, un plato de *terra sigillata* africana C de la forma Salomonson A, fechable entre la segunda mitad del siglo IV y la primera del siglo V dC.

Los materiales recuperados en las excavaciones llevadas a cabo en el año 1999 no han podido relacionarse con ninguna estructura y el plato que aquí nos interesa procede de la UE 1004; estaba roto en diversos fragmentos que, al unirse, han permitido reconstruir la pieza casi por entero.

Presenta una decoración en relieve con unos punzones ciertamente extraordinarios.

En la parte inferior, un recuadro dividido en tres registros verticales contiene escenas alusivas al episodio de Ulises y la maga Circe, motivo del que existe un claro paralelo en el *Atlante* (1981, lám. LXXIX, 5).

Encima, otra escena mucho más original sobre este tipo de soportes: la nave de Ulises y sus compañeros en el estrecho de Mesina con los peligros acechantes de las Sirenas y de Escila.

Iconografía mitraica en Hispania:

semejanzas y diferencias con los modelos de la metrópolis

Claudina Romero Mayorga

Universidad Complutense de Madrid

Si bien la mayoría de los testimonios epigráficos relacionados con los Misterios de Mitra en Hispania se encuentran dispersos por toda la península, los restos escultóricos se reducen a los enclaves de Emerita Augusta, Troia, Italica e Igabrum.

Este culto, considerado de origen persa e introducido en Roma por piratas cilicios según Plutarco (*Vita Pompei*, 24,7) alcanzó una gran difusión entre los siglos I-III d. C. Si bien el concepto de “religión” parece ser excesivo para explicar los Misterios, éstos se podrían considerar como un sistema de conocimientos, experiencias y símbolos que se adquieren en el mitreo (templo donde se reunían los practicantes) a través de ciertos ritos.

El sacrificio del toro por parte de Mitra (tauroctonía) constituye una de las imágenes centrales del

culto y la que más ampliamente se halla representada. Se debe tener en cuenta que esta imagen no sólo intenta expresar a través de un episodio narrativo la doctrina del culto, sino que también es el producto de una evolución histórica, ya sea de las ideas que representa como de la iconografía misma. Lo mismo ocurre con las escenas que plasman el “banquete” entre Mitra y el dios Sol, muchas veces talladas en el reverso de la tauroctonías.

El análisis de los restos hallados en Hispania permitirá estudiar sus particularidades y semejanzas con aquellos hallados en el resto del Imperio, especialmente con Roma como creadora de los modelos artísticos. Descubrir ciertas variaciones iconográficas implicaría desvelar la idiosincrasia de la comunidad mitraica local, así como también conocer los modelos que han sido utilizados demostraría los contactos que habrían existido con otras zonas del Imperio.

Dois bronzes de entidades tutelares da cidade romana de *Bracara Augusta*

Rui Morais

Universidade do Minho

No contexto da sacralidade do *locus* da antiga cidade romana de *Bracara Augusta*, estudámos dois pequenos bronzes representativos da personificação da cidade. Tecem-se algumas considerações sobre o significado deste tipo de figuras no mundo helenístico e romano e ilustram-se com alguns exemplos mais conhecidos.

La pintura mural romana de la Casa de los Grifos de la ciudad hispanorromana de *Complutum*

Ana Lucía Sánchez Montes

Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Alcalá/ Universidad Autónoma de Madrid

Se estudia la pintura mural de la Casa de los Grifos, una *domus* de la ciudad de Complutum, que representa un documento excepcional para el conocimiento de esta técnica decorativa en España y en general en Occidente, gracias al buen estado de conservación en que se está recuperando todo el programa decorativo de la casa. Se ha llegado a la conclusión de que la pintura mural es uno de los elementos suntuarios más universal y representativo presente en la arquitectura romana, que se ha de analizar no solo desde su aspecto formal sino que se debe ir más allá en su lectura ya que se ha de ver como uno de los vehículos fundamentales para reclamar el alto grado de romanidad de una sociedad, en este caso de la complutense, que entre los siglos I y IV conoce, aplica e interpreta los temas, los esquemas y las técnicas que imperan en la metrópolis y las principales urbes del imperio.

La casa, ámbito privado por antonomasia, con todo su aparato decorativo se convierte en reflejo de la profunda transformación política y social que experimenta la Carpetania, semejante a otros enclaves de las provincias durante el periodo imperial. La casa se transforma en la escena de un teatro donde el *dominus* representa su papel como prohombre culto con un profundo conocimiento de la tradición clásica grecorromana y donde se refleja su posición social e ideológica.

La compleja escenografía que las excavaciones arqueológicas están descubriendo, de un alto valor no solo cuantitativo sino cualitativo, representa un ejemplo de la producción pictórica romana provincial que incluye una megalografía con una escena de caza de extraordinaria intensidad en el *ambulacrum* sur, una decoración arquitectónica ilusionista con falsas columnas e imitaciones de *crustae* de mármol en el *tablinum*, un repertorio de seres mitológicos (grifos, Júpiter transfigurado en cisne...) combinados con otros elementos iconográficos (clípeo, cornucopias, guirnaldas, lazos ...) en un distribuidor, junto a composiciones más sencillas de otras estancias que completan la visión del conjunto.

Con el estudio de la pintura de este edificio, la ciudad hispanorromana de Complutum se introduce en las rutas y circuitos de la pintura provincial romana.

Reflejos metropolitanos en el arte y arquitectura de *Carthago Noua*

Begoña Soler Huertas y José Miguel Noguera Celdrán

Università degli Studi di Roma "La Sapienza" y Universidad de Murcia

Carthago Noua es una de las ciudades hispanas mejor dotadas a la hora de abordar la imitación de modelos edilicios y decorativos materializados en la Urbe. Si bien es cierto que carece de la grandiosidad de los conjuntos monumentales desarrollados durante los períodos julio-claudio, flavio y adrianeo en las tres capitales provinciales, ha aportado contextos edilicios excepcionalmente tempranos y muy definidos cronológicamente, que muestran una clara adhesión a modelos de rai-gambre itálica. No obstante, es la arquitectura de corte oficial u oficioso y su programa decorativo, la que nos permite rastrear una difusión de modelos y patrones preestablecidos. El teatro de la ciudad es sin duda el mayor exponente de este fenómeno, cuya imponente arquitectura queda convertida en el escenario de un conjunto de mensajes políticos, sociales y religiosos directamente relacionados con la *domus imperatoria*, transmitidos mediante la emulación de formas, soportes y colores. Con él, otros importantes edificios públicos de la ciudad, caso de la interpretada curia o la Sede de los Augustales, muestran una misma implantación de modelos metropolitanos con sus correspondientes adaptaciones. Como parte indisoluble de estos monumentos todas aquellas formas arquitectónicas, escultóricas y epigráficas que, junto a la entidad de sus soportes, actuaron como transmisores de la renovación cultural promovida por Augusto y, muy pronto, de nuevos mensajes ligados a la instauración del culto dinástico, entre otras formas de auto-representación promovidas por parte de los notables de la ciudad.

Roman stone sculptural workshops from the auxiliary forts from the Province Dacia Porolissensis: activity and influences

Radu Iustinian Zăgreanu

The National Museum of Easter Carpathians

Created in the time of the reign of the emperor Hadrian, the province Dacia Porolissensis is situated in the north part of roman Dacia. The main aims of this study are to certify the existence of local stone

sculptural workshops in the auxiliary forts from the province, their influences and their activity. Our study involves a research upon eight roman forts, their settlements, the nearby roman rural settlements and roman villas. One of the primary stage of the investigation is to collect and correlate the results of the researches, also to identify new discoveries and the processing of the artefacts coming from these sites. Fortunately a certain archaeological identification of a sculptural workshop is only hypothetical, the only way we can achieve that is by stylistic resemblance and identifying particular elements of an local workshop. In our endeavour we must imply characteristic elements of the roman provincial art: imperial art manifestation, votive sculptural pieces, funerary art, funerary construction and at the same time, civilian art representations. First of all, a principal goal of our study is to conclude on the theory of the existence of some local sculptural workshops among those forts. Secondly, we have to identify the influences of the roman stone workshops from the major urban settlements from the province. Nevertheless, an important result of these research is the identification of the local stone quarries used by the roman *lapicids*, techniques and means of transportation, if possible.

In conclusion, the objective will be tracking down the main sources of influence in roman provincial art in the auxiliary forts from Dacia Porolissensis and it's relation with the nearby provinces of the Roman Empire and roman art, in general.

