

## IZVORNI ZNANSTVENI RAD

Danijela LUGARIĆ VUKAS (Odsjek za istočnoslavenske jezike i književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu)

# KNJIŽEVNOST U DOBA BLOGA (O MAJETIĆEVIM BLOGERSKIM ROMANIMA)

Primljeno 11. 6. 2013.

UDK 821.163.42-3.09Majetić, A.:004.7

U radu se analizira recentno prozno stvaralaštvo Alojza Majetića nastalo na blogu. Njegov posljednji objavljeni roman, *Glasovi ispod površine* (2009), jedinstven je u hrvatskoj književnosti po tome što je pisan »četveroručno«, s mlađom pjesnikinjom Danielom Trputec koju je upoznao preko komentara što ih je ostavila pod zapisom na njegovu blogu. Promatraljući književnost kao specifičan model komunikacije, pokušavamo odgovoriti na pitanje je li nas književnost koja nastaje na internetu dovela u situaciju da se zapitamo nije li književni tekst kakav znamo i na kaku je stasala suvremena znanost o književnosti nestao u novome medijskom okolišu. Analiza sugerira neocinkivan zaključak: književnost se u eri blogiranja vratiла svojoj prvočitnoj estetici, odnosno pod okrilje rituala.

**Ključne riječi:** ergodička književnost, hipertextualnost, blogerski roman, Alojz Majetić, polifonija

## 1. UVOD

Jezična igra sadržana u naslovu ovoga rada – književnost u doba bloga – namjerno je intertekstualne prirode. Premda nas ovdje ne može zanimati ključna teza Benjaminova eseja iz 1936, ona o gubitku aure, onog neponovljivog »ovdje i sada«, tj. autentičnosti umjetničkoga djela, jer je – u kontekstu stanja u suvremenoj kulturi – riječ o posvema izlizanoj, ako ne i besmislenoj poveznici, ipak ćemo podsjetiti na neke važne aspekte »Umjetničkoga djela u doba svoje tehničke reproduktivnosti« (Benjamin 1999). Prije svega na uvodni citat Paula Valéryja u kojem ističe da »Ni materija, ni prostor, ni vrijeme već dva desetak godina nisu ono što bijahu oduvrijek. Valja očekivati da će tako velike inovacije preobraziti svu tehniku umjetnosti, da će time utjecati na samu stvaralačku maštu i možda napošjetku najčudnije izmijeniti i sam pojam umjetnosti« (cit. prema *ibid.*: 364), a potom i na tezu Waltera

Benjamina prema kojoj je jedinstvenost »umjetničkog djela identična (...) s njegovom ukorijenjenosću u kontekst tradicije« (*ibid.*: 369). Unatoč protičanskim tezama iznesenima u tome utjecajnom eseju, Walteru Benjaminu posve sigurno nije moglo pasti na pamet da će nakon odjeva i otisaka starih Grka, litografije, fotografije i, na koncu, filma tehnološki razvoj – u ovom slučaju na umu imamo prvenstveno razvoj digitalne tehnologije – izbaciti književni tekst iz bilo kakve zamislive tradicije. Naime, digitalna je ergodička književnost, koju slijedom definicije Espena J. Aarsetha razumijevamo kao tip tekstualnosti koji zahtijeva »netrivialnu« aktivnost čitatelja da osmisli i razumije tekst (Aarseth 1997: 1),<sup>1</sup> do te mjeru dinamična i ukorijenjena u sadašnjem trenutku da, po svemu sudeći, nema vremena za tradiciju niti joj je ona potrebna da bi se ostvarila. Time nas je književnost koja nastaje na internetu<sup>2</sup> doveđa u situaciju da se zapitamo nije li književni tekst kakav značateljima, pa je njegov povijesno-pustolovni roman *Omniški gusari* od 1981.

<sup>1</sup> Pojam ergodičke književnosti (od grč. *ergon* = rad, dijelatnost i *hodos* = put) u kontekstu stvaralaštva koje nastaje na digitalnim medijima uveo je Espen J. Aarseth u knjizi *Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature* iz 1997, u kojoj polazi od definicije *cybertexta*, koji je specifičan ne samo po tome što je medij na kojem nastaje sastavni dio značenja teksta nego i po tome što je središnja uloga u stvaranju značenja dana čitatelju. Proces potreban za razumijevanje i čitanje *cyberteksta* Aarseth naziva ergodičkim i pod njim podrazumijeva izuzetno aktivnu ulogu čitatelja: naime, dok u neergodičkim tipovima teksta pred čitatelja nisu postavljeni takvi, »ekstraneoamatički« zahtjevi te se njegova aktivnost, prema Aarsethu, svodi samo na pokrete oka i okretanje stranica, u ergodičkoj književnosti autor stvara samo parametre priče, a čitatelj mora stvoriti svoj put kroz te parametre (usp. Himmer 2004). U tom smislu ergodičizam nije sam po sebi žanr ili stil, nego prije svega dinamična interaktivna komunikacijska strategija i način proizvodnje teksta. Zanimljivo je da Aarseth ne povezuje ergodičku književnost s izumom digitalne tehnologije, nego začetke takva tipa stvaralačke komunikacije vidi u zapisiima na zidovima hramova u starom Egiptu, koji su često bili povezani dvodimenzionalno (na jednom zidu) ili trodimenzionalno (s jednog zida na drugi ili iz jedne prostorije u drugu). Prema novoskom znanstveniku klijčno je obilježje ergodičke književnosti – nelinearnost, pa stoga razlikuje »stare« i »nove« ergodičke tekstove te u tom kontekstu ističe pojmom digitalnih ergodičnih tekstova koji nam se, s obzirom na temu ovog rada, čini osobito korisnim i primjenjivim. Premda razvoj digitalne tehnologije nije presudno utjecao na ergodičku književnost, ona je ipak unijela neke hitne promjene u naše poimanje što tekst jesti što sve može postati tekstom: naime, površina koja se čita nakon izuma digitalne tehnologije nije podudarna s prostorom u ili na kojem se tekst nalazi, što je dovelo do pojeda koncepta poput teksta »na dvije nezavisne razine: površinu i medij pohranec« (Aarseth 1997: 10–11).

<sup>2</sup> Pojmova koji se u suvremenoj teoriji često rabe za označavanje tekstualnosti nastale u digitalnom okružju, poput elektroničke književnosti, Espen J. Aarseth naziva »neodređenim i nefokusiranim« (*ibid.*: 19) jer medij na kojem takav tip tekstualnosti nastaje (a upravo je medij u takvu pojmu stavjen u središte definicije fenomena koji se njime označava) ne objašnjava njegov specifičnost: dakako, medij računala nije nevažan, no u razumijevanju takva tipa tekstualnosti on nije presudan jer mnogi oblici »tekstualnosti stvoreni na računalu imaju puno više zajedničkoga s nekim tiskanim medijima nego jedni s drugima« (*ibid.*).

mo i na kakvu je struktura suvremenca znanost o književnosti nestao u novome medijskom okolišu?

## 2. ALOJZ MAJETIĆ

Pokušavajući odgovoriti na to kompleksno pitanje, u ovome ćemo se radu pozabaviti malenim, ali reprezentativnim dijelom recentne produkcije hrvatske književnosti nastale u digitalnom okružju, s posebnim osvrtom na blogerske romane popularnoga hrvatskog pisca Alojza Majetića. Osim sa žargonom u kulturnome romanu *Čangi off gohoff* iz 1970, koji je proširena verzija njegova zabranjenog i iz prodaje povučenog romana *Gang* iz 1963, Majetić je uspješno eksperimentirao i s prozom namijenjenom mladim čitateljima, pa je njegov povijesno-pustolovni roman *Omniški gusari* od 1981.

Predma sam Aarseth među žanrove, odnosno kategorije ergodičke književnosti ne svrstava književnost nastalu na blogu, Steve Himmer se u tekstu »The Labyrinth Unbound: Weblog as Literature« referira na Aarsethovu tezu prema kojoj je ergodička književnost specifična po posjedovanju »povratne informacijske petlje« te ističe da s druge i tekstove nastale na blogovima valja smatrati jednom podvrstom takva tipa stvaralaštva. Naime, blogovi »ovise o posebnim kodovima koje određuju i autor i čitatelj (...) koji u tom slučaju postaje sekundarni autor« (Himmer 2004). Budući da je specifičnost blogova upravo u spomenutoj »povratnoj petlji«, pri čemu među računala omogućuje aktivnost blogiranja, ali ne određuje bit tekstualnosti koja pritom nastaje, u ovom smu se radu odlučih za pojam ergodičke književnosti. Ispak, zbog čestine uporabe valja spomenuti i pojam elektroničke književnosti. Katherine Hayles u svome tekstu »Electronic Literature: What Is It?« ističe da je taj tip književnosti definiran time ako je »rođen u digitalnom okružju« (Hayles 2007), obično je namijenjen čitanju na računalu te čitatelju u pravilu nije dostupan »ako nije produciran u pravilno izraženom kodu« (*ibid.*). Među žanrove elektroničke književnosti Hayles ubraja hipertekstualnu fikciju, mrežnu fikciju, interaktivnu fikciju, lokalne narative, instalacijsku djelu, generativnu umjetnost, djelu i kodulu (eng. *codework*) te *flash* poeziju (prijevodi su dijelomice preuzeti iz skripte o novomeđijskoj umjetnosti Katarine Peović Vuković, dostupne na <http://www.ffri.hr/~kpvalovic/skript.htm>). Premda je za blogove, a time i za književna djela nastala na blogu, važna činjenica da nastaju u digitalnom okružju, za razliku od spomenutih žanrova elektroničke književnosti koje spominje K. Hayles, čitatelj ne treba poseban kod kako bi pristupio takvim tekstovima ni je digitalno okruženje u toj mjeri važno za recepciju nastalog teksta, stoga smo se u ovom radu odlučili za generički pojam ergodičke, a ne elektroničke književnosti. Za razumijevanje specifičnosti tekstualnosti blogerske književnosti (koju promatramo kao vrstu unutar generičke određene ergodičke književnosti) presudnije je razumijevanje njezine izrazito polifonije (u Bahtinovo smislu) kompozicije, koja uključuje i mogućnost čitatelja da »reorganizira« i strukturira narativna mnoštvo načina (čitatelj može pratiti i komentirati zapise samo jednog blogera, no može odlaziti i na zapise drugih autora te, u končanici, napustiti blog autora na kojem je započeo čitanje).

doživio čak pet izdanja. U međuvremenu je pisao radijske i televizijske drame, filmske scenarije te poeziju. Književnim je kritičarima osobito zanimljiv zbog svoje sklonosti eksperimentiranju s mogućnostima jezika i granicama između književnih žanrova te između književnosti i drugih medija (o čemu svjedoči i polizanovski konceptualni projekt satirična naslova *Narcis – časopis za stva podržajući vlastitog samovolicijanja iz 1986.*, sastavljen od proze, poezije, eseja i fiktivne biobibliografije, te pjesničko-grafička mapa *Hinna fetusa iz 1987*). Stoga, zapravo, ne iznenaduje što je upravo Alojz Majetić, taj živuci klasic hrvatske književnosti, ali i »prozak u trapericama«, kako ga je zbog posebnoga tipa mladoga pripovjedača čije su traperice predstavljale određeni stav, a ne samo odjevni predmet, nazvao Aleksandar Flaker u svojoj poznatoj studiji *Proza u trapericama* (usp. Lugarčić 2009), brže od mladih kolega-pisaca svoje traperice zamijenio ni više ni manje nego blogom (usp. Pogačnik 2010).

Godine 2005. Majetić objavljuje zbirku priča *More baćemo u nebo*, koju završava poglavljem »Digitalno more«, sačinjenim od dviju priča naslovljenih nazivima blogova, <http://bestjesna.blog.hr/> i <http://molekula.blog.hr/>. Dvije godine kasnije, nakon punih 35 godina stanke, objavljuje roman *Bestjesna. Roman o porazzi za jednačicom ljubavi*, koji je također nastao na blogu, gdje je primarni autorov tekst, kao i u spomenutim dvjema pričama, popraćen opsežnim i necenzuriranim komentarima čitatelja-blogera. Godine 2009. u suoautorstvu s mlađom, tada 25-godišnjom pjesnikinjom Danielom Trputec objavljuje roman *Glasovi ispod površine*, koji su hrvatski književni kritičari proglašili jedinstvenim romanom u hrvatskoj književnosti jer je u cijelosti napisan (odnosno natipkan) »čterveroručno« na blogu. U razgovoru za hrvatski časopis *Nacional* Majetić je ovako objasnio nastanak *Glasova ispod površine*:

Daniela je mлада blogerica i jednog je dana u bespuću blogova naišla na moj blog »Heidegger« i ostavila zanimljiv i provokativan komentar, no možda pomaio naivan. Nisam znao o kome se radi, koliko ta djevojka ima godina, odakle je, čime se bavi, baš ništa. Kad sam kliknuo na njen blog Danielaland, otkrio sam svijet za sebe, koji me razglio. Plijenio je maštom i izrazitom drskošću, te odlučnošću da se ide do kraja i još dalje. Shvatio sam da o ženama ne znam ništa. (...) Zatim je Daniela počela ostavljati komentare poput lika uživajući da bude ono što joj trenutno padne na pamet, kao da mi je poručivala da roman neće moći bez nje. Prihvatio sam upravo taj glas ispod površine teksta i ušao u avanturu neslučenih razmjera. (...) Čovjek sam koji voli budućnost i živjeti unaprijed, često imam osjećaj da sam u sadašnje vrijeme došao iz dvadeset i drugog stoljeća. Napravio sam već toliko toga, izdao zbirke pjesama, drame, romane, pa sam se zapitao zašto ne bih krenuo

u budućnost s likom koји mi se sam javio. Pomiclio sam tko sam zapravo ja, nisam li ja sam li? (Ožegović 2010).

### 3. »LOŠA BESKONAČNOST«

Prije prelaska na samu analizu specifičnosti blogerske književnosti referirali bismo se na podudaji citat iz Majetićeva intervjua zbog stalne fraze koja kao sjena prati diskurz o tome tipu književnoga stvaraštva, naime fraze o bespuću blogova. (Tu je beskonacnost klasični filolog i bloger Neven Jovanović opisao parafrazirajući stari vic o blogovima koji su poput WC-papira: nadete jedan i on vas odvede do drugih, Jovanović 2006; usp. Hrgović 2006.) Taj aspekt blogosfere zagovornici književnosti, znanosti i drugih sadržaja na blogovima opravdavaju tezom da on nije nedostatak toga medija komunikacije, nego upravo dokaz nedoraslosti onoga tko se u blogosferi ne može snaći: naime, nemogućnost snalaženja u šumi blogova dovoljan je dokaz znatiteljniku da tomu mediju jednostavno nije dorastao. Unatoč tome što bismo se donekle mogli složiti s isključujućim stavom zagovornika blogosfere, zbog vlastitog smisla iskusniva boravka u toj šumi »glasova ispod površine« tijekom pisanja ovoga rada, njezina bespuća skloniji okarakterizirati hegelovskom »lošom beskonačnošću«. Znamentiti semiotičar Ju. M. Lotman, koji je temi granice i semiotici kraja posvetio gotovo cijeli svoj znanstveni životni vijek, u posljednjem je tekstu, napisanom neposredno prije smrti 1993, istaknuo da »sve što nema kraja nema ni smisla« (cit. prema Genis 1995). (Uostalom, i Majetićevi su prozni tekstovi karakteristični po »seljenju« jumaka iz jednog u drugi tekst; nakon pročitanog posljednjeg objavljenog romana, *Glasovi ispod površine*, nije zapravo sigurno završava li radnja ili možemo očekivati još koji nastavak.)

Takoder, korisno je naglasiti da su književnost i umjetnost nastale u digitalnom okružju već odavno predmet interesa različitih humanističkih disciplina (djelom i zbog toga što zbog svojih obilježja redefiniraju ustaljene predodžbe o tome što je tekst uopće i kolika je odgovornost u pozvodi značenja na autoru, a kolika na čitatelju), no to nikako ne znači da je pojmovno-kritički aparat ustaljen i univerzalno prihvaćen. Zbog svoje rasprostranjenosti i raznolikosti sadržaja<sup>3</sup> tekstovi nastali na blogovima

<sup>3</sup> Poznato je da su pre blogove, u drugoj polovici 90-ih godina prošloga stoljeća, pisali računalno pismeni ljudi, i to na teme uglavnom povezane s digitalnom tehnologijom. Krajem 20. i početkom 21. stoljeća ta je komunikacijska platforma demokratizirana, pa

(kao i aktivnost blogiranja općenito) opiru se svakoj tipologiji. No dok je u sadržajnom smislu riječ o iznimno neujednačenom tipu tekstualnosti, svi blogovi, neovisno o svome sadržaju, dijele istu, dinamičnu formu koja se temelji na interaktivnosti (riječ je o zapisiма ispod kojih se nalaze linkovi s komentarima koji se često apdejtaju). Unatoč spomenutoj »lošoj beskočnosti« takva tipa tekstualnosti, smatramo da u humanistici nikako ne smijemo zanemariti digitalnu ergodičku umjetnost i blogersku književnost zbog bogatstva oblika u kojima se pojavljuju te zbog njihova rapidnog razvoja.<sup>4</sup> Osim toga, proučavanje takvih tipova ljudskoga stvaralaštva ne samo da otkriva snijernice razvoja ljudske vrste u globalnom i neumoljivom kapitalističkom selu (M. McLuhan u svojim je radovima isticao da »tehnologija ne može učiniti ništa no nadovezati se na ono što mi već jesmo«, Peović Vuković 2006) nego nam može otkriti i neke tendencije budućega razvoja književnosti, njezine funkcije u društvu posebice te medija knjige uopće.

Za ocrtavanje trenutačnog stanja u hrvatskoj produkciji blogerske književnosti – a time i za pozicioniranje Majetićeva stvaralaštva u tome kontekstu – ključno je prikazati kako se pojedinci (umjetnici, pisci, kritičari itd.) koji rabe digitalnu platformu odnose prema ideji i mediju tiskane književnosti. Pritom treba naglasiti da se »uporaba digitalne platforme« u hrvatskoj kulturi odnosi na dva tipa stvaralačkih aktivnosti; jedan je rabi uglavnom radi popularizacije određenih sadržaja koji se prezentiraju kao gotovi radovi, a ne kao »radovi u nastajanju« (pa ne postoji mogućnost interakcije), i tada o digitalnoj ergodičkoj književnosti (i u tom kontekstu o blogerskoj književnosti) govorimo tek na prijelazu 20. u 21. stoljeće (pri čemu je, kao i u zapadnjacijskoj kulturi, i u hrvatskoj blog svoju povijest započeo kao »avangardni«, odnosno alternativni, subverzivni medij, v. Peović Vuković 2004), zaobisle poteskoće s kojima su se susretale druge književnosti, koje su se medijem interneta počele poigravati već krajem 80-ih godina prošloga stoljeća (prvom se hiperTekstualnom fikcijom smatra *Afternoon, a story* Michaela Joycea iz 1987.). Joseph Tabbi je u esaju »Locating the Literary in New Media« pisao o značajnoj promjeni koja se dogodila od 90-ih godina prošloga stoljeća na ovom: naime, u suvremenosti pisci više ne trebaju sanjati o tome da će se njihova elektronička kreativnost prepoznati kao tekstualna, kao što je to bilo na početku 90-ih godina prošloga stoljeća (Tabbi 2008).

Pritom jedno od ključnih pitanja ostaje odnos književnosti koja rabi digitalnu platformu prema tiskanoj knjizi. Naime, premda su još početkom 90-ih godina neki znanstvenici predviđali da će knjiga uskoro izgubiti svoju moć da »rukovodi našim razumom i našim osjećajima« (cit. prema Bolter 2001: 3–4), to se, sudeći po recentnoj hrvatskoj produkciji blogerske književnosti, ipak nije dogodilo. Ovdje je tiskana knjiga ipak primarni (i, usudili bismo

autorskog eksperimentiranja i novim izražajnim mogućnostima toga medija, i tada o digitalnoj ergodičkoj književnosti (i u tom kontekstu o blogerskoj književnosti) govorimo doslovce, odnosno u užem smislu. Dok Majetićevi blogerski romani nesumnjivo pripadaju drugom spomenutom tipu, primjeri koji slijede pripadaju prvom tipu, te će nam poslužiti kao ilustracija dinamike trenutačnih odnosa između tiskanog i digitalnih medija u hrvatskoj kulturi.

#### 4. DIGITALNA ERGODIČKA KNJIŽEVNOST • I TISKANA KNJIGA U HRVATA

Premda hrvatska digitalna ergodička književnost sa sigurne udaljenosti promatra razgranat diskurz tog tipa stvaralaštva u zapadnjacijskim književnostima, ne bi se moglo reći da takav tip stvaralačke komunikacije (pritom posebice mislimo na aktivnost blogiranja) nije prepoznat kao relevantan odvojak književne kulture (štovise, Dario Rukavina, jedan od najstaknutijih hrvatskih pripadnika blogosfere, organizirao je i susrete blogosvijeta sa »stvarnim svijetom« na književnim večerima u različitim zagrebačkim klubovima, postojao je i portal blogerske poezije B. O. R. G., odnosno Blogerska Organizacija Raspisanih Građana itd.). U određenom su smislu hrvatsku književnost, koja je polje književne produkcije na medij interneta počela ozbiljnije širiti tek na prijelazu 20. u 21. stoljeće (pri čemu je, kao i u zapadnjacijskoj kulturi, i u hrvatskoj blog svoju povijest započeo kao »avangardni«, odnosno alternativni, subverzivni medij, v. Peović Vuković 2004), zaobisle poteskoće s kojima su se susretale druge književnosti, koje su se medijem interneta počele poigravati već krajem 80-ih godina prošloga stoljeća (prvom se hiperTekstualnom fikcijom smatra *Afternoon, a story* Michaela Joycea iz 1987.). Joseph Tabbi je u esaju »Locating the Literary in New Media« pisao o značajnoj promjeni koja se dogodila od 90-ih godina prošloga stoljeća na ovom: naime, u suvremenosti pisci više ne trebaju sanjati o tome da će se njihova elektronička kreativnost prepoznati kao tekstualna, kao što je to bilo na početku 90-ih godina prošloga stoljeća (Tabbi 2008).

Pritom jedno od ključnih pitanja ostaje odnos književnosti koja rabi digitalnu platformu prema tiskanoj knjizi. Naime, premda su još početkom 90-ih godina neki znanstvenici predviđali da će knjiga uskoro izgubiti svoju moć da »rukovodi našim razumom i našim osjećajima« (cit. prema Bolter 2001: 3–4), to se, sudeći po recentnoj hrvatskoj produkciji blogerske književnosti, ipak nije dogodilo. Ovdje je tiskana knjiga ipak primarni (i, usudili bismo

<sup>4</sup> Vrijedi spomenuti da je u prosincu 2013. godine u sklopu 19. sajma Sa(n)jam knjige u Istri održana međunarodna konferencija pod nazivom Nakladništvo – trendovi i konteksti, na kojoj je posebna pozornost bila posvećena elektroničkom nakladništvu i e-knjigama.

se reći, jedini) cilj svakog autora (usp. *ibid.*: 3; Hrgović 2006), a internet mu pritom služi kao medij pomoću kojeg bi izisao »iz sjene«, popularizirao se, odnosno dopro do »sire čitaljske publike i potencijalnih izdavača te na koncu i sebe samoga pretvorio u izdavača.<sup>5</sup>

Dva popularna projekta neobično dobro ilustriraju ciljeve, svrhe i ulogu digitalne ergodičke književnosti u suvremenoj hrvatskoj kulturi. Prvi je projekt naziva »Besplatne elektroničke knjige« (<http://www.elektronickeknjige.com/>), koji je pokrenut 2001. godine (kada je osnovana s tim projektom usko povezana nevladina udruga Društvo za promicanje književnosti na novim medijima), a drugi je blog »Kratka priča je ženskoga roda« (<http://kratkaprica.blogspot.index.hr/>). Oba su usmjereni na društvene skupine i književne izriče koje se u suvremenoj produkciji doživljavaju marginalnima. Prvi projekt, koji nije pisan u formi bloga, digitalnim se okružjem koristi kao izdavačkom platformom te je zamislijen (i) kao »utočište« mladim, neafir-miranim pjesnicima (obje su kategorije zbog trenutnoga odnosa snaga u politikama hrvatskih izdavačkih kuća riskantan potez); drugi je »utočište« autoricama ženskoga spola koje su manje poznate javnosti (a ako su i po-znate, poput Julijane Matanović, tada to nisu zbog svojih kratkih priča). U intervjuu Modernim vremenima Nela Milijić, jedna od pokretačica bloga »kratka priča je ženskog roda«, koja je s Centrom za ženske studije 2010. godine pokrenula i »Festival kratkih priča spisateljica«, isticala je da je cilj cijelog projekta »postići veću vidljivost žena koje dobro piše« (Dokić 2010).

Unatoč tome što je prvi spomenuti projekt 2002. godine rezultirao prvom hrvatskom multimedijalnom knjigom/CD-om poezije *Commedia*, Krešimir Pintarić, voditelj projekta i jedan od glavnih autora književnih djela na toj web-stranici, svojevremeno je (slavodobitno?) istaknuo u kontekstu cijele priče pomalo paradoksalnu vijest, naime da je 2003. godine Društvo za promicanje književnosti na novim medijima objavilo i prvu »klasičnu«

izuzetno popularnom projektu, naziva Ekran priče, koji je također objavljen na *web*-stranici Besplatne elektroničke knjige. Naime, premda su najbolje kratke priče pisane pod pseudonimom na *web*-stranici objavljene u tiskanom obliku (pa se dakle opet stječe dojam da je konacni cilj ipak tiskana knjiga), pod tom podrstom žanra priče pokretač projekta razumijevaju su takav prozni tekst cija duljina ne prelazi veličinu jednog ekran-a (od 900 do 2.700 znakova). Dakle, tim su zahtjevom pokretač projekta eksplicitne zadri u tkuvo same tekstuualnosti i na neki način primorali autore da eksperimentiraju s književnim postupcima koji će im omogućiti da se uklope u navedene okvire.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Jedan od vodećih hrvatskih blogera, koji je svoje tekstove s popularnog bloga »Budilba u supermarketu« objavljivao u časopisima i posebnoj izbirci, vjerotajno se ne bi složio s ovde iznesenim stavom (premda je i sam svoju blogersku poeziju objavio kod renomiranog izdavača!), jer je u intervjuu na pitanje blog ili knjiga odgovorio: »Pa i blog i knjiga. Mislim da su iza nas (ne)prilike koje su do pojave bloga vladale na našoj književnoj sceni. Mladi čovjek s ambicijama u poslanju ima potrebu odraziti se na stvarnost i dobiti kakav-takav *feedback* svijeta koji ga okružuje, jednostavno se ne želi pomiriti s time da njegova poezija ili proza mora mjesecima čamiti u fasciklu nekog urednika, čekati na raspis natječja, zatim na širiranje i na kraju na eventualnu objavu. O ukoričavanju da i ne govorim. Pa taj proces traje, to je metskička sapunica, ljudi moji, u kojih kolege s bloga i ja ne želimo igrati sporednu ulogu« (Hrgović 2006).

<sup>6</sup> Istaknuli bismo istraživanje Katherine Hayles, koja je u knjizi *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics* iz 2008. godine pisala o tome da postoji i načelna razlika između slova koja se proizvode na pisacem stroju i slova koja nastaju pritiskom na tipkovnicu. Potonja, naime, »restamiraju i naglašavaju znaciće riječi kao slike-slike načinje u mediju koji je fluidan i pronjenjiv kao voda« (Hayles 2008: 26). Budući da kao posljedice pisana na računalnoj tipkovnici dobivamo tekst-kao-treptavu-sliku, a ne materijalni objekt, sjevernoamerička teoretičarka istaknula je da tehnološki proces uključen u produkciju i potrošnju takva tipa teksta nije neutralna kategorija. Pisanje na računalu, za razliku od pisanja na pisacem stroju, aktivira dihotomiju pravilo-slučajnost na mjestu nekadašnje, za produkciju teksta nastalo na pisacem stroju relevantnije dihotomije prisutnost-odsutnost. Katherine Hayles nastavlja: »Budući da radim s tekston-kao-treptavom-slikom, svojim tijelom reproduciram usvojena pravila kretanja koja dihotomiju pravilo-slučajnost dine stvarnjom, relevantnjom i moćnjom od dihotomije prisutnost-odsutnost« (*ibid.*: 26). U tome se smislu zbiva suštinski važna promjena u prirodi odnosa unutar samog znaka koji se proizvodi: naime, »nove tehnologije (...) imiraju nove modelle označavanja. Informacijske tehnologije ne samo da mijenjaju način produkcije, čuvanja i širenja teksta nego fundamentalno mijenjaju odnos između označenog i označitelja. Produljimo li za jedan korak nestabilnosti implicirane u Lacanovim »plutajućim označiteljima«, informacijske tehnologije stvaraju ono što će nazivati treptavim označiteljima, koje karakterizira tendencija neočekivanim preobražajima, slabije-jnjima i disperzijama« (*ibid.*: 309).

Nastavljajući na mislom liniјu izuzetno često citirane rečenice M. McAlthana da je nedjelj poruka<sup>8</sup>), u ovom čemu radu analizirati po našem sudu najntranjan-tnijui – u odnosu na druge tipove tiskane književnosti i književnosti nastale u digitalnom okružju – najrazlikovniju karakteristiku blogerskih književnih djela. Riječ je o njihovu pragmatičnom/komunikacijskom aspektu, odnosno razni interpersonalnih odnosa unutar (prijevodač-lik) i izvan/oko književnoga teksta (autor-čitatelj), ali i – što je posebna novost u odnosu na tiskanu književnost – o razini *upisivanja izvanknjizvene realnosti* koja se upostavlja na temelju odnosa između autora/prijevodač/liku i čitatelja u unutarknjizvenu realnost *tijekom* samoga procesa pisanja.

Pišući o specifičnostima blogova kao književnosti, Steve Himmer ističe da se tip tekstuualnosti koji se stvara tijekom blogiranja poigrava mnogim uobičajenim pretpostavkama o tekstu, jer se kao posljedica polifonog, dvosmernog komentiranja činjenice da značenje teksta ovisi o čitateljevoj sposobnosti da reorganizira narativ na gotovo neograničen brojnačina uspostavlaju složeni odnosi između autora i publike (Himmer 2004). S obzirom na to da je svaki tekst nastao u digitalnom okružju (pa tako i književnost nastala na blogu) radikaljan primjer »otvorenog teksta« u Ecovu smislu (ili upućuje na razliku između teksta i djela u Barthesovu smislu), nije neobično što jednitalna tekstuualnost privukla veliku pozornost poststrukturalističkih i dekonstrukcijskih kritičara. Međutim, kao što upozorava Katarina Peović Vuković, pri primjeni pojmovnog aparata impliciranog Ecovim »otvorenim djelom« na digitalne tekstove valja biti oprezan. Hrvatska teoretičarka primjećuje da postoje razlike između metaforičke i »mehaničke«, doslovne otvorenosti. Upozorivši da su hipertekstualne forme, medu koje ubrajamo i književnost nastalu na blogu, postojale i prije računala te da – kada govorimo o hipertekstu – »nije riječ o mediju, već o strukturi – nelinearnom, decentraliziranom tekstu koji se grana i uključuje čitatelja u proizvodnju značenja« (Peović Vuković 2011). Peović Vuković ističe da je otvorenost i Ecovih »otvorenih djela« i digitalnih ergodičkih tekstova posljedica toga što i jedan i drugi tip tekstuualnosti »igra« na kartu čitateljevih vještina im-

terpretacije ponudeneog sadržaja (tj. u slučaju digitalnih ergodičkih tekstova točnije bi bilo reći – parametara za orijentaciju). Međutim, dok »otvorena djela« u Ecovu smislu reflektiraju strukturu svijeta« i njihova otvorenost nije produkt doslovnog nestanka granica teksta, otvorenost digitalnih ergodičkih tekstova krije se u fizički nezavršenim jedinicama strukture (*ibid.*). Otvorenost digitalnih ergodičkih tekstova u tom smislu ne ovisi samo o interpretaciji: tvorac takvih tekstova ostavlja tekst »mehanički«, doslovno otvorenim (on je kontinuirano u stanju »rada u razvoju«, engl. *work in progress*), nudeći pritom čitatelju – kao što smo već rekli – ne cjelevit tekst, nego tek njegove parametre. Primarni autor posvema gubi kontrolu nad time kada će i na koji način čitatelj njegov tekst proglašiti završenim i cjelevitim, dok je »otvoreni tekst« u Ecovu smislu otvoren tek metaforički, što znači da tvorac teksta određuje njegove krajeve (kraj poglavja, knjige; stih, strofe itd.), premda zbog same strukture i drugih postupaka (poput intertekstuualnosti, transmedijalnosti itd.) upravo čitatelj od ponudenog Teksta stvara završeno Djelo.

U sljedećim čemo poglavljima, analizirajući Majetićeve romane kreirane na blogu, promotriti u kojem smjeru književnost nastala na blogu »okreće«, tj. modificira uloge autora i čitatelja. U pokušaju da ocrtamo specifičnosti komunikacije temeljene na aktivnosti blogiranja upitat ćemo se, zajedno sa Stevom Himmerom, ne »o čemu blogovi govore«, nego »što blogovi rade i kako to rade za pisca i čitatelja« (Himmer 2004).

## 5. GLASOVI ISPOD POVRŠINE

*Glasovi ispod površine* roman je relativno jednosmjerno i jednostavne i jednostavne fabule (temelji se na ljubavnim odnosima između dvojicu ženskih junakinja-prijateljica, Daniele i Ilinke, i muškog junaka Ivora i Otokara, koji tijekom razvoja radnje prerastaju u ljubavni trokut), ali izuzetno složene strukture i s brojnim metatekstuualnim komentarima. Sastoji se od četiri djejstva. U prvome se dijelu radnja po jednosmjernoj logičko-vremenskoj liniji vrti oko četiriju glavnih junaka (Daniela, Ilinke, Ivor i Otokar) te njihovih odnosa. Radnja počinje time što Daniela muški lik, Ivora Tomekovića upoznaje s virtuelnom prepiskom koju vodi s osobom pod internerskim nadimkom Joža Finstein, koji joj piše hiperemocionalna pisma na različitim jezicima – između ostalog i na hermetičnom jeziku Joyceova *Finneganova bijejija* – i u kojima se u vremenom beznadno zaljubljuje. Budući da se cijela prepiska, ističe Daniela,

<sup>8</sup> U tom je kontekstu posebno zanimljiva studija Jaya Davida Boltera *Writing Space: Computer, Hypertext, and the Remediation of Print* iz 2001. godine u kojoj nas vraća čak u renesansu te ističe da su se upravo tijekom te sniške formacije pojavila dva suprotna očekivanja za vizualne medije: »U jednom je smislu cilj prikazivanja bila transparentna prezentacija. Mediji je trebalo funkcioniратi kao prozor kroz koji bi promatrač vidio prikazane predmete« (Bolter 2001: 25). Međutim, nastavlja Bolter, »umjetnici njihova publike ne žele uviјek da mediji nestane, oni često žele biti svjesni i čak okruženi medijem. Umjesto transparentnosti, oni teže *hypertextualnosti*, intenzivnoj svijestu o mediju i čak uživanju u njemu« (*ibid.*).

vodi u snu, još se više usložnjava pitanje odnosa ne samo između virtualne i »stvarne« stvarnosti nego i između snova i jave uopće. U drugom se dijelu na internetskom blog-servisu na kojem je Majetić pisao svoj roman pojavljuje komentar osobe pod nadimkom *uramova pikula*, čiji je blog pisac, zaintrigiran komentarem, posjetio, te mu se otvorio maštovit svijet nastavljen Danielaland. Dakle, dodatašnja fiktivna Majetićeva junakinja Daniela pojavljuje se kao »virtualno-stvarna« osoba, što u najmanju ruku zbunjuje autora bloga koji njezin komentar popraćuje ovim riječima:

Ako si ti Daniela s bloga Danielaland, onda to samo po sebi nije senzacionalno. Međutim, pazi sad,, ako si ti lik iz ovđe pisanih postova, e, onda se dogodilo nešto je za moju teoriju blogistike od povijesnog značenja. Jer, naime, to jest, ovo bi bilo prvi put u povijesti pisane ljudske riječi da se virtualni lik iz literature javlja autoru kao komentator. Dakle, postavila se pitanje koja si ti Daniela! Je li moja Daniela babuškasta pa vas ima recimo sedam? Jesi li – jer možda bi moglo biti i da nisi? Jesam li autorski ugovor potpisao s davlom pa nastaje nekontrolirani mafistofelski svijet u kojem će likovi pisati mene, a ja ču biti samo mali pokunjeni sladokusac? (...) Ako Daniela kao lik može pisati sebe stvarnu Danielu i mene kao autora koji te izmislio, ali koji je nimalo fiktivan – možda ti, na kraju, padne na pamet da me nimalo virtualno skuriš? (Autor u 16:03 h) (112)<sup>9</sup>

Konfuzija se nastavlja, dapače, postaje sve složenija: autor osjeća da ga je lik (ali čitatelj) zapravo ne zna na koji se lik aludira, na onaj koji je sam izmislio u svojoj blog-fikciji ili na onaj koji mu se javio u komentaru) nadisao, da mu »radi o glavici«, stoga se povezuje s muškim junakom Tomekovićem, nadajući se da će zajedničkim snagama uspijeti nadmudriti inače daleko nadmoćniju žensku junakinju, te zaključuje da:

(...) ovo nije roman, nikako nije roman, ovo je realan život jedne knjige i njenih autora. Tu nema mačeva, primčeva na bijelom konju, niši djeva. A hoće li ili ne Danielino sreća pripasti poglavici i lupati u ritmu buhnjeva ili će sve svršiti kao u Carmen, to ovisi o mnogo čimbenika s kojima bi autor trebao biti upoznat! (121)

No otako se Daniela s bloga Danielaland komentaron upleta u njegovu priču, autor više ni s čim nije upoznat: on posve gubi kontrolu nad razvojem dotad svoga romana. Više uopće nije siguran u svoje autorske sposobnosti (*Autor koji bi trebao sve znati nije siguran što mu je najpamatnije činiti*, 125;

*kopkalo ga je pitanje koje se jedva uveliko stoji glasno postaviti: – bi li grif Tolstoj mogao vaditi Ana Karenjinu tako suvereno ravnio u snuri da je Ana Karenjinih bilo sedam? Što li bi moći građučinio na mom mjestu?*, 132), a granica između virtualne i »stvarne« stvarnosti sve je zamagljena:

U virtualnoj stvarnosti sve je kao u *real lifeu*, u *real lifeu* sve je kao u fiktivi umjetnosti. Autor je znao da podvlačiti granice nije na njemu. (126)

Dosjetivši se kako bi mogao doskočiti svom gubitku moći autorstva te vratiti kontrolu nad tekstrom koji mu izmiče ispod pera (odnosno ispod tipkovnice), u trećem dijelu piše pismo Danieli gdje između ostalog navodi:

(...) Ti si osim lika iz moje priče postala stvaralač naše zajedničke priče. Ja sam iz pozicije autora prešao u lik u prići.  
Izmjenjivali smo uloge. (...) (137)

Nadmudrivanje s Danielom-suautoricom i nekadašnjim likom traje i dalje, te Daniela ističe da je samim time što je postala nova autorka i njega samog, Alojza Majetića, stavila u »prat«-poziciju. Njegova želja za eksperimentiranjem donijela mu je, zapravo, Pirovu pobedu: roman je napisan, ali je za to plaćena previšoka cijena jer je Autora posveta lišio moći vladanja nad vlastitim tekstrom te ga time stjerao na marginu. U četvrtom dijelu Danielia-suautorica zadaje Autoru završni udarac, otkrivajući da se u njegovu priču na blogu upleta prije svoga komentara pod nadimkom *uramova pikula*, odnosno već na samome početku, kada je Majetić smatrao da je u činu pisanja osamlijen:

Nisam odmah išla s razrađenim planom kako da se uključim u književničku priču dragog Autora. Nekako su mi dopale u ruke njegove knjige i tu me uhvatilo na udicu. Zagrizla sam i obecala da će on biti prva žrtva svoje vještine. Autore je uvijek najlaže uloviti na udicu na kojoj se kao jeska stavi vještina. Svakí će zagristi! (161)

Roman završava Danielinim priznanjem (nama čitateljima, ne i Autoru) da je zapravo sama sebi slala elektroničku poštu porpisano imenom Jože Einstein, čime zadaje konačni udarac njegovu spisateljskom autoritetu i vještini:

Nisam mu mogla reći da me uopće nije izmislio. Samo sam se izmisila. (161)

Dakako da tako kaotičan i teško prohodan hodogram obrata odnosa između osoba unutar književne i okonjiževne stvarnosti kojim je obilježena proza Majetića i Danele Trputec nudi različite mogućnosti tumačenja. No ono što prvo upada u oči jest: dok je klasična teksualnost (u koju, slijedeći Espena

J. Aarsetha, uključujući i neklasične i nedigitalne ergodičke tekstove, poslužili Sternecova *Thierryama Shandya*, Apollinaireovih postumno objavljenih »skaligrama«, »sonetskoga seta« Raymonda Queneaua *Cent mille milliards de poèmes* ili, primjerice, romane *Hazardski revnik* Milorad Pavića i *Ako jedne zimske noći neki putnik* Iata Calvina, v. Aarseth 1997: 6–10; usp. Peović Vuković 2011) obilježena semiotikom granice, odnosno kraja (početak unutarnjizvenog svijeta kraj je za izvanknjizveni svijet; početak jednog poglavlja kraj je prethodnog poglavlja), dok primjerice lirska pjesmu može promatrati kao hijerarhiju krajeva: kraj sloga, polustriha, stiha, strofe i na koncu cijele pjesme, usp. Užarević 1991), blogerski je roman obilježen gubitkom svake klasične granice i/ili kraja. U *Glasovima ispod površine* ne samo da ne postoji granica između fikcije i fakcije nego ne postoji ni granica između prostora književne (koju u »klasičnom« diskurzu predstavlja knjiga) i izvanknjizvene tekstualnosti. O tome posebno ilustrativno svjedoči raniji Majetićev roman *Bestjelesna*, koji je i u grafičkom smislu netipičan; naime, nakon svakog dijela teksta (»posta«, tj. zapisa) autor navodi i necenzuirane komentare čitatelja iz virtualne stvarnosti. U tome smislu i komentare, zajedno s tekstrom autora boga, valja promatrati kao primarni tekst. Time »autorstvo boga postaje svojevrsno 'kolektivno autorstvo', kao posljedica interkomunikabilnosti primarnog autora« (Zlatar 2006).

Međutim, time priča o interakciji s inicijalno »okotekstualnim« studio-nicima pisanja u Majetićevu romanu ne završava. Naime, osim što Majetića nerijetko neki komentar potakne na sadržaj slijedećeg zapisa, on čitateljice svoga boga, s kojima je uspostavio prisian blogerski odnos, pretvara u likove svoga romana. Time se s jedne strane ističe procesualnost blogerskoga romana (bit nije u završenom, u sebi cjelovitom materijalnom predmetu-djelu, nego upravo u otvorenom, disperzivnom tekstu koji je u procesu stalnog nastajanja),<sup>10</sup> a s druge – i taj je aspekt u socioškem smislu najintrigantniji – činjenica da se *online* komunikacija temelji na paradoksalmom obilježju odvojene spojenosti (*detached attachment*, v. Zlatar 2006), gdje se efekt bliskoosti zapravo ostvaruje *upravo* na temelju i kao izravna posljedica izostanka konkretnе fizичke bliskoosti. Naime, osim što je po komentarama razvidno da

gotovo nikakve norme žive, »klasične« komunikacije ne postoje,<sup>11</sup> komentatori vrlo često autoru *posta* ili drugim komentatorima »ostvaraju dušu« ili im dijele prijateljske savjete. (Tako ostvarena bliskost podsjeca na fenomen *stranger on a train*, odnosno na fenomen »iznenadne iskrenosti, gdje nepoznatoj osobi možete povjeriti mnogo toga o sebi, baš zato što to pretpostavlja da je više nikada nećete sresti«, *ibid.*) Majetić, s druge strane, iz virtualne realnosti u prostor književnoga teksta »seli« samo one komentatorice, odnosno čitateljice svoga boga koje smatra svojim (virtualnim) srodnim dušama (kao što je slučaj s komentatoricom pod nadimkom *lolla*) i s kojima uspostavlja neobično dubok odnos povijerenja i uzajammog poštovanja.

## 6. GORDIJSKI ČVOR KNJIŽEVNOSTI NA BLOGU

Zbog ovisnosti o poveznicama, tj. o linkanju, blogersku je književnost nužno promatrati s obzirom na načelo hipertextualnosti,<sup>12</sup> tj. praksi pisanih koje uključuju nelinearan raspored narrativa te decentraliziranu ulogu autora. Iz

<sup>11</sup> Komentatori ne biraju riječi, a komentari su puni pravopisnih i gramatičkih pogrešaka, što je dijelom posljedica i toga što čitatelji često nisu književno obrazovani, nisu zainteresirani za književni tekst, a vjerojatno ga i ne očekuju u prostranstvu bloga. U romanu *Bestjelesna*, primjerice, jedna komentatorica piše: »a ne kužin to o čemu pišeš, <sup>22</sup> san ja tako gđa ili je to pravi art? (valka u 16:52)« (Majetić 2007: 27). Nadalje, vugarni i lacični komentari više su pravilo nego iznimka, a komentari na isti zapis često su toliko različiti da se stječe dojam da se komentatori ne referiraju na konkretni tekst, nego jednostavno izražavaju ono što im je trenutno na umu ili što je daleka asocijacija na procitani zapis itd.

<sup>12</sup> Kao što smo već spomenuli, Espen J. Aarseth razlikuje »star« i »nove« žantove, odnosno kategorije ergodičke književnosti, pa u »star« ubraja Apollinaireove »Kaligrave« ili grafički nestandardnu poemu *Baćanje kocki nikad neće ukinuti služaj* Stephana Mallarméa, a u »nove« (medu koje uključuje i one proizilje iz digitalnog okružja), između ostalog, i hipertextualnu fikciju, koja je, po našemu суду, po svojim značajkama najsrodnija blogerskoj književnosti. Pojam hipertexteksta, odnosno – slijedimo li opaske K. Peović Vuković – hipertextualnosti (jer se pod pojmom hipertexta podrazumijevaju određena književna ili teorijska djela, što ne pokriva čitav opseg značenja na koji se taj pojam odnosi u suvremenoj teoriji, a to je princip/nacelo organizacije, odnosno hipertextualne prakse pisanih) koje su redefinirale ulogu čitatelja, autora i teksta«, Peović Vuković 2011) i inače je koristan u proučavanju tekstualnosti nastale na blogu jer implicira ne samo da je tekst sačinjen od »blokova« trički ili slika koje su elektronički povezane u mnogosrunkim smjerovima u nezavrseni i stalo otvorenoj tekstualnosti (Landon 1992) nego i da »hiper-pismenost počiva na modelima komunikacijskih praksi u kojima se pozicije autora i čitatelja stalno mijenjaju, a muti jedan od se na Stuarda Moulthropa, s pravom ističe da »hipertekst nije predmet, već sustav« (Peović Vuković 2011).

<sup>10</sup> Naslovljivanje ranijeg Majetićeva romana riječju *Bestjelesna* u tom kontekstu ne možemo promatrati kao puku slučajnost; naime, tekstovi temeljeni na hipertextualnim praksama pisanja obilježeni su svojom »bestjelesnošću«, pa K. Peović Vuković, pozivajući se na Stuarda Moulthropa, s pravom ističe da »hipertekst nije predmet, već sustav« (Peović Vuković 2011).

naša analize priznati da se, osim spomenutim karakteristikama, blogerska književnost ostvaruje reduciranjem uloge jednog, jedinstvenog autora te otvaranjem mogućnosti za multiplikaciju autorskih glasova, »kolaborativno« pisanije i aktivno sudjelovanje čitateљa u produkciji teksta. Nadalje, blogerski se roman temelji na čestom apdejtanju, pri čemu je važno naglasiti da se komentari čitatelja grade na temelju posljednjega zapisa, a ne na temelju cijeline (upravo je ta necjelovitost, »nepotpunost«, po našem суду, najveći izazov čitatelju naviknutu na tiskane tekstove, koji su – čak i kada slamaju norme »klasične« teksualnosti – bitno cijelovitiji i potpuniji od blogerskoga romana). Osim toga takvi su tekstovi obilježeni specifičnom temporalnom strukturonom, koja nije usmjerena prema svome kraju i u kojoj je razvoj teksta, budući da se temelji na »povratnoj informaciji« (Himmer 2004), obilježen »obrnutom kronološkom strukturonom« (Peović Vuković 2004: 16). U takvoj je dinamičnoj strukturi autor od izvanknjizhevne instancije postao unutarknjizevna (lik), a lik je »izlazio« u izvanknjizevnu stvarnost i postao autor; zapravo su se u blogerskome romanu sva lica unutar književne i izvanknjizevne realnosti pomakla sa svog utvrđenog mjestra i zaplela u, čini se, neraspletiv gordijski čvor.

U tom je kontekstu promišljanja pragmatičkoga aspekta književnosti na blogu posebno indikativan posljednji Danielin citat iz *Glasova izpod površine* koji smo naveli jer prilično precizno ocrtava krajnost do koje autora, pri-povjedača, likove i čitatelje dovođi iskustvo pisanja književnosti na blogu. Naime, Danielino isticanje da je samu sebe izmisila (*Nisam mu mogla reći da me uopće nije izmislio. Sama sam se izmisnila*, 161) ilustrativni je iskaz s jedne strane radikalne polifoničnosti koja prenrežuje blogerski diskurz (a polifoničnost, da podsjetimo, u Bahtinovoј teoriji označava situaciju lišenu odnosa jasne subordinacije medju glasovima junaka, pri čemu čitatelj gubi jasnu svijest o tome komu pripada koji glas), a s druge strane kulturoloških i identifikacijskih obrata koji su izravna posljedica sutora klasične i rapiđnog rasta modela komunikacije u digitalnom, a ne realnom, tj. objektivnom okružju (često se za mlade rođene početkom 90-ih godina govoriti kao o F, odnosno Facebook generaciji). Naime, u suvremenom je društву imperativ razlikovanja, individualnosti, specifičnosti jedinke u odnosu na svoju okolinu toliko jak da, kao što je isticao ruski pisac i esejist Aleksandr Genis, svatko ostvaruje svoju »drugačijost« ne samo razlikovanjem od drugih nego i razlikovanjem od samih sebe (Genis 1995).<sup>13</sup> U svijetu blogiranja krajnji je

čin takve »samounjetnosti« (engl. *self-art*;<sup>14</sup> rus. *iskusstvo sebja*) preuzimajući elektroničkih osobnosti, iskazanih »kibernetičkim fantomskim« imenima poput blogovskih nadimaka *uranova pikula* (tr. Daniela Trputec) ili *Besjedljena i Heidegger* (Alojz Majetić),<sup>15</sup> uz pomoć kojih se konstruiru i simulišu osobni identiteti.

Zaključno bismo ponudili jedan od mogućih odgovora na pitanje postavljeno na početku ovog rada, name nije li književni tekst kakav znamo i na kakvu je stasala suvremena znanost o književnosti nestao u novome medijском okolišu?

Prije svega valja nam se prisjetiti poznate činjenice da interakcija tehnologije i književnosti nije nešto novo i nikad viđeno, jer je književnost odvijek osluškivala tehnološki razvoj i iskoristavala ga za svoje potrebe (dovoljno je spomenuti tiskarski stroj, ali i intermedijalne i transmedijalne avantgardne i konceptualističke eksperimente). Premda je digitalna tehnologija zaista u svim mogućim aspektima (kulturnošću, političkom itd.) revolucionizirala suvremeno društvo, smatramo da to što suvremena znanost o književnosti spregu književnoga teksta i interneta doživljava kao nešto posebno neobično ne govori toliko o neobičnosti toga odnosa koliko o tronjem i sporijem razvoju humanističkih disciplina uopće. Književni teoretičar Joseph Tabbi zato s pravom ističe: »Dok se naša aktivnost književnih znanstvenika udaljava od konkretnе materijalne tradicije bibliografskoga rada (...), osobluju na fakultetima istodobno se redovito nude sve moćniji uredaji za koje se očekuje da ih razumiju sve manje i manje« (Tabbi 2008). Ako stvari postavimo na taj način, mogli bismo istaknuti da je blogerski roman samo jedan od brojnih

289

suvremenog života, upoznaje svoje virtualne prijatelje sa svojim obrazovanjem, radnim mjestom te ih često na dnevnoj bazi obavještava o tome gdje je i što radi, a s druge strane u vecini slučajeva stavlja fotografije na kojima najbolje izgleda te ne iznosi sve činjenice iz vlastitoga života, nego upravo one koje ga javnosti reprezentiraju u najboljem svjetlu.

<sup>14</sup> Aleksandar Genis tu složeniku izvodi iz pojma *body-art*, čime izražava razinu popularnosti *body buildinga* u suvremenom društvu. Ruski teoretičar ističe da je zapadnjačka kultura toliko opsjednuta oblikovanjem i mijenjanjem svoga tijela da je riječ o pravoj umjetnosti tijela (Genis 1995).

<sup>15</sup> Dok je Brian McHale u knjizi *Postmodernist Fiction* pisao da je postmoderna književnost karakteristična po narativu koji se »ugrijedjuje ili usaduje, kao u setu kineskih kutijica ili u ruskim matrojskama« (McHale 1987: 112), u kontekstu Majetićeve književnosti na blogu ispada da su osobe unutar književne i izvanknjiževne stvarnosti strukturirane na način sličan postmodernističkom narativu (što ilustriraju i prethodno citirani dijelovi iz Majetićeva romana *Besjedljena*, u kojima dvoji o tome koliko Daniel ima te što bi grof Tolstoj napravio da je bilo sedam Anna Karenina).

tipova »neklašteće«, intermedijalne tekstualnosti na kojoj upravo i/vey stasala suvremena znanost o književnosti.

Drugi dio pitanja tiče se prirode književnoga teksta u novome medijskom okolišu.

Iz analize Majetićeve proze vidljivo je da se književnost nastala na blogu artikulira kao svojevrsno sustvaralaštvu. Čitateljev zadatak nije samo da čita, nego i da sudjeluje u procesu nastanka takvog tipa tekstualnosti, stoga blog, zajedno s Katarinom Peović Vuković, možemo promatrati ne samo kao još jednu mrežnu formu nego i kao »kanal koji obećava razvoj komunikacijskih praksi i redefiniranje prethodno uspostavljenih modela vlasništva, autorskoga pristupa informacijama« (Peović Vuković 2004: 16). Zbog te dinamične spregre različitih osoba koje sudjeluju u proizvodnji književnoga teksta i njegovih polimorfnih značenja, riječ je o tipu tekstualnosti koji je obilježen sadašnjosti (sve se zbiva »pred očima« potrošača) i procesualnošću (ne samo da komentari čitatelja/sekundarnih autora, kao što smo spominjali, utječu na to o čemu će autor bloga/primarni autor pisati nego i tekst stalno ostaje otvoren za nove komentare jer nastavlja postojati u blogosferi čak i kada ga autor posve napusti ili se privremeno posveti nečemu drugom). U studiji »Babilonska kula« (»Avilonijska bašnja«) Aleksandar Genis ističe da se umjetnost u kasnom kapitalizmu »svodi na provokaciju naše maště, na organizaciju ne svoga (tj. autorova, op. a.), nego upravo našeg umjetničkog stvaralaštva« (Genis 1995), što neobično precizno ilustrira estetičku i etičku prirodu blogerske književnosti. Riječ je o totalnom tipu umjetnosti, koja ne slika »bojama, nego našim emocijama; ne na platnu, nego na našoj percepciji. (...) Ona nema ni pravog autora – postoje samo suautori, kojima može postati tko god želi« (*ibid.*).

Ključ je razumijevanja takvog tipa tekstualnosti po našemu sudu u tome što je ona zbog spomenutih obilježja kolaborativnog autorskoga, orvorenosti, procesualnosti i usmjerenosti na potrebe zajednice (u ovom slučaju na potrebe zajednice blogera) zapravo više folklorne nego pisano-knjижevne prirode. Štoviše, književnost na blogu nam daje uvid u spoznaju da nas je tehnički razvoj doveo do onoga što Walter Benjamin, dokje pisao o tome da je umjetnost napokon oslobođena svoje parazitske egzistencije u ritualu (Benjamin 1999: 370), nikako nije mogao predvidjeti. Náime, književnost se u eri blogiranja vratiла svojoj prvobitnoj estetici, odnosno pod okrilje rituala. Riječima ruskoga teoretičara: takav tip izražavanja »nije znao za podjelu između autora i izvođača. Plesovi se ne gledaju – plesove plesu« (Genis 1995). Stoga nas blogerski roman može potaknuti da se upitamo nije li se nakon razdoblja »krajologija«, smrti autora, smrti knjige i smrti »visoke« književnosti ljudsko stvaralaštvu vratio svojim korijenima?

## LITERATURA

### *Primarna*

- Karešin, Blaženko. 2001. Strategic Competitor. Internet. 3. siječnja 2014.  
 Majetić, Alojz. 2005. *More hačeno u nebo*. Zagreb: altaGAMA.  
 Majetić, Alojz. 2007. *Besjeđerna. Roman o portretu zajedničkam ljubavi*. Zagreb: altaGAMA.  
 Majetić, Alojz i Daniela Trputec. 2009. *Glasovi ispod površine*. Zagreb: VBZ.  
 Besplatne elektroničke knjige. Internet. 29. travnja 2013.  
 Kratka priča je ženskog roda. Internet. 29. travnja 2013.

### *Sekundarna*

- Aarseth, Espen J. 1997. *Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature*. Johns Hopkins University Press.
- Benjamin, Walter. »Umrnješko dielo u doba svoje tehničke reproducitivnosti». Prev. Sinijska Knežević. U: Beker, Miroslav. 1999. *Supremene književne teorije*. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske: 364–386.
- Bolter, Jay David 2001. *Writing Space: Computer, Hypertext, and the Remediation of Print*. London/New York: Routledge.
- Dokić, Ana. 2010. Interview s Nelim Milijić. Internet. 3. siječnja 2014.
- Genis, Aleksandar. 1995. »Avilonijska bašnja. Istrusvno ono sto jašego vremeni«. Interview. 29. travnja 2013.
- Hayles, Katherine. 2007. »Electronic literature: what is it?«. Internet. 3. siječnja 2014.
- Hayles, Katherine. 2008. *How We Became Posthuman: Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatiсs*. University of Chicago Press.
- Himmer, Steve. 2004. »The Labyrinth Unbound: Weblogs as Literature«. U: *Into the Blogosphere. Rhetoric, Community, and Culture of Weblogs*. Ur. Gurak, Laura i dr. Internet. 3. siječnja 2014.
- Hrgović, Maja. 2006. »Tko se izgubi u šumi blogova nije je ni doстоjan. Razgovor s Darijom Rukavincem«. U: *Zarez* 176. Internet. 29. travnja 2013.
- Ivanjek, Željko. 2007. »Pisac koji je frajer i pod stare dane«. U: *Zutarnji list*. Internet. 29. travnja 2013.
- Jovanović, Neven. 2006. »Monahov blog«. U: *Zarez* 176. Internet. 29. travnja 2013.
- Landon, George P. 1992. *Hypertext: the convergence of contemporary critical theory and technology*. Johns Hopkins University Press.
- Lugarić, Danijela. 2008. »Jeans Style: Aleksandar Elaker and Popular Culture«. U: *Kultur im Reflexion: Beiträge zur Geschichte der mitteleuropäischen Literaturwissenschaften, Literaturwissenschaften, Ur. Kulesár Szabó, Ernő i Dubravka Orać Tolić. Wien: Wilhelm Braumüller Universitäts-Verlagsbuchhandlung Ges.m.b.H.: 93–103.*
- Lugarić, Danijela. 2009. »Simbolički dalekozor: Flakerova Proza u trdperuhama«. U: *Umjetnost riječi* 3–4: 169–184.
- McHale, B. 1987. *Postmodernist Fiction*. New York: Methuen.
- McLuhan, Marshall. 1964. (2002). *Understanding Media: The Extensions of Man*. London: New York: Routledge.

- Ožogović, Nina. 2010. »Blogerski dani književnog licea«. U: *National*. Internet. 29. travnja 2013.
- Peović Vuković, Katarina. 2004. »Blogosfera – revolucija privatnog života«. U: *Zarez*. 144. Internet. 3. siječnja 2014.
- Peović Vuković, Katarina. 2006. »Blog je prava avangarda«. U: *Zarez*. 176. Internet. 29. travnja 2013.
- Peović Vuković, Katarina. 2006. »Hypertext as an ‘open work’«. U: *Journal of Literary Theory and Cultural Studies*. Internet. 3. siječnja 2014.
- Peović Vuković, Katarina. 2011. »Povratak u budućnost. Hipertekstualnost. Pismenost elektrosfere ili prastara žudnja teksta«. Internet. 3. siječnja 2014.
- Pogačnik, Jagna. »Novomedijска умјетност«. Internet. 3. siječnja 2014.
- Tabbi, Joseph. 2008. »Locating the Literary in New Media«. Internet. 29. travnja 2013.
- Užarević, Josip. 1991. *Kompozacija lirske pjesme (Ostip Mandeljštam i Boris Pasternak)*. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti.
- Zlatař, Andrea. 2006. »Intima za sve (diskrekcija zajamčena)«. U: *Zarez*. 176. Internet. 29. travnja 2013.

## OKRUGLISTOV

### UVODI – U ŠTO?

Svjesno niza nepovoljnih okolnosti u kojima danas djeluje hrvatska književnost, a napose manjka javnih prilika i publicističkih prostora u kojima bi njezini naporci nailazili na nepristran i kompetentan kritički odjek, novo uredništvo *Umjetnosti rječi* odlučilo je slijediti tradiciju prethodnih uredništava i povremeno organizirati takve javne forume. Kao povod prvoj raspravi odbirali smo nedavno pokrenutu biblioteku »Uvod« izdavačke kuće Leykam international, u kojoj je dosad objavljen niz priručnika iz područja teorije i povijesti kulture, književnosti, kazališta i filma. Posrijedi je prije svega izbačaći, ali i sveučilišni potvrat koji zasljužuje osmisljenu kritičku prosudbu u kontekstu izmijenjenih kulturnih, finansijskih i tehnoloških uvjeta produkcije i konzumacije humanističkih znanja. Koliko je on posljedica nužnosti da se u općem informacijskom kaosu osiguraju minimalni spoznajni uvjeti za usvajanje novih i složenijih sveučilišnih sadržaja, a koliko je posljedica strateško-političkih, ako ne i komercijalno usmjerenih pritisaka da se humanistika legitimira u terminima društvene koristi, isplativosti i dostupnosti širem čitateljstvu? Predložena tema tako se pojavlja kao okvir i polazište za diskusiju – koju prenosimo na stranicama časopisa – ne samo o dosljednosti profila spomenute bibliotekе, o tradiciji priručničkoga žanra na koju se ona oslanja, ili pak o njezinim pojedinim izdanjima, nego i o navedenim širim pitanjima visokoobrazovne i znanstvene politike humanističkih disciplina. U raspravi održanoj 24. siječnja 2014. u prostoru Bookse u Zagrebu sudjelovali su: Dean Duda, Eugenia Ehgartner, Boris Senker, Nadežda Čačinović, Tatjana Jukić, Neven Jovanović i Katarina Peović Vuković.

**Davor Dukić:** Dobra večer svima. Ispričavam se što kasnimo, ali mislim da ne moram govoriti o tome zašto je tome tako. Sad smo se više-manje kompletirali, neki se još probijaju do Bookse, ali ipak, da ne bismo kasnili dvije, tri akademiske četvrti, počet ćemo uskoro. Tko me ne zna, ja sam Davor Dukić, glavni urednik *Umjetnosti rječi* i pozdravljam vas u ime novog, sad već ne tako novog, godinu dana starog uredništva koje ovu Booksu ispisiva, čini mi se, jednom četvrtinom. Mi smo tu samo organizatori, nismo

### LITERATURE IN THE AGE OF BLOGGING: ON MAJETIĆ'S BLOG FICTION

The paper analyses the recent prose by Alojz Majetić written for his blog. His last novel *Voices under the Surface* is unique in Croatian and world literature owing to its »four-hand« creation, being written together with the young poetess Daniela Trputec that he met through comments she left under one of his blog posts. Understanding literature as a specific type of communication, the paper attempts to answer the following question: does internet literature make the reader rightly wonder whether a literary text as the basis of the modern literary science, has disappeared in the new media environment? The analysis suggests an unexpected answer: in the era of blogging, literature has returned to its original aesthetics under the auspices of the ritual.

**Key words:** ergodic literature, hypertextuality, blog novel, Alojz Majetic, multivocality