



KATEDRA ČAKAVSKOGA SABORA GROBNIŠĆINE
ՀԻՍՏՈՐԻԱԿԱՆ ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ ԳՐԱԳՐԱԿԱՆ ԳՐԱԳՐԱԿԱՆ ԳՐԱԳՐԱԿԱՆ

GRAD GROBNIK

Sažeci za znanstveni skup

GROBNIŠĆINA:
tragovi, znakovi i smjerokazi

Čavle, 12. studenoga 2011.

Znanstveni skup

GROBNIŠĆINA:
tragovi, znakovi i smjerokazi

Skup se održava u Knjižnici Čavle
12. studenoga 2011. u 9 sati

PROGRAM

ZNANSTVENOG SKUPA KATEDRE ČAKAVSKOG SABORA GROBNIŠČINE GROBNIŠČINA: TRAGOVI ZNAKOVI, SMJEROKAZI

Početak rada u 9 sati

Otvorenje skupa:

- riječ predsjednika Katedre Čakavskog sabora za Grobniščinu Stanislava Lukanića
- riječ načelnika Općine Čavle Željka Lambaše

Voditeljica skupa: Nensi Čargonja Košuta, prof., dipl. bibl.

Izlaganja:

1. Akademik Petar Strčić: Grobnišćina 1941.-1991. godine - povijesna osnovica
2. Dr. sc. Željko Bartulović: Problematika i kriteriji razgraničenja Kraljevine SHS i Italije u Rapalskom ugovoru 1920. godine
3. Dr. sc. Maja Polić: Uzroci i posljedice posvećenja zastave Riječke županije na Grobnišćini
4. Mario Zaccaria, prof.: Liburnijski limes na području grobničke Općine Jelenje
5. Dr. sc. Martina Blečić Kavur: Grobnik - posrednik utjecaja u okviru kultura mlađeg željeznog doba sjevernog Jadrana

RASPRAVA I.

6. Mr. sc. Marko Randić, dr. sc. Dario Kremer: Drveće i grmlje u dolini Rječine
7. Stanislav Gilić, prof.: Podatci o "vodnim objektima"
8. Mr. sc. Manon Giron: Tragovima Grobničana u Družbi sv. Ćirila i Metoda za Istru
9. Nensi Čargonja Košuta, prof., dipl. bibl.: Iz grobničke usmene predaje; mikrooblici usmene književnosti na Grobnišćini
10. Marin Relja, prof.: Grobnički "prićoki"
11. Mr. sc. Krešimir Galin: Glazbene osobine tradicijske instrumentalne glazbe Grobnišćine

RASPRAVA II.

1. Dr. sc. Irvin Lukežić: Mišljenja i prijedlozi o osuvremenjavanju i osmišljavanju zavičajnog muzeja

dr. sc. Martina Blečić Kavur

GROBNIK – POSREDNIK UTJECAJA U OKVIRU KULTURA MLAĐEG ŽELJEZNOG DOBA SJEVERNOGA JADRANA

Prostor današnjega Grobnika i Grobniščine, kao integralni dio kultura mlađeg željeznog doba smještenih na obalama istočnog dijela sjevernoga Jadrana, imao je uvijek istaknut i vrlo zanimljiv položaj. Nalazio se na razmeđu kulturnih „svjetova“ prapovijesne srednje Europe i Balkana te heleniziranog mediteranskog „juga“. No, u ovom će se izlaganju pozornost usmjeriti, i time ograničiti, na intenzivne, stalne ili povremene utjecaje iz keltiziranog alpskog zaleđa posljednjih stoljeća stare ere. Ti se procesi i kontakti prate, analiziraju i interpretiraju kroz dostupne nam dragocjene arheološke izvore, odnosno kroz sačuvanu materijalnu ostavštinu s područja Grobniščine. Ona je zastupljena u skromnom broju, najčešće nošnje i nakita pokojnika, koja je prilagođena domaćoj i tradicionalno razvijanoj mjesnoj estetici. Stoga, predstavljeni će biti različiti tipovi fibula, pektoralnog nakita, privjesaka i drugih ukrasnih predmeta. Svi oni otkrivaju vrijednost različitosti i karaktera pojedinih elemenata materijalne kulture, koje su iz univerzalne keltske ekumene onodobni žitelji Grobnika i Grobniščine svjesno odabirali i prihvaćali, importirali ili preuzimali, prosljeđivali ili odvrćali u optjecanju ideja i dobara, tradicije i noviteta šireg prostora sjevernoga Jadrana. Time se pokušava naglasiti pozicija Grobnika kao odlučujućeg čimbenika u posredništvu kulturnih utjecaja onodobne Europe i Mediterana.