

SVEUČILIŠTE U ZADRU



SVEUČILIŠTE U ZADRU

NAKLADNIK

Sveučilište u Zadru
www.unizd.hr

ZA NAKLADNIKA

Ante Uglešić, rektor

POVJERENSTVO ZA IZDAVAČKU DJELATNOST 2008.-2011.

Srećko Jelušić (predsjednik), Robert Bacalja, Nedjeljka Balić-Nižić, Valerija Barada, Vera Ćubela Adorić, Stjepan Jagić, Marija Jakovljević, Mira Klarin, Anamarija Kurilić, Milenko Lončar, Goran Lovrić, Marko Lukić, Brunislav Marijanović, Zdenka Matek Šmit, Jozo Rogošić, Vani Roščić, Vladimir Skračić, Maša Surić, Nikica Uglešić, Pavuša Vežić, Nada Zgrabljčić Rotar, Snježana Zorić Hofmann

RECENZENTI

Robert Bacalja, Ivan Pederin, Šime Peričić, Antun Travirka, Ante Uglešić, Josip Vrandečić

GLAVNI UREDNIK

Tomislav Skračić

GRAFIČKO I LIKOVNO OBLIKOVANJE

Antun Travirka

TEHNIČKI UREDNIK

Antun Travirka

LEKTURA

Ankica Bralić
Jadranka Varošaneć

KOREKTURA

Ankica Bralić

FOTOGRAFIJE

Živko Bačić, fotograf
Fotodokumentacija Sveučilišta u Zadru

GRAFIČKA PRIPREMA

Mladen Košta, Pixel, Zadar

TISAK

Zrinski d.d., Čakovec

Tiskano u 700 primjeraka

CIP-Katalogizacija u publikaciji

Znanstvena knjižnica Zadar

UDK 378.4(497.5 Zadar)(067.5)

SVEUČILIŠTE u Zadru : o desetoj obljetnici obnove /
<glavni urednik Tomislav Skračić ; fotografije Živko Bačić
... et al.>. - Zadar : Sveučilište, 2012. - 536 str. : ilustr. u
bojama ; 30 cm

ISBN 978-953-331-006-0

140114087

ISBN 978-953-331-006-0

SVEUČILIŠTE U ZADRU

O desetoj obljetnici obnove



Zadar, 2012.

ODJEL ZA POVIJEST UMJETNOSTI

Pregled povijesti razvoja i djelovanja današnjeg Odjela za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru potrebno je započeti još od ranih pedesetih godina 20. stoljeća. Naime, u to se vrijeme rodila misao da se u Zadru, od razaranja u Drugom svjetskom ratu tada još uvijek gotovo porušenu gradu, osnuje visokoškolska ustanova humanističkog usmjerenja – Filozofski fakultet. Tadašnji aktualni politički trenutak svakako je išao u prilog ideji da bi grad, koji je tek prije koju godinu vraćen u teritorijalni sastav osporavane mu domovine, trebao imati humanistički studij na kojem će se, između ostaloga, vrlo velika pažnja posvetiti i izučavanju historijskih znanosti kao nužna preduvjeta za formiranje i očuvanje društvene samosvijesti o vlastitoj povijesti i kulturno-umjetničkoj baštini kao potvrdi civilizacijskog dosega jedne zemlje i naroda.

Pripreme za osnivanje Filozofskog fakulteta u Zadru počele su ponajprije zalaganjem velikoga hrvatskog književnika Miroslava Krleže (Kravar 1958, 13). Kao prethodnica budućeg Filozofskog fakulteta utemeljen je 1954. godine, u okviru Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Institut za historijske nauke sa sjedištem u Zadru. Institut se sastojao od povijesnog, povijesno-umjetničkog i arheološkog odsjeka te je od samog početka, pored znanstvenoistraživačkog aspekta djelovanja, značajnu pažnju posvećivao edukaciji mladih naraštaja. Ovo potonje usmjerenje novoutemeljenog Instituta manifestiralo se kroz organiziranje stručnih radionica i terenske nastave za studente povijesti, povijesti umjetnosti i arheologije, ali i drugih odsjeka zagrebačkog Filozofskog fakulteta u samom gradu Zadru i njegovoj bližoj okolici. Od 1. siječnja 1955. stručni suradnik Instituta i voditelj njegova povijesno-umjetničkog odsjeka postao je Ivo Petricioli, kustos Arheološkog muzeja u Zadru od 1949. do 1954. (ASZd 1989). On je 1950. na zagrebačkom Filozofskom fakultetu diplomirao povijest umjetnosti s klasičnom arheologijom i hrvatsku povijest. (Jakšić 1995, 7-8; Vežić 1995, 417).

Upravo s počecima znanstvenog djelovanja Ive Petriciolija počinju se stvarati preduvjeti za osnivanje budućeg Odsjeka za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta u Zadru. Naime, nakon odluke Sabora od 12. srpnja 1955. o osnivanju Fakulteta (Sutlović 1958, 11; Kravar 1958, 16), Ivo Petricioli – tada djelatnik Instituta za historijske nauke – imenovan je 1956. njegovim prvim tajnikom (Kravar 1958, 19; 1996, 7). Godine 1957. Petricioli je doktor znanosti i kao vanjski suradnik počinje predavati kolegij iz srednjovjekovne umjetnosti (Jakšić 1995, 18; Vežić 1995, 417; Flego 1996, 52). Nakon što je 1958. ukinut Institut za historijske nauke, Ivo Petricioli 1. travnja iste godine postaje stalni zaposlenik Fakulteta. Tim je prelaskom, tada vjerojatno ni ne sluteći, *Profesor* – kako su ga kasnije iz poštovanja zvale generacije njegovih studenata – udario kamen temeljac današnjeg Odjela za povijest umjetnosti. Godine 1958. izabran je u zvanje docenta za opću i nacionalnu umjetnost srednjega vijeka na upravo pokrenutom studiju povijesti umjetnosti (Vrančić 1976, 17; Ćosić 1996, 43), koja se kao drugi glavni predmet mogla studirati na dvopredmetnoj historijskoj grupi i dvopredmetnoj grupi za hrvatski ili srpski jezik i južnoslavenske književnosti.

Da se na Katedri nastavnim programom pokriju sva razdoblja opće i nacionalne povijesti umjetnosti – bilo je teško. Naime, uz Ivu Petriciolija kao jedinog stalnog djelatnika u nastavi je sudjelovao još samo docent Mate Suić, ravnatelj Arheološkog muzeja u Zadru od 1947. do 1956. On je 1956. postao voditelj Katedre za arheologiju pa je na našoj Katedri uzeo kolegij Umjetnost staroga vijeka. Situacija na Katedri bila je otežana i činjenicom što na njoj, za razliku od drugih katedri, nije bilo ispomoći profesora-gostiju sa zagrebačkog Fakulteta (Vrančić 1976, 18; Čečuk 1996, 292-293; Vežić 2005, 10). Stanje se popravilo angažiranjem vanjske suradnice Ksenije Radulić, ravnateljice Zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zadru. Ona je 1960. uzela kolegije Uvod u studij povijesti umjetnosti i Zaštitu spomenika kulture (Petricioli 1996, 131; Hilje 1996, 264). Onda je u Zadar 1964. stigao Josip Vrančić, ravnatelj Umjetničke galerije u Dubrovniku. U zvanju predavača preuzeo je nastavu iz Umjetnosti novoga vijeka i Teoriju umjetnosti.



*Akademik Ivo Petricioli,
osnivač Odjela za povijest
umjetnosti*

Nedostajala su i osnovna sredstva za rad Katedre. To se ponajprije očitovalo u pomanjkanju stručne literature u knjižnici Fakulteta. To je nadoknađivano posudbom knjiga iz Znanstvene knjižnice u Zadru i biblioteke Arheološkog muzeja (u to vrijeme smještena u istoj zgradi), a nerijetko i knjigama iz biblioteka samih nastavnika. U nastavi su nužne reprodukcije domaćih i inozemnih umjetničkih spomenika. U tu su se svrhu izrađivali dijapozitivi „u kućnoj radinosti”, za što je bio zadužen danas poznati zadarski fotograf Joso Špralja. Međutim, pored svih poteškoća, zadarski studenti povijesti umjetnosti imali su i vrlo veliku i značajnu povlasticu: mogli su se na licu mjesta upoznavati s prebogatom kulturno-povijesnom baštinom grada u kojem su studirali i uživo doživjeti i analizirati neka od najznačajnijih umjetničkih djela u Hrvatskoj i u ovom dijelu Europe.

Iako se krajem šezdesetih i početkom sedamdesetih situacija na Katedri u svakom pogledu već poprilično stabilizirala, nedostatak nastavnickoga kadra još se uvijek uvelike osjećao. Godine 1968. profesor M. Suić prešao je na zagrebački Filozofski fakultet. Mjesto nastavnika Umjetnosti staroga vijeka ostalo je upražnjeno. Suića je 1969. na tom predmetu zamijenio profesor Banimir Gabričević, ugledan znanstvenik izrazitih pedagoških kvaliteta. Iste je godine Ivo Petricioli izabran u zvanje redovitog sveučilišnog profesora. Godine 1972. kao asistentica na Katedri nastupila je Marija Stagličić, prva djelatnica koja je studirala i diplomirala na zadarskom studiju povijesti umjetnosti (Vrančić 1976, 22; Ćosić 1996, 45-46; Hilje 1996, 264). Broj stalno zaposlenih povećao se na 3, pa se nastavni plan mogao lakše realizirati. U tome je pomagao i prihvaćen sustav cikličke nastave.

Od 1975/1976. osnovano je, ili je iz već postojećih grupa izdvojeno, još njih pet, među kojima i povijest umjetnosti. Katedra je prerasla u novu organizacijsku jedinicu – Odsjek za povijest umjetnosti, sastavnicu Odjela za društvene znanosti Filozofskog fakulteta u Zadru (Ivanišin 1976, 9-11; Zaninović 1976, 33).



Prof. dr. sc. Ivo Petricioli sa studentima u Bambergu, 1976.



Prof. dr. sc. Ivo Petricioli sa studentima pred stolnom crkvom u Rabu, 1977.

Od samog osnutka Katedre njezini su djelatnici sudjelovali na brojnim znanstvenim skupovima u zemlji i inozemstvu. Bio je organiziran i niz studijskih putovanja, bilo s redovitim studentima bilo s postdiplomantima. Tim putovanjima potrebno je pribrojiti i brojna *Profesorova* sudjelovanja na međunarodnim savjetovanjima, simpozijima i kongresima na kojima je

izlagao referate koji su bili od velika značaja za međunarodnu afirmaciju naše kulturno-povijesne baštine. Godine 1955. bio je na kongresu povjesničara umjetnosti u Veneciji, 1957. na bizantološkim susretima u Ravenni, 1958. na kongresu povjesničara umjetnosti u Parizu, 1959. u sjevernoj Italiji, 1960. u Ohridu, 1961. u Spoletu, 1963. u Ljubljani i Spoletu, 1976. na hidroarheološkom skupu na Liparima, 1981. u Pescari i Paviji, 1983. u Aquileji i Pescari, 1985. na Sorboni u Parizu, 1987. u Pescari i Ortoni, 1990. u Fermo, 1992. u Villa Manin, 1993. u Anconi. Osim međunarodnih znanstvenih skupova Petricioli je izlagao i na brojnim domaćim simpozijima (SFRJ, pa RH), počevši od Celja (danas Republika Slovenija) 1957. do Motovuna 1996. godine. Vrijedi istaknuti i sudjelovanje profesora Vrančića na osnivačkom kongresu Društva historičara umjetnosti Jugoslavije 1976. godine u Ohridu (Republika Makedonija). Na brojnim inozemnim i domaćim skupovima (Rim, Ravenna, Trier, Cambridge, Dubrovnik) referirao je i profesor Gabričević.

Sedamdesetih i osamdesetih godina na Odsjeku za povijest umjetnosti angažirani su novi vanjski suradnici u nastavi, a primljena su i 3 nova stalna zaposlenika, što je rezultiralo razdiobom većih kolegija na nešto manje, ali i uvođenjem novih predmeta, ponajprije vezanih za metodologiju znanosti, metodiku struke i muzeologiju.

Godine 1975. Odsjek je doživio velik udarac preranom smrću Ksenije Radulić (Vrančić 1976, 23; Petricioli 1996, 131). U tom su razdoblju kao vanjski suradnici ili gostujući profesori nastavu držali i neki od najuglednijih hrvatskih povjesničara umjetnosti, poput dr. sc. Duška Kečkemeta, akademika Krune Prijatelja i docenta Ive Babića. Nakon što je 1978. godine profesor Branimir Gabričević napustio Fakultet u Zadru te prešao na Filozofski fakultet u Novom Sadu (Rapanić 2010, 8), kolegij iz Umjetnosti staroga vijeka preuzeo je 1980. profesor Nenad Cambi, u početku kao vanjski suradnik. No on je od 1982. u punom radnom vremenu na Odsjeku za arheologiju. Godine 1980. na Odsjeku za povijest umjetnosti u zvanju asistenta nastupio je mr. sc. Nikola Jakšić, dotada (1974. – 1980.) kustos u Muzeju hrvatskih arheoloških spomenika u Splitu (Ćosić 1996, 38; Magaš 2004, 9). Iste je godine kao vanjski suradnik u zvanju predavača nastavu počeo držati i Antun Travirka, dotad voditelj Galerije umjetnina Narodnog muzeja. Od 1985. u zvanju predavača za kolegij Zaštita spomenika kulture na Odsjeku je počeo predavati vanjski suradnik Miljenko Domijan, u to vrijeme ravnatelj Zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zadru (Hilje 1995, 200). Sljedeće su godine na Odsjeku kao pripravnici zaposleni Emil Hilje i Vinko Srhoj (Ćosić 1996, 37, 53), tako da je kraj osamdesetih i početak devedesetih Odsjek dočekao sa 6 nastavnika u stalnom radnom odnosu.

Iako se tada činilo da će Odsjek zahvaljujući novim djelatnicima i suradnicima nezaustavljivo krenuti prema svom daljem profesionalnom razvitku, razdoblje koje je dolazilo iznevjerilo je taj dojam. U drugoj polovici 1991. neprijateljska agresija svom se svojom silinom obrušila i na Zadar, ne štedeći njegovo stanovništvo, ne poštujući njegovu spomeničku baštinu. U toj nevolji, krajem te ratne 1991., Fakultet je, a time i Odsjek za povijest umjetnosti, prešavši na Institut za povijest umjetnosti u Zagrebu, napustila docentica Marija Stagličić. Već iduće godine docent Nikola Jakšić privremeno (od 1992. do 1994.) je obnašao dužnost ministra u Ministarstvu prosvjete, kulture i športa RH. Godine 1993. u mirovinu je otišao profesor Josip Vrančić, a već iduće godine i akademik Petricioli, oba u zvanju redovitih profesora. Činilo se da je osipanje nastavničkog kadra na Odsjeku ozbiljno zaprijetilo njegovu daljem opstanku.

Ipak, Odsjek je uspio je preživjeti to, zasigurno najteže razdoblje od svoga osnutka. Usred ratnih zbivanja, ujesen 1993. godine, doktorirao je mr. sc. Emil Hilje, a iduće se godine na Fakultet vratio docent Nikola Jakšić. Godine 1995. kao stalni zaposlenik Odsjeka u zvanju višeg predavača počeo je raditi Antun Travirka (Ćosić 1996, 47; Magaš 2004, 17), dok je dr. sc. Pavao Pavuša Vežić postao njegovim vanjskim suradnikom (Ćosić 1996, 62). U nastojanjima da se teška vremena što lakše prebrode pomogli su i profesori I. Petricioli i J. Vrančić jer su, unatoč umirovljenju, kao vanjski suradnici i dalje nastavili držati nastavu. Tako je, završetkom Domovinskog rata 1995., Odsjek opet odlučno krenuo naprijed. Upravo 1995/1996. godine počeo se primjenjivati novi nastavni plan i program po kojem se studiralo sve do akademske godine 2005/2006. kada je uveden bolonjski sustav nastave.

Nastava na studiju povijesti umjetnosti tada je (1995.) ustrojena na osnovi kolegija koji su se predavali tijekom dvaju semestara, što znači u trajanju od jedne akademske godine. Tako su studenti na prvoj godini kao obvezne (temeljne) predmete slušali Osnove arhitekture, Osnove likovne umjetnosti, Ikonografiju i Umjetnost starog vijeka, na drugoj Umjetnost ranoga srednjeg vijeka i Bizanta, Umjetnost romanike i gotike te Muzeologiju, na trećoj Umjetnost renesanse, Umjetnost baroka i Zaštitu spomenika kulture, te na četvrtoj godini Umjetnost 19. stoljeća, Umjetnost 20. stoljeća i Teoriju umjetnosti. Pored toga studenti su bili dužni upisati i predmete usmjerenja, ali i po jedan izborni kolegij na prvoj i drugoj te po 2 izborna kolegija na trećoj i četvrtoj godini. Bio je to program studija primjenjiv od godine 1995/96. (ASZd 2-3).

Novi nastavni program s većim brojem obveznih, ali i izbornih predmeta nametao je potrebu daljeg angažiranja novih stalnih zaposlenika na Odsjeku, ali i vanjskih suradnika koji su trebali pokriti manjak stručnog osoblja za održavanje nastave iz pojedinih kolegija, tim više što je 1996. godine kao vanjski suradnik prestao predavati profesor I. Petricioli, a iduće godine i profesor J. Vrančić. Od 1996/1997. predavanja iz Umjetnosti staroga vijeka od profesora Cambija preuzeo je mr. sc. Dražen Maršić, asistent Odsjeka za arheologiju. Godine 1997. kao asistentica je zaposlena Nataša Mučalo, a kao znanstveni novak Laris Borić. Prva je preuzela predavanja iz kolegija Ikonografija te seminare iz Umjetnosti ranog srednjeg vijeka i Bizanta, dok je L. Borić počeo držati seminare iz Umjetnosti renesanse koju je, kao vanjska suradnica, tada u zvanju izvanredne profesorice, i dalje predavala profesorica Marija Stagličić. Nedostatak nastavnog kadra za predavanja na trećoj godini studija u potpunosti je eliminiran kada je te iste, 1997. godine kao vanjski suradnik angažiran dr. sc. Radoslav Tomić. On je, naime, u zvanju docenta počeo predavati kolegij Umjetnost baroka. Godine 1999. Odsjek je kadrovski dodatno ojačan stalnim zaposlenjem dotadašnjeg djelatnika Zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zadru i vanjskog suradnika docenta Pavla Pavuše Vežića koji je pored kolegija Osnove arhitekture, koji je i dotada predavao, od Miljenka Domijana preuzeo i predmet Zaštita spomenika kulture.

Nakon 2000. godine Odsjek je počeo učestalije primati znanstvene novake – asistente. Godine 2001. zaposlena je Magdalena Skoblar, 2002. Marijana Kovačević, 2003. Ana Mišković, 2004. Sofija Sorić i 2005. Antonija Mlikota. Od 2002. godine, prestankom postojanja zadarskog Filozofskog fakulteta kao sastavnog dijela Sveučilišta u Splitu, došlo je do njegova preustroja i prerastanja u novoutemeljeno Sveučilište u Zadru, pa je nekadašnji Odsjek za povijest umjetnosti postao Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru. Godine 2003. na Odjelu je kao vanjska suradnica prestala predavati profesorica Marija Stagličić, pa je kompletnu nastavu iz kolegija Umjetnost renesanse preuzeo mr. sc. Laris Borić.

Od akademske godine 2005/2006., u skladu s Bolonjskom deklaracijom, počeo se primjenjivati novi sustav visokog obrazovanja, čime su dotadašnji kolegiji podijeljeni na 2 ili 3 manja te prilagođeni za predavanja u trajanju od jednoga semestra. Godine 2006. Odjel je napustila Magdalena Skoblar, ali je zaposlena docentica Marija Kolega, dotadašnja voditeljica Muzeja ninskih starina Arheološkog muzeja u Zadru. Njezinim angažiranjem Odjel je, nakon skoro 50 godina postojanja, konačno dobio vlastitu djelatnicu kojoj je umjetnost staroga vijeka uže područje znanstvenog interesa. Nakon toga, na Odjelu su kao znanstveni novaci ili asistenti zaposleni Meri Zornija i Ivan Josipović (2008.), a od 2010. godine Karla Lebhaft i Suzana Valenta. U međuvremenu angažiran je još jedan vanjski suradnik, a dva stalna djelatnika otišla su u mirovinu. Tako je od 2008/2009. kao vanjski suradnik na Odjelu počeo predavati docent Danko Zelić, znanstveni savjetnik na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. Od 1. listopada 2009. u mirovinu je, u zvanju redovitog profesora u trajnom zvanju, otišao profesor Nikola Jakšić. No on je i dalje, kao vanjski suradnik, nastavio sudjelovati u izvođenju nastave. S 1. listopada 2010. godine u zvanju višeg predavača umirovljen je i dr. sc. Antun Travirka, još jedan dugogodišnji djelatnik Odjela za povijest umjetnosti.

Odjel za povijest umjetnosti Sveučilišta u Zadru danas organizira nastavu iz preddiplomskog (6 semestara) i diplomskog (4 semestra) studija. Iako se do akademske godine 2006/2007. godine povijest umjetnosti mogla studirati i kao jednopredmetni i kao dvopredmetni studij, od 2007/2008. nastava se izvodi samo iz jednopredmetnog studija. Diplomski studij ima 3 smjera: znanstveni, muzejsko-galerijski i konzervatorski te nastavnički.

Odjel je od svoga osnutka do početka 2010. godine nastavu izvodio u prostoriji br. 114 na prvom katu zapadnog dijela zgrade na Obali kralja Petra Krešimira IV. br. 2, a posjedovao je samo tri nastavnička kabineta. Od početka 2010. Odjel je dobio još jednu predavaonicu (br. 113), jedan kabinet i ured za tajnika/tajnicu, tako da danas, nakon preuređenja navedenih prostorija, Odjel ima veliku (br. 113) i malu (br. 114) predavaonicu, 5 nastavničkih ureda i ured tajnika/tajnice, što još uvijek ne zadovoljava njegove stvarne potrebe.

Na Odjelu danas radi 14 stalno zaposlenih nastavnika, od čega je 6 doktora znanosti (od toga 2 redovita i 1 izvanredni profesor, 2 docentice i 1 docent), 1 magistrica znanosti, 5 diplomiranih povjesničara umjetnosti i 2 magistricе povijesti umjetnosti. Osim nastavnika na Odjelu je stalno zaposlena i tajnica, a angažirana su i 3 vanjska suradnika (N. Jakšić, R. Tomić, D. Zelić) i 2 djelatnika s drugih odjela Sveučilišta u Zadru (S. Dokoza, S. Brkić).

U prvu godinu preddiplomskog studija Odjel upisuje 32 studenta. Jednak broj može se upisati na 3 diplomatska smjera zajedno. Početkom 2011. na preddiplomskom i diplomskom studiju bilo je 107 studenata.

Zadarska povijest umjetnosti – danas i sutra

Sveučilište je, po svojoj temeljnoj definiciji, *Universitas*, odnosno zajednica profesora i studenata unutar koje se odvija generacijski prijenos znanstvenih spoznaja i uvida, istraživačkih vještina i metodoloških postupaka te – nikako najmanje važno – humanističkih ideala i etičkih normi. Okosnica ovih djelatnosti je studijski program, pa svaka njegova promjena s ciljem povećanja kvalitete sveučilišnih procesa jednostavno mora uzimati u obzir navedene postulate. Njima su se profesori zadarskog Odjela za povijest umjetnosti vodili pri nedavnoj reformaciji studijskoga programa, pa danas, kada bilježimo prve uspješne plodove tog procesa, možemo ustvrditi da je preslagivanje i velika bolonjska prilagodba studija povijesti umjetnosti – izuzmemo li uobičajene poteškoće s kojima se hrvatska akademska zajednica u tom procesu suočava, a barem neke su prouzročene nedorečenostima i dvojbenim aspektima bolonjskog procesa – uspješno provedena.



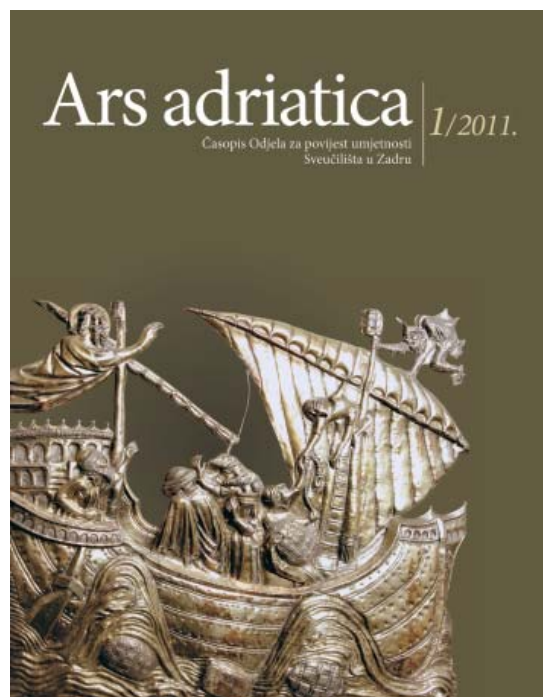
Iz predavaonice

Nova društvena paradigma postavlja konkurentnost i kompeticiju s ciljem kvantitativnog i kvalitativnog unaprjeđenja kao osnovni pogonski mehanizam ljudske zajednice, a te su odrednice uvelike ugrađene u bolonjski proces kojemu se nužno prilagođavamo. Ipak, akademska zajednica budućnosti ne bi se trebala ni mogla zamišljati bez svijesti o specifičnoj društvenoj ulozi sveučilišta kao zajednice profesora i studenata koja, neovisno o društvenim uvjetima, ostaje lučonoša humanističkih vrijednosti.

Zadarska je katedra povijesti umjetnosti oduvijek bila poznata po dvjema svojim izrazitim značajkama: kvalitetnoj suradnji profesora i studenata u nastavnom i istraživačkom procesu te bogatoj zadarskoj i dalmatinskoj umjetničkoj baštini koja je omogućavala živ i neposredan odnos profesora i studenata s predmetom istraživanja. Tijekom promjene studijskog programa za svaki su od temeljnih kolegija precizirani opsezi i ciljevi, a kroz bogatu ponudu izbornih kolegija studij je obogaćen mogućnostima neposredna uvida u recentne spoznaje, rezultate i metodologiju tekućih istraživanja u koje su uključeni i sami odjelni nastavnici.

Premda odobreni program zadarskog studija povijesti umjetnosti sadrži opciju dvopredmetnog i jednopredmetnog studija, tijekom posljednjih nekoliko akademskih godina usredotočili smo se prema jednopredmetnom studiju. Djelomice smo – priznajemo – na to bili prisiljeni zbog ograničenih prostornih i kadrovskih uvjeta, no taj nam je odabir pomogao u profilaciji akademskog identiteta, što je naročito važno u kontekstu nedavnog umnažanja broja srodnih studija na hrvatskim sveučilištima, i to ponajviše u smislu proširena i produbljena preddiplomskog i diplomskog studija, usredotočena na složenu sveukupnost likovnih fenomena Zadra, Dalmacije, Hrvatske i Europe u svim civilizacijskim razdobljima.

Komparativne prednosti studija povijest umjetnosti u Zadru, u odnosu na druge istovjetne studije u Hrvatskoj, ne leže samo u množini i golemoj važnosti brojnih spomenika graditeljstva i ostalih umjetničkih djela od antike do baroka u samom gradu i njegovoj široj okolini, već jednako tako i u izuzetno važnoj infrastrukturi koja prati i unaprjeđuje studij – od najznačajnijih umjetničkih muzeja i sakralnih zbirki, preko po veličini i značenju druge knjižnice u Hrvatskoj (zadarska Znanstvena knjižnica), posebno cjelovite kada je u pitanju dalmatika, pa sve do iznimno važna Državnog arhiva u Zadru, koji je jedan od najznačajnijih izvora arhivske građe za izučavanje povijesti umjetnosti na tlu mletačke i austrijske Dalmacije. No, da budemo do



„Ars adriatica”, znanstveni časopis Odjela za povijest umjetnosti



„Kontrast”, časopis studenata Odjela za povijest umjetnosti

kraja objektivni, pored svih navedenih prednosti, studij povijesti umjetnosti u Zadru ima i određene komparativne slabosti vezane za (ne)mogućnosti istraživanja umjetnosti od druge polovine 19. pa sve do početka 21. stoljeća, a što se posebno odnosi na suvremenu umjetnost. Pored toga, studiranje povijesti umjetnosti u Zadru odvija se u kronično nedostatnim uvjetima, kadrovskim i prostornim, uostalom slično kao na ostalim odjelima i sveučilištima u Hrvatskoj, što ne znači da iz godine u godinu nije bilo poboljšanja. Naše kulturno-historijsko nasljeđe bitno je određivalo težišni dio fizionomije programa studija povijesti umjetnosti. Korelacija programa s umjetničkim nasljeđem konstanta je u sustavu studija i načinu izvođenja nastave u njemu. No, kao što je već istaknuto, tek smo nedavno za umjetnost staroga vijeka uspjeli u nastavi osigurati stalno zaposlenu nastavnicu. Razdoblja od kasne antike do renesanse već su duže vremena relativno dobro organizirana i pokrivena stalno zaposlenim nastavničkim kadrom. Međutim, umjetnost baroka još uvijek pokrivamo vanjskom suradnjom, što srećom nije slučaj s umjetnošću 19. i 20. stoljeća.

Dakle, iz svega navedenog vide se područja u kojima bi u budućnosti trebalo ostvariti dalji razvoj studija povijesti umjetnosti u Zadru, kako bi se postigla njegova viša kvaliteta i bolji uvjeti rada. Nedavnim poboljšanjem prostornih uvjeta i tehničke opremljenosti, ali ponajviše osnaženjem i osvježanjem novopridošlim kadrom, u budućem djelovanju Odjela otvara se mogućnost ponovnog pokretanja dvopredmetnog studija, uz zadržavanje dosadašnjih standarda i specifičnih osobina po kojima smo prepoznati među kolegama u Hrvatskoj i svijetu.

Kvalitativni pomak na Odjelu za povijest umjetnosti posve je jasno vidljiv i u akademskom profilu i dosezima diplomanata reformiranoga studija – magistara povijesti umjetnosti znanstvenoga, muzeološko-konzervatorskog i nastavničkog smjera – koji se relativno brzo i uspješno uključuju u istraživačke procese, koji pišu i objavljuju, sudjeluju u autorstvu raznih izložbi i likovnih događanja te, konačno, koji predaju na akademskim i srednjoškolskim ustanovama. Treba istaknuti i činjenicu da su brza prilagodba složenim uvjetima hrvatske znanstvene, likovne, muzeološke i konzervatorske zajednice i njihov spretan ulazak u stručne vode uvjetovani i činjenicom da se studenti već za diplomskoga studija aktivno uključuju u istraživanja i organizaciju likovnih događanja, a to ponajbolje dokazuje i kvaliteta tekstova objavljenih u prvom broju studentskog časopisa *Kontrast* koji je predstavljen u prosincu 2010. godine.



Posjet izložbi „Van Gogh i Haška škola”, Galerija Klovičevi dvori, Zagreb 2006.



Terenska nastava u Toskani, Siena 2001.

Terenska nastava u Francuskoj i Njemačkoj, Pariz, Louvre 2003.



Terenska nastava u Rimu, 2004.



Odjel od 1998. do danas redovito održava terensku nastavu koja se svake godine organizira u okviru putovanja u inozemstvo. Ta putovanja uglavnom financiraju sami studenti, dok manji dio troškova pokriva dijelom Odjel, dijelom Sveučilište. Studenti su u zadnjih 13 godina posjetili sljedeće gradove: Firenzu, Ravennu, Rimini, Assisi, Urbino, Veneciju, Padovu, Sienu, Pisu, Strasbourg, Pariz, Chartres, Aachen, Reims, Speyer, Ulm, Heidelberg, Rim, Veronu, Milano, Avignon, Arles, Gironu, Barcelonu, Gradanu, Cordobu, Toledo, Madrid, Zaragozu, Mantovu, Prag, Dresden, Naumburg, Berlin, Postdam, Beč, Cividale, Aquileju, Grado i Anconu. 2011. godine opet je organizirano studentsko putovanje u Rim. Naši studenti sa svojim profesorima redovito obilaze i domaće gradove i krajeve sa značajnim kulturno-umjetničkim spomenicima, poput Raba, Paga, Šibenika, Trogira, Splita i Dubrovnika, a svake se godine posjećuju aktualne izložbe i ostali likovni događaji koji su ponajviše upriličeni u zagrebačkim muzejima i galerijama. Studenti imaju mogućnost sudjelovati i na domaćim znanstvenim skupovima, poput, primjerice, „Dana Cvita Fiskovića” koji se svake godine održavaju u više mjesta u Dalmaciji. Djelatnici i vanjski suradnici angažirani su i u znanstvenoistraživačkom radu. Oni su autori brojnih znanstvenih i stručnih knjiga od kojih su one važnije obvezatna literatura na više studija

povijesti umjetnosti u Hrvatskoj. Pored toga naši su nastavnici već dugi niz godina uključeni u organizaciju velikog broja izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu. Nazočili su brojnim znanstvenim skupovima, a redovito su objavljivali znanstvene i stručne priloge u najeminentnijim domaćim i stranim periodičkim publikacijama s područja povijesnih znanosti, od kojih navodimo samo neke: *Arte veneta*, *Arte cristiana*, *Antiquité tardive*, *Hortus artium medievalium*, *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, *Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku*, *Radovi Instituta za povijest umjetnosti*, *Starohrvatska prosvjeta*, *Zbornik za umetnostno zgodovino*, *Peristil*, *Diadora*... Sve do prestanka djelovanja Filozofskog fakulteta u Zadru 2002. godine, naši profesori aktivno su, uz kolege s povijesti i arheologije, sudjelovali u uređivanju *Radova Filozofskog fakulteta u Zadru – razdjela povijesnih znanosti*. Prerastanjem Odsjeka za povijest umjetnosti u Odjel, nametnula se potreba pokretanja vlastita znanstvenog časopisa koji bi se ponajprije bavio problematikom vezanom za umjetničku baštinu istočnojadranskog priobalja i njegova šireg zaleđa. Ta je ideja konačno zaživjela 2011. godine izlaženjem prvoga broja časopisa *Ars adriatica*.

Zaposlenici Odjela u znanstveno-nastavnim zvanjima mentori su svojih asistenata. Uključeni su i u rad Poslijediplomskog studija povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a odlučnu su ulogu imali i u utemeljenju i organizaciji nedavno pokrenutog besplatnog Poslijediplomskog doktorskog studija „Humanističke znanosti” na Sveučilištu u Zadru što ga



*Italija, Francuska i Španjolska;
Mantova 2005.*



*Terenska nastava u Njemačkoj, Češkoj i Austriji;
Dresden, Zwinger 2006.*



Venecija 2008.



Toskana 2009.

vodi profesor Emil Hilje. S ostalim djelatnicima Odjela 4 znanstvenoistraživačka projekta trenutno vode naši nastavnici:

Emil Hilje: „Umjetnička baština Dalmacije od 12. do 16. stoljeća” (269-1012654-3097), Nikola Jakšić, glavni istraživač: „Umjetnička baština Jadrana od kasne antike do romanike” (269-1300623-2681),

Vinko Srhoj: „Likovna umjetnost i likovna kultura 19., 20. i 21. stoljeća u Dalmaciji” (269-0000000-3374),

Pavuša Vežić, glavni istraživač: „Ranokršćanska arhitektura i skulptura u Istri i Dalmaciji” (269-1012654-0731).

Nastavnici Odjela

a) Napustili Odsjek/Odjel (prikaz prati datum nastupa)

Akademik dr. sc. Ivo Petricioli (9. ožujka 1925., Zadar – 28. svibnja 2009., Zadar). Nastupio 14. studenog 1958. u zvanju docenta. Umirovljen 30. rujna 1994. u zvanju redovitog profesora u trajnom zvanju. Vanjski suradnik od 1994. do 1996. Držao kolegije iz opće i nacionalne umjetnosti srednjega vijeka te Ikonografiju, a do 1979. na Odsjeku za arheologiju predavao Srednjovjekovnu arheologiju. Dekan Filozofskog fakulteta u Zadru od 1970. do 1972.; prorektor Sveučilišta u Splitu od 1980. do 1982. *Professor emeritus* Sveučilišta u Splitu 2000. Isto počasno zvanje 2007. godine odlukom Senata Sveučilišta u Zadru.

Dr. sc. Josip Vrančić (2. ožujka 1923., Koprivnica), predavač 1964. Umirovljen u zvanju redovitog profesora 1993. Vanjski suradnik od 1993. do 1997. godine. Predavao kolegije iz opće i nacionalne umjetnosti novoga vijeka, Uvod u studij povijesti umjetnosti, Teoriju umjetnosti i oblikovanja te Muzeologiju. Prodekan Fakulteta od 1975. do 1977.

Dr. sc. Marija Stagličić (9. studenog 1945., Split), asistentica 1972. Napustila Fakultet u zvanju docentice 1991. Zaposlena 1992. na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu. Umirovljena 2010. u zvanju znanstvene savjetnice. Predavala Uvod u studij povijesti umjetnosti, Osnove likovne kulture, Umjetnost renesanse i baroka, Umjetnost 19. stoljeća te Povijest umjetnosti s teorijom oblikovanja. Vanjska suradnica od 1991. do 2003.

Dr. sc. Nikola Jakšić (19. svibnja 1949., Beograd), asistent 1980. Umirovljen 2009. kao redoviti profesor u trajnom zvanju. Odlukom Senata dodijeljeno mu je 2010. počasno zvanje *professor emeritus*. Predavao više kolegija iz opće i nacionalne umjetnosti srednjega vijeka te Muzeologiju, Metodologiju povijesti umjetnosti, Ikonografiju i Kršćansku ikonografiju, kao i više izbornih predmeta. Od 2009. kao vanjski suradnik predaje Umjetnost ranoga kršćanstva i Bizanta te Umjetnost ranoga srednjeg vijeka na zapadu Europe.

Dr. sc. Antun Travirka (22. veljače 1945., Čepin kod Osijeka), vanjski suradnik u zvanju predavača od 1980. do 1995. Kao redoviti djelatnik nastupio 1995. u zvanju višeg predavača. Umirovljen 2010. Predavao više kolegija iz svjetske i nacionalne umjetnosti 19. i 20. stoljeća te Osnove likovnih umjetnosti, Osnove povijesti umjetnosti, Muzeologiju i Hrvatske muzeje i zbirke, kao i više izbornih predmeta.

Dr. sc. Magdalena Skoblar (10. rujna 1975., Zadar), znanstvena novakinja – asistentica 2001. Držala nastavu iz Ikonografije te seminare iz više kolegija vezanih za opću i nacionalnu umjetnost ranoga srednjeg vijeka te za umjetnost Bizanta. Sveučilište napustila 25. siječnja 2006. Danas je zaposlena na Odjelu za povijest umjetnosti Sveučilišta u Yorku (Ujedinjeno Kraljevstvo).

b) Nekadašnji vanjski suradnici i profesori s drugih odsjeka/odjela (prema redoslijedu angažiranja)

Akademik dr. sc. Mate Suić (3. studenog 1915., Postira na Braču – 28. listopada 2002. Zagreb.). Nastupio 1956. godine kao docent na Odsjeku za arheologiju. Na matičnom odsjeku predavao Klasičnu arheologiju, a na Odsjeku za povijest umjetnosti Umjetnost staroga vijeka. Fakultet napustio u zvanju redovitog profesora 1968.

Ksenija Radulić (Zadar, 25. kolovoza 1933. – Zadar, 14. srpnja 1975.). Na Odsjeku nastupila 1960. kao honorarna asistentica pa viša predavačica. Predavala kolegije Uvod u studij povijesti umjetnosti i Zaštitu spomenika kulture. Od 1968. do 1975. godine bila ravnateljica Zavoda za zaštitu spomenika kulture u Zadru.

Dr. sc. Branimir Gabričević (Podgora, 8. srpnja 1915. – Beograd, 17. listopada 1996.). Nastupio 1969. kao redoviti profesor. Držao Klasičnu arheologiju te Provincijalnu i Starokršćansku arheologiju. Na Odsjeku predavao Umjetnost staroga vijeka. Umirovljen 1978. Vanjski suradnik Odsjeka za arheologiju od 1978. do 1990.

Dr. sc. Duško Kečkemet (4. lipnja 1923., Supetar na Braču). Vanjski suradnik od 1975. Držao kolegij Nacionalna povijest umjetnosti novoga vijeka. Od 1979. do 1983. predavao povijest svjetske i hrvatske umjetnosti na splitskom odjelu našeg Fakulteta. Na istoj je instituciji stalni djelatnik od 1984. do umirovljenja 1993. u zvanju redovitog profesora

Akademik dr. sc. Kruno Prijatelj (1. srpnja 1922., Split – 27. lipnja 1998., Split). Na Odsjeku u razdoblju od 1983. do 1987. predavao kolegij Umjetnost od 16. do 18. stoljeća na tlu Jugoslavije. U zvanju redovitog profesora od 1979. godine zaposlen je na splitskom odjelu Filozofskog fakulteta u Zadru Sveučilišta u Splitu, gdje je radio do umirovljenja 1991.

Akademik dr. sc. Nenad Cambj (21. veljače 1937., Split). Vanjski suradnik Fakulteta u Zadru od 1980. Kao redoviti djelatnik Odsjeka nastupio 1. prosinca 1982. u zvanju izvanrednoga profesora. Predavao je Klasičnu i Starokršćansku arheologiju, dok je na Odsjeku za povijest umjetnosti predavao Umjetnost staroga vijeka. Umirovljen kao redoviti profesor u trajnom zvanju 1. listopada 2007. Odlukom Senata Sveučilišta u Zadru dodijeljeno mu je 2008. počasno zvanje *professor emeritus*.

Dr. sc. Ivo Babić (17. lipnja 1946., Trogir). U zvanju docenta držao kolegij Zaštita spomenika kulture u razdoblju od 1982. do 1985. Bio rektor Sveučilišta u Splitu od 1998. do 2002. Trenutno kao redoviti profesor u trajnom zvanju predaje na Građevinsko-arhitektonskom fakultetu Sveučilišta u Splitu.

Miljenko Domijan (24. ožujka 1946., Rab). Kao vanjski suradnik na Odsjeku u zvanju predavača predavao kolegij Zaštita spomenika kulture u razdoblju od 1985. do 1999. Trenutno je glavni konzervator u Upravi za zaštitu kulturne baštine Ministarstva kulture RH.

Dr. sc. Dražen Maršić (14. kolovoza 1966., Split). Pripravnik na Odsjeku za arheologiju 1992. Na Odsjeku/Odjelu za povijest umjetnosti od 1996. do 2005. predavao kolegij Umjetnost staroga vijeka. Trenutačno na Odjelu za arheologiju u zvanju izvanrednog profesora predaje više kolegija s područja klasične arheologije.

Mr. sc. Milomir Mecinger (8. lipnja 1952., Banja Luka). Vanjski suradnik u zvanju višeg predavača od 2006. do 2010. Predavao Vježbe iz informatike I i Vježbe iz informatike II. Zaposlen kao nastavnik informatike u Gimnaziji Vladimira Nazora u Zadru.

c) Sadašnji nastavnici (prema redoslijedu nastupa)

Dr. sc. Emil Hilje (2. svibnja 1958., Zadar), pripravnik 1986. Predavao Osnove likovne umjetnosti te više kolegija iz opće i nacionalne umjetnosti razvijenoga srednjeg vijeka. Danas u zvanju redovitog profesora drži nastavu iz kolegijâ Umjetnost romanike i Umjetnost gotike, kao i iz više izbornih predmeta.

Dr. sc. Vinko Srhoj (4. svibnja 1957., Split), pripravnik 1986. Predavao Metodiku struke, Umjetnost danas, Vizualne komunikacije i dizajn, Teoriju umjetnosti te kolegije iz opće i nacionalne umjetnosti 20. stoljeća. Sada u zvanju izvanrednog profesora drži kolegije Umjetnost 20. i 21. stoljeća, Teorija umjetnosti, Umjetnost novih medija i Hrvatska umjetnost 19., 20. i 21. stoljeća, kao i više izbornih predmeta.

Dr. sc. Laris Borić (29. ožujka 1969., Mali Lošinj), znanstveni novak – asistent 1997. Predavao i držao seminare iz više kolegija iz opće i nacionalne umjetnosti renesanse te izvodio nastavu iz kolegija Antička ikonografija. Danas u zvanju docenta predaje Umjetnost renesanse I, Umjetnost renesanse II i Hrvatsku umjetnost renesanse i baroka, kao i više izbornih kolegija.

Mr. sc. Nataša Mučalo (24. travnja 1973., Šibenik), asistentica 1997. Predavala i držala seminare iz Ikonografije i Kršćanske ikonografije te iz više kolegija vezanih za svjetsku i nacionalnu

umjetnost ranoga srednjeg vijeka te umjetnost Bizanta. Od 2009. radni joj je odnos u mirovanju jer trenutno obnaša dužnost ravnateljice Državnog arhiva u Šibeniku.

Dr. sc. Pavao Pavuša Vežić (18. kolovoza 1947., Makarska), vanjski suradnik Odsjeka. Od 1995. predaje Osnove arhitekture. Docent 1996., redoviti djelatnik Odsjeka od 1999. Predavao je predmete Osnove arhitekture i Zaštitu spomenika kulture. Danas u zvanju redovitog profesora predaje Hrvatsku umjetnost ranoga srednjega vijeka, Zaštitu spomenika kulture, Zaštitu spomenika kulture u Hrvatskoj, kao i više izbornih kolegija.

Dr. sc. Marijana Kovačević (12. lipnja 1977., Zadar), znanstvena novakinja – asistentica 2002. Predavala i držala seminare iz više kolegija iz opće i nacionalne umjetnosti razvijenoga srednjeg vijeka i Osnova povijesti umjetnosti. Danas u zvanju docentice drži nastavu iz Osnova likovnih umjetnosti i Hrvatske umjetnosti romanike i gotike, kao i iz više izbornih kolegija.

Ana Mišković (27. lipnja 1977., Zadar), znanstvena novakinja – asistentica 2004. Predavala i držala seminare iz Umjetnosti drevnih civilizacija i Osnova arhitekture. Sada u zvanju asistentice sudjeluje u izvođenju nastave iz Zaštite spomenika kulture, Zaštite spomenika kulture u Hrvatskoj, Umjetnosti baroka I, Umjetnosti baroka II te iz više izbornih kolegija.

Sofija Sorić (4. prosinca 1975., Zadar), znanstvena novakinja – asistentica 2004. Sudjelovala u izvođenju nastave i seminara iz Osnova likovne umjetnosti te iz više kolegija vezanih za opću i nacionalnu umjetnost renesanse i baroka. Danas u zvanju asistentice sudjeluje u nastavi iz Osnova arhitekture i Osnova povijesti umjetnosti, kao i iz više izbornih predmeta.

Antonija Mlikota (23. listopada 1971., Mostar), znanstvena novakinja – asistentica 2005. Izvodila nastavu i seminare iz Teorije umjetnosti te iz više kolegija iz opće i nacionalne umjetnosti 19., 20. i 21. stoljeća. Danas u zvanju asistentice sudjeluje u nastavi iz kolegija Umjetnost 20. i 21. stoljeća, Umjetnosti novih medija i Teorije umjetnosti, kao i iz više izbornih predmeta.

Dr. sc. Marija Kolega (31. siječnja 1955., Zadar). Kao vanjska suradnica Odjela u ljetnom semestru godine 2005/2006. predavala Umjetnost Grčke i Rima, a kao redovita djelatnica od 2006. u zvanju docentice. Danas drži nastavu iz Umjetnosti drevnih civilizacija, Antičke ikonografije i Umjetnosti Grčke i Rima, kao i iz više izbornih kolegija.

Meri Zornija (31. listopada 1974., Šibenik), znanstvena novakinja – asistentica 2007. Sudjelovala u izvođenju nastave i seminara iz više kolegija vezanih za opću i nacionalnu umjetnost ranoga srednjeg vijeka te za umjetnost Bizanta. Sada u zvanju znanstvene novakinje – asistentice sudjeluje u nastavi iz Umjetnosti ranoga kršćanstva i Bizanta, kao i iz više izbornih predmeta.

Ivan Josipović (30. svibnja 1983., Makarska), znanstveni novak – asistent 2008. Sudjelovao u izvođenju nastave i seminara iz više kolegija vezanih za opću i nacionalnu umjetnost ranoga srednjeg vijeka te za umjetnost Bizanta. Danas u zvanju asistenta sudjeluje u nastavi iz Kršćanske ikonografije, Umjetnosti ranoga srednjega vijeka na zapadu Europe i Hrvatske umjetnosti ranoga srednjeg vijeka, kao i iz više izbornih kolegija.

Karla Lebhaft (10. listopada 1986., Karlovac), asistentica 2010. Trenutno sudjeluje u izvođenju nastave i seminara iz Umjetnosti 19. stoljeća I, Umjetnosti 19. stoljeća II, Umjetnosti 20. i 21. stoljeća te Umjetnosti novih medija.

Suzana Valenta (23. lipnja 1986., Pula), asistentica 2010. Trenutno sudjeluje u izvođenju nastave i seminara iz Muzeologije, Hrvatskih muzeja i zbirki te Hrvatske umjetnosti 19., 20. i 21. stoljeća.

d) Sadašnji vanjski suradnici i profesori s drugih odsjeka/odjela

Dr. sc. Nikola Jakšić (Vidjeti popis bivših nastavnika Odjela za povijest umjetnosti!).

Akademik dr. sc. Radoslav Tomić (1. ožujka 1957., Split), vanjski suradnik Odsjeka od 1997. u zvanju docenta. Predavao kolegij Umjetnost baroka. Zaposlen na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu u zvanju znanstvenog savjetnika. Kao vanjski suradnik Odjela u zvanju redovitog profesora predaje kolegije Umjetnost baroka I i Umjetnost baroka II.

Dr. sc. Danko Zelić (15. siječnja 1963., Zagreb), vanjski suradnik Odjela od 2008. u zvanju docenta. Zaposlen na Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu u zvanju znanstvenog savjetnika. Na Odjelu predaje kolegij Metode obrade povijesnoumjetničke građe.

Dr. sc. Slavko Brkić (24. travnja 1964., Srbac, BiH), pripravnik od 20. studenog 1989. na Odsjeku za filozofiju. U zvanju docenta na Odjelu za povijest umjetnosti drži kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja.

Dr. sc. Serđo Dokoza (10. veljače 1959., Zadar). od 2009. docent na Odjelu za povijest. Na Odjelu za povijest umjetnosti u Zadru u zvanju izvanrednog profesora drži kolegij Pomoćne povijesne znanosti.

Na kraju, prigodno ćemo istaknuti da je Odjel za povijest umjetnosti, u čast svog osnivača i dugogodišnjeg djelatnika te jednoga od najznačajnijih hrvatskih povjesničara umjetnosti, akademika Ive Petriciolija, utemeljio nagradu koja nosi njegovo ime. Namijenjena je najuspješnijem studentu na Odjelu u tekućoj akademskoj godini. Navedena nagrada po prvi, a zasad i jedini put, dodijeljena je za godinu 2009/2010. Zaslužila ju je Karla Lebhaft, danas asistentica na našem Odjelu. Upravo se čini prigodnim ovo predstavljanje Odjela za povijest umjetnosti završiti spominjanjem nagrade „Ivo Petricioli”, jer se time zatvara svojevrsan krug njegova dosadašnjeg razvitka i djelovanja. Naime, ovu je priču započeo upravo *Profesor* u kasnim pedesetim godinama 20. stoljeća utemeljenjem Odjela za povijest umjetnosti, a danas taj Odjel, njemu u čast, imenovanom nagradom odaje priznanje svojim ponajboljim studentima kao jamcima budućeg napretka ne samo našeg Odjela već i cijele naše struke.

Svi podatci o Odjelu, njegovim zaposlenicima, poglavito o akademiku I. Petricioliju, o suradnicima i djelatnicima s drugih odjela Sveučilišta u Zadru od 1996. godine do danas crpljeni su iz dokumentacije Arhiva Sveučilišta u Zadru (ASZd), Službe za administrativne i opće poslove i tajništva Odjela.

D. Magaš (urednik), *Filozofski fakultet u Zadru i Visoka učiteljska škola u Zadru 1997.-2000. i početak rada Sveučilišta u Zadru 2002-2003.*, Zadar, 2004. (Magaš 2004)

Čečuk, „Mate Suić”, u: *Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, sv. 2, Zagreb, 1996. (Čečuk 1996)

V. Čosić, „Djelatnici Filozofskog fakulteta od 1976. do 1996. godine”, u: *Četrdeset godina Filozofskog fakulteta u Zadru 1956-1996*, Zadar, 1996. (Čosić 1996)

V. Flego, „Ivo Petricioli”, u: *Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, sv. 2, Zagreb, 1996. (Flego 1996)

E. Hilje, „Marija Stagličić”, u: *Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, sv. 2, 1996. (Hilje 1996)

E. Hilje, „Miljenko Domijan”, u: *Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, sv. 1, Zagreb, 1995. (Hilje 1995)

N. Ivanišin, „Osnutak, organizacija, funkcioniranje Filozofskog fakulteta u Zadru”, u: *Dvadeset godina Filozofskog fakulteta u Zadru 1956-1976*, Zadar, 1976. (Ivanišin 1976)

N. Jakšić, „Akademiku Ivi Petricioliju u povodu 70. obljetnice života”, u: *Prilozi povijesti umjetnosti u Dalmaciji*, 35 (*Petriciolijev zbornik I*), Split, 1995. (Jakšić 1995)

M. Kravar, „Naponi oko osnivanja”, u: *Filozofski fakultet u Zadru 1956./1957.*, Zadar, 1958. (Kravar 1958)

M. Kravar, „Prije 40 godina. Sjećanja na prva iskustva”, u: *Četrdeset godina Filozofskog fakulteta u Zadru 1956-1996*, Zadar, 1996. (Kravar 1996)

I. Petricioli, „Ksenija Radulić”, u: *Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, sv. 2, Zagreb, 1996. (Petricioli 1996)

Ž. Rapanić, „O životu i djelu Branimira Gabričevića”, u: *Scripta Branimiro Gabričević dicata (Zbornik u čast Branimira Gabričevića)*, Trilj, 2010. (Rapanić 2010)

R. Sutlović, „Novi fakultet kao potreba naše stvarnosti”, u: *Filozofski fakultet u Zadru 1956./1957.*, Zadar, 1958. (Sutlović 1958)

P. P. Vežić, „Uz 70. rođendan akademika Ive Petriciolija i njegov dugogodišnji rad na polju arheologije”, *Diadora*, 16-17/1994.-1995., Zadar, 1995. (Vežić 1995)

P. P. Vežić, „Uz 80. rođendan akademika Ive Petriciolija”, *Kvartal*, II-2, Zagreb, 2005. (Vežić 2005)

J. Vrančić, „Radnici Filozofskog fakulteta 1956-1976. Nastavnici i suradnici”, u: *Dvadeset godina Filozofskog fakulteta u Zadru 1956-1976*, Zadar, 1976. (Vrančić 1976)

M. Zaninović, „Studenti Filozofskog fakulteta u Zadru od 1956./57. do 1975/76.”, u: *Dvadeset godina Filozofskog fakulteta u Zadru 1956-1976*, Zadar, 1976. (Zaninović 1976)

Zbornik Instituta za historijske nauke u Zadru, I, Zadar, 1955. (Zbornik 1955)

Ivan Josipović