

Sanja Grakalić Plenковиć

(AUTO)BIOGRAFIJE „HRVATSKE MLADE LIRIKE”

*dr. sc. Sanja Grakalić Plenковиć, Veleučilište u Rijeci
izvorni znanstveni članak*

UDK: 821.163.42.09

Rad opisuje dvanaest (auto)biografija književnika u generacijskoj antologiji Hrvatska mlada lirika. Tematizira problem njihova autorstva i usporednom analizom osvrće se na faktografske, biobibliografske, intimne, tematsko-motivske i poetičke elemente, utemeljene na odrednicama književno-poetskih puteva mladih liričara. Nastavljajući se na (auto)biografsku hrvatsku književnost početka 20. stoljeća već jasnom dominacijom intimnog i poetskog nad faktografskim, osmišljene su u intenciji da korespondencijom između stvaralaštva mladih artista i njihovih biografijama istaknutih karakternih osobitosti progovore kao vjerodostojni svjedoci hrvatskog poetičkog trenutka, kao i životne i ratne stvarnosti koja ga okružuje.

Ključne riječi: Hrvatska mlada lirika, biografija, autobiografija

U književnim pravcima i školama bujnom razdoblju hrvatske književnosti *fin de siècle* generacijska antologija *Hrvatska mlada lirika* nastaje u nastojanju da zaokruživanjem i okupljanjem vrednuje i opiše novo književno stvaralaštvo. Iako je dio kritike nekoliko mjeseci po izlasku podsjetio na „tek rukovijet pjesama, od nekolicine pjesnika, što zajednički izdadoše knjigu” (Steiner 1915: 180), *Hrvatska mlada lirika* već je stotinu godina dio nezaobilazne književne, poetičke, povijesne (i političke) prekretnice na raskršću modernizma i avangarde. „Međašnu” joj ulogu (Frangeš 1987: 287) donose stihovi dvanaestorice mladih književnika čije stvaralaštvo povezuje poetičko suzvučje, svojstveno početku 20. stoljeća. Zbirku je uredio Ljubo Wiesner, koji u uvodnoj rečenici programatskog *Predgovora* (Meić 2011: 156) ističe da čitatelji pred sobom nemaju antologiju, već „nacrt novih lirskih nastojanja (...) nepotpun (...) pregled najmladje lirike hrvatske” (HML 1914: 5–9). Lirski izbor upotpunjuje i zaokružuje dvanaest (auto)biografija zbirkom predstavljenih pjesnika.

Iako u *Hrvatskoj mladoj lirici* susrećemo programatski, poetski i (auto)biografski izričaj, brojni radovi koje je potakla osvrću se na njenu poetičku koncepciju, stihološku problematiku (Jurić 2006) i različite esteticističke poveznice (Šakić 2011; Milanja 2010), a mnogo ih tematizira i neknjiževne odrednice, njihovo ideološko i političko tumačenje (usp. Meić 2011). Pritom se, bez obzira na to dijele li autori pjesnike prema literarnim karakteristikama ili onima koje to nisu, promatraju isključivo stihovi, poetike

pjesnika te njihova uloga na književnoj sceni, dok se gotovo nikad ne spominje dvanaest biografija kojima zbirka završava. Zbirka s vremenom potvrđuje svoj značaj odabirom i prepoznavanjem budućih velikih pera hrvatske književnosti, a uvrštavanje budućeg nobelovca također je potvrda njene vrijednosti. No kao što stihovi naših *mladih liričara* u svom predstavljanju donose nov dah Europe, u širokom avangardnom luku od simbolizma do ekspresionizma, našoj kritici dosad nedovoljno intrigantnih dvanaest (auto)biografija svrstat će *Hrvatsku mladu liriku* u također nov, tada tek nedavno stasao niz izdanja koji će se nastaviti do danas. Karakterizira ga kontinuirano okupljanje naručenih autobiografija pisaca za zajedničku ediciju te biografija u zbirku s potpisom jednog biografa, a nastaviti će se u zanimljiv niz zbirki autobiografske i biografske produkcije hrvatskih književnika i umjetnika koji posljednjih desetljeća, i nakon stotinjak godina, bilježi stalan i sve veći interes književne kritike, književne teorije i čitateljstva.

U kontekstu vrednovanja zbirke kao cjeline, ovaj rad osvrnut će se na (auto)biografije autora *Hrvatske mlade lirike*, želeći naglasiti njihovu važnost, ukazati na dominantne strategije kojima se realiziraju i ukratko iscrtati intencije autora u njihovu oblikovanje.

1. Suvremena (auto)biografska situacija – stoljeće okupljanja (auto)biografija

Početkom prošlog stoljeća započinje sustavni rad na sakupljanju biografija i autobiografija za zajednička izdanja. Četiri godine prije *Hrvatske mlade lirike* izlazi prva zbirka naručenih autobiografija književnika – *Almanah srpskih i hrvatskih pjesnika i pripovijedača 1910*. Započeo je tako niz u kojem je svoje mjesto našla i *Hrvatska mlada lirika*, koji će poticati pisanje i okupljanje autobiografija i publicirati ih u brojnim izdanjima, bibliotekama i leksikonima sve do danas¹. I prva zbirka biografija, *Album zaslužnih Hrvata XIX. stoljeća* Milana Grlovića, nastaje petnaestak godina prije *Hrvatske mlade lirike*, a odmah nakon nje slijedi biografski rječnik Itale Bogdanović *Donne illustri* (1915. – 1917.)². Obje edicije potvrđuju aktualnost ideje da se umjetnici predstavljaju zbirkama (auto)biografija.

Hrvatska mlada lirika nastavlja tako započeti niz okupljenih (auto)biografija predstavljajući pred sam početak Prvoga svjetskog rata generaciju vrlo mladih pjesnika (Ivo Andrić, Vladimir Čerina, Vilko Gabarić, Fran Galović, Karlo Häusler, Zvonko Milko-
vić, Stjepan Parmačević, Janko Polić Kamov, Nikola Polić, Augustin Ujević, Milan Vrbanić, Ljubo Wiesner), studenata na početku književne karijere, suradnika u književnim časopisima, među kojima je najmlađi, I. Andrić, imao tek dvadeset dvije godine, a najstariji, urednik Lj. Wiesner, dvadeset devet.

¹ Autobiografije književnika naručuju se i okupljaju i kasnije u okrilju poznatih edicija (*Znameniti i zaslužni Hrvati te pomena vrijedna lica u hrvatskoj povijesti od 925–1925*. (Zagreb, 1925.), *Hrvatska enciklopedija* (Zagreb, 1941. – 1944.), biblioteka *Pet stoljeća hrvatske književnosti* (Zagreb, 1962. – 1995.), *Autobiografije hrvatskih pisaca* (Zagreb, 1997.) itd., sve do najnovije zbirke *Iz prve ruke – nove autobiografije hrvatskih pisaca* (Zagreb, 2013.).

² *Album zaslužnih Hrvata XIX. stoljeća* napisao je prvi predsjednik Hrvatskoga novinarskog društva M. Grlović, koji će među 150 životopisa okupiti i 48 životopisa književnika, dok rukopisna zbirka zadarske književnice, *Donne illustri*, među 900 slavnih žena predstavlja i 11 Dalmatinki (Balić-Nižić 2005). Zadarska se zbirka s obzirom na dokumentarnost i pripremljenost ističe kao zbirka neznanstvenog karaktera, no intenciju da se biografijama predstave hrvatske umjetnice i tako ih se učini prepoznatljivima u svijetu hrvatske i europske kulturne baštine slijedit će kasnije brojni biografski leksikoni hrvatskih književnika.

2. Autorstvo biografija

Zbirka stihova mladih umjetnika uvijek je otvorena kritici vremena, stoga stihove *Hrvatske mlade lirike* biraju sami pjesnici. Urednik i priređivač Lj. Wiesner smatra se autorom njihovih biografija. Oba izdanja koja predstavljaju njegova sabrana djela (Wiesner, Polić, Donadini 1970; Wiesner 2008) uključuju *Predgovor Hrvatskoj mladoj lirici*, a u novijem ćemo pronaći i sve biografije tiskane u njoj (Wiesner 2008: 260–263), pa i autobiografiju T. Ujevića.

Prošlo je stoljeće započelo spomenutom tendencijom okupljanja autobiografija i biografija pod okriljem istih izdanja, pa se pridružujemo dijelu hrvatske kritike u pretpostavci da se sličan postupak ponovio četiri godine kasnije i u *Hrvatskoj mladoj lirici* (Brešić 1997; Frangeš 1987) i da su pjesnici, koje je urednik dobro poznao, osim u odabiru pjesama bili pozvani na suradnju i sudjelovanje u pisanju svojih biografija ili im je predloženo da ih, na urednikov poziv, u cijelosti samostalno napišu. Ova pretpostavka uvjetno se odnosi na dvije biografije autora čiji su stihovi u ovoj zbirci objavljeni posthumno, biografiju J. Polića Kamova, čije pjesme za *Hrvatsku mladu liriku* izabire V. Čerina, i onu M. Vrbanića. Potvrđuju je i najmanje dvije autobiografije (T. Ujevića i Lj. Wiesnera), iako su u sadržaju zbirke naslovljene kao biografije. T. Ujević piše autobiografiju u prvom licu. Biografiju urednika Lj. Wiesnera također smatramo autobiografijom, premda je pisana u trećem licu, koje se ističe kao nesvojstveno autobiografiji (Lejeune 2000), pretpostavljajući da je vlastitu biografiju urednik zacijelo sastavio sam, odlučivši se za treće lice kako bi je uskladio s ostalima. Na suradnju biografa i pjesnika upućuju i same biografije svojom često prisnom i intimnom intonacijom, netipičnom za biografsku formu, jasno nam poručujući da su pjesnici i biograf bili prisni³. Suradnja lirika i biografa naslućuje se neposrednije u intimnim promišljanjima o prolaznosti života u biografiji F. Galovića, u kojoj autor namjerno omalovažava faktografske podatke, nezaobilazne u biografiji.

„Sasvim je svejedno napokon, da se rodio u Peterancu i da živi u Zagrebu. Svejedno bi bilo i to, što mu je dvadeset i sedam godina, kad ne bi tako osjećao straha pred starošću i toga se jedinog bojao.” (HML 1914: 148)

Nesretne okolnosti vezane uz tragičnu smrt F. Galovića koja će uslijediti već nekoliko mjeseci poslije izlaska zbirke pokazat će da su njegove intimne preokupacije iznesene u biografiji bile vrlo osobne i tragično vizionarske. Smatrajući stoga biografiju F. Galovića autobiografijom i zanemarujući treće lice pripovjedača, I. Frangeš u osvrtu na nju ističe proročanske misli mladog pjesnika, vrlo vjerojatno povjerene bliskom prijatelju (Frangeš 1987: 270). U kontekstu rasprave o autorstvu biografija nije nevažno naglasiti i to da književno-kritički rad i ostavštinu Lj. Wiesnera odlikuju i jasne ambicije biografa. Upravo je težnja za biografski sveobuhvatnim i detaljnim prikazom ostavštine A. G. Matoša stavila ovog pjesnika u stalnu poveznicu s velikim hrvatskim umjetnikom, a njegov književni rad u polusjenu svojevrsnog konzervatorskog rada na proučavanju i opisu

³ Važnost suradnje s književnicima potvrđuje i M. Grlović, Wiesnerov prethodnik u radu na zbirci biografija književnika, naglašavajući da su ona nastale „temeljem velike korespondencije koju je vodio koncem devedesetih godina s gotovo svim starijim hrvatskim književnicima...” (Novosel 2012: 449).

Matoševa života i djela, svjedočanstva koje si je Lj. Wiesner svjesno postavio kao životni zadatak i ambiciju (Wiesner 2008). Naklonost biografičnosti uočavamo i u njegovim kritikama, polemikama, esejima i feljtonima. Tako je pisao feljtone i kritike o književnom radu svih pjesnika koje je okupio u zbirci *Hrvatska mlada lirika* (izuzev S. Parmačevića) i prije no što je zbirka objavljena, no i nakon 1914. Ponajviše je o njima pisao u svojim esejima i feljtonima⁴, u sjećanjima na društvo umjetnika i intelektualaca s kojima je prijateljvao u mladosti. O životu svih *mladih liričara*, boema „između kavane i polusna” pisat će i 20-ak godina kasnije, u eseju napisanom u povodu izlaska pjesničke zbirke N. Polića (Wiesner 2008: 346).

U biografijama *mladih liričara*, svojih prijatelja i kolega, Lj. Wiesner nerijetko podvlači iste okolnosti i činjenice kao i u svojim esejima i kritikama, često posve isto formuliravši misli. Pažljivije usporedno čitanje eseja i biografija *Hrvatske mlade lirike* otkriva tako zanimljive sličnosti. N. Polić u biografiji *Hrvatske mlade lirike* za njega je „adoptirani Zagrepčanin” (HML 1914: 150), a tako će ga dvaput nazvati i u eseju *U susretu braće Polića*, napisanu u povodu izlaska pjesnikove zbirke stihova *Jučerašnji grad* (Wiesner 2008: 353). U biografiji V. Čerine konstatirat će da je pjesnik „u duši ... pasatistom” (HML 1914: 147), nazvavši kasnije u svom eseju *Vladimir Čerina* i zbirku *Raspeće* „zbirkom pasatističkih stihova” (Wiesner 2008: 357).

Svjestan da predstavlja mlade književnike autor biografija bira one tematsko-motivske elemente koji bi ih najbolje predstavili, oblikujući biografije tako da se doima kao da su se pjesnici publici sami predstavili. Zacijelo je i suradnja urednika i pjesnika u skiciranju biografija potaknula duh autobiografa u *mladim liričarima*, pa će trojica (N. Polić, Z. Milković i T. Ujević) autobiografije objaviti i godinama kasnije⁵. Augustin Ujević, kako se predstavio u autobiografiji objavljenoj u *Hrvatskoj mladoj lirici*, istaknut će se u svom budućem književnom radu kontinuiranom inspiriranošću upravo autobiografskim diskursom, u kojem će, prestavši se potpisivati svojim pravim imenom, zaslužiti naziv velikog našeg „autobiografskog skribomana”⁶. U predratno vrijeme, kada izlazi *Hrvatska mlada lirika*, J. Polića Kamova i M. Vrbanića „posvetila je smrt”, kako će to reći Lj. Wiesner u predgovoru zbirci, a ubrzo će tragično poginuti V. Gabarić i F. Galo-

⁴ Usp. Milan Vrbanić, Hrvatski pokret, IX/1913 (Wiesner 2008: 253–256); *Smrt Vilka Gabarića*, Savremeni, 1915. (Wiesner 1970: 74–80); Ivo Andrić: *Nemiri*, Novosti, XV/1921 (Wiesner 2008: 301–302); Nikola Polić: *Jučerašnji grad*, Narodne novine, 97(1)/1931 (Wiesner 2008: 342–354); *Jučerašnji grad* Nikole Polića, Zagreb, 1936. (Wiesner 1970: 136–149). Osim navedena osvrt na knjigu Nikole Polića, spomenimo i eseje *Prolaz jubilarca (Etida o Sušaku)*, Primorske novine 1936. (Wiesner 2008: 372–374); *Uz pjesmu o Tončku Tomašu*, Grič, 1918. (Wiesner 2008: 294–300), te članak *Vladimir Čerina*, Narodne novine, 98/1932 (Wiesner 2008: 355–358).

⁵ Za razliku od Nikole Polića koji se kasnije osvrće u autobiografijama na *Hrvatsku mladu liriku* (*Autobiografija* (1921) u: Polić, N. Marginalia. Zagreb, 1921.; *Autobiografija* (1926), Vijenac, 16. 1. 1926. (usp. Brešić 1997: 703), Zvonku Milkoviću desetljeća su potisnula sjećanja na nju (Milković, Z. *Uspomene*, Republika, 1968., br. 2, 100–106; *Autobiografija*, u: Milković, Z., *Krenimo u rano jutro*. Varaždin, 1968.).

⁶ Bogatu autobiografsku produkciju T. Ujevića i osobitu naklonost koju je iskazao prema ovoj formi vrlo detaljno i znalački, kroz prizmu i kronološke i žanrovske reprezentativnosti, opisuje i popisuje I. Brešić (Brešić, 1997: 707–758). Ime kojim se Ujević predstavlja u autobiografiji zamijetit će i Wiesner, prisjećajući se dvadesetak godina kasnije puta u Split „... krug prijatelja ... oko mladog Augustina Ujevića (današnjega Tina)” (Wiesner 2008: 373).

vić, pa su tako njenim biografijama neki autori ove generacije mladih umjetnika predstavljeni prvi, a neki i posljednji put (poput prerano zaboravljenog S. Parmačevića).

3. Javna intima biografije

Malobrojne zbirke autobiografija i biografija književnika početkom 20. stoljeća, ali i one pisane na narudžbu časopisa, karakterizira naklonost faktografskom, vidljiva u isticanju biobibliografskih podataka, vezanih uz događaje u životu autora, podrijetlo, godinu i mjesto rođenja, broj izdanja, nagrada... (Auto)biografije *Hrvatske mlade lirike* donose, osim ovih, malobrojnijih podataka, mnoštvo onih drugačije prirode, intimno intoniranih. Za razliku od dotadašnjih biografija, tradicionalno sklonih tendencijama da ocrtaju autore nizom dokumentarno provjerljivih informacija, događaja „bitnih“ za književno stasanje i formiranje mladih, autori autobiografija i biografija odlučuju se za drugačiji pristup kojim su portreti pjesnika oslikani stilom njihove lirike. Tako, ponudivši drugačiji tip biografskog diskursa od dotadašnjeg, nastaju biografije koje teže biti odraz pjesnikova stvaralaštva i stavova.

(Auto)biografije *Hrvatske mlade lirike* realiziraju se kroz različite strategije. Kada i spominju nezaobilazne biobibliografske podatke (rođenje, školovanje i sl.), oni su poetizirani i izlaze iz okvira faktografije u sfere intime važne za portretiranje esteta („Rodna mu kuća stoji u Varaždinu izmed župne crkve i samostana kapucina. Iza kuća, na dnu izoranih polja, dižu se blizi zagorski brežuljci i vinogradi.” (Milković, HML 1914: 149). Samoironična, polemičkim tonom odzvanja autobiografija T. Ujevića. Poetiziranom biografijom predstavljen je I. Andrić, „Najčudesniji Sarajlija: bez i najmanjeg turskog atavizma (...) Nesretan kao svi artisti. Ambiciozan. Osjetljiv. Ukratko: ima budućnost.” (HML 1914: 147). Karakterizacija pristupa biografiji kao pjesnikovu portretu, slici njegova umjetničkoga svijeta i stava, donosi nov pogled na zbirku *Hrvatska mlada lirika*, koji nadilazi njene stihovne granice i otvara nov prostor čitanju, proširen na izvanjske, biografske prostore.

Upućivanje na fizičku karakterizaciju, u biografijama rijetku, također tumačimo kao odmak u formiranju biografskog diskursa, osmišljen s intencijom vizualizacije identiteta neobičnih pjesnika, mladih umjetnika zarobljenih u svom poetskom svijetu. Lj. Wiesner je „dugokosa atrakcija kazališne kafane” (HML 1914: 151), N. Polić „ravan, malko pognut” (HML 1914: 150), „najveći lirik među mladima stasom” je S. Parmačević (HML 1914: 149), a Z. Milković „nosi dugu kosu i velik šešir, koji mu je često kišobran” (HML 1914: 149). Fizička karakterizacija sasvim je u skladu s oblikovanjem identiteta, svijet pjesnika polazišna točka za oblikovanje njihovih biografija, a one ogledalo njihova rada; fizički izgled naglasit će njihovu posebnost, introvertiranost, bijeg od stvarnosti, skrivanje u poetizirane, umjetnički obojene pejzaže svijetova koje su pažljivo izgradili daleko od zbilje. Tako je F. Galović „bezazlen, i da ga priroda nije stvorila ovolikim, hodao bi kao Pierrot, bijel i naličen po mjesecini. Ovako nosi na licu masku vječito dobre volje. Ruku drži na prsima.” (HML 1914: 148)

Biografije opisuju pjesnike poručujući da je poetika koju donose svojim stihovima posve u skladu s njihovim životnim stavovima, a njihovi su lirski, esteticistički protusvijetovi (Šakić 2011) larpurlartističke građevine, zatvoreni, poetski, umjetno konstruirani.

ni u stihovima *Hrvatske mlade lirike*. Biografije ih u stvarnom životu smještaju u stalnu opreku svojevrsne gradskosti, kavane i boemskog života i zaklonjenosti prirode. I. Andrić se „u proljeće liječio dahovima razbujalih livada” (HML 1914: 147), F. Galović „najvoli boraviti dane u vinogradu oca svojega ne čitajući novina i ne pjevajući pjesama” (HML 1914: 148), Z. Milković „vodi dvostruki život, onaj sna i onaj kancelarije, i dobro znade putove, što vežu uredski stol s bijelim, okruglim stolom kavane, gdje niču svi neostvarivi pokreti i bohemski zanosi” (HML 1914: 149).

Negiranje stvarnosti u stihovima mladih artista *Hrvatske mlade lirike* odjeknut će i u biografijama, odbijanjem bilo kakvog angažmana (tako se N. Polić „voli (...) zagledati niz kvarnersku pučinu i zaboravi kadikad na službene satove...” (HML 1914: 150), dok Lj. Wiesner „ulicama hoda samosvjesno, po šumama tiho.”). Kao i u stihovima koje je oda-brao za *Hrvatsku mladu liriku*, strah i tjeskoba N. Polića, izazvani gradskom usamljenošću, naslućuju se i u biografiji („Dobro su mu poznati svi putovi i sve sjenke Cmroka, Tuškanca i Zrinjevca”), kao i pjesnikova usamljenost i naklonost transcendentalnom u naslućivanju i nadi u prisutnost voljenih ljudi koji su ga zauvijek napustili („Neko je vrijeme običavao stajati po beščutnim uglovima tražeći, što je izgubio.” (N. Polić, HML 1914: 150; vidi pjesme „Tišina”, „Zastori i slijepa djevojka”; HML 1914: 109–110).

Politički stavovi, zanimljivi književnim teoretičarima, koji će u osvrtima na *Hrvatsku mladu liriku* nerijetko zasjeniti poetičke i literarne tendencije zbirke, u biografijama se diskretno pomiču izvan fokusa interesa, svjesno oblikovani u skladu s porukom o nepri-lagođenosti koju odašilju umjetnici („Ludi ga je val Revolucije gonio po Jugoslaviji i nesmirenim vihorom nošen bi po svim gradovima sutrašnjega čovječanstva.” (Čerina, HML 1914: 147); „Turio sam u promet mnogo burgija i turpija, ali sam izdao svega jednu stvar: Hrvatsku, kako hoće austrofili.” (Ujević, HML 1914: 151); „Rodio se u Ugarskoj (Ercsi, u stolnobiogradske županiji), i, dabome, izdao pesimističku Liriku.” (Parmačević, HML 1914: 149)). Svojevrsnu apolitičnost koju iščitavamo u biografijama možemo tumačiti kao larpurlartistički poetski izbor („Ne doživjevši prevrata u svojoj domovini prenakranoi žabama i natopljenoj močvarom, osjećajući je na sebi i u sebi kao progonstvo...” (Polić Kamov, HML 1914: 150)), ali i svjesno nesudjelovanje u pre-dratnom užasu („U ovaj čas isplaćuje danak u krvi.” (Gabarić, HML 1914: 147)), ko-mentar koji svjedoči o snažnoj socijalnoj osjetljivosti i moralnosti („Da je mecena, manje bi bilo neinteligentne sirotinje, jer on je iskusio, što to znači ne biti servilan i ići za višim idealima” (Parmačević, HML 1914: 149)) ili prividnu ignoriranju („Pjevao je (...) pragove domova proletarskih i tužnu ljubav radnika u šumama; zlobne mjesečine nad golotinjom kraja i sirotinjom ljudi...” (Vrbanić, HML 1914: 151)).

Opisani pristup ne karakterizira dotadašnje autobiografije. Autobiografi okupljeni u *Almanahu 1910*, zbirci koja prethodi i po mnogočemu je nalik *Hrvatskoj mladoj lirici*, jasno ističu svoja politička opredjeljenja naglašavajući ih kao bitne odrednice života i stvaralaštva. Nenaklonošću takvim intencijama, iako ne i apolitičnošću, ističu se u *Almanahu 1910* autobiografije M. Begovića i J. Kosora. Obojene snažnom autoironijom i nadahnute beskompromisnim artizmom, okružene *Almanahovim* autorima koji se na svoj rad osvrću dokumentarističkom faktografičnom preciznošću sakupljača podataka, ove malobrojne autobiografije sasvim su na tragu biografija *Hrvatske mlade lirike*, te ih u tom smislu možemo povezati (Grakalić Plenković 2012).

Sve navedeno upućuje na zaključak da (auto)biografije *Hrvatske mlade lirike* predstavljaju prekretnicu i iskorak u stasanju umjetničke dotadašnje (auto)biografije. Za autobiografe i biografe to znači stepenicu u razvojnom luku oslobođanja (auto)biografije dominantno dokumentarističkog pristupa i ulazak u intimnije. Posve svjesni da autobiografija pred biografijom donosi subjektivan odmak, uvjerljivost *pisanja iz prve ruke*, istinit pogled *očima promatrača*, intimu koju će čitateljska publika nagraditi interesom prema mladim autorima, naslućujemo da će, kao jasna intencija Lj. Wiesnera, biografije na kraju ove zbirke nastojati ublažiti ili nadoknaditi ovu razliku. Prepoznavši prisnost autobiografije Lj. Wiesner u biografiji nastoji oslikati pjesnike kao prijatelje i intimne promatrače izbliza, no istovremeno diskretno formirajući njihovim portretima avangardne književnike, čija je životna realnost poput svijeta njihove književnosti, svijeta mladih predratnih pjesnika. U realizaciji biografija dominantnu strategiju tako karakterizira svjesno uspostavljanje suodnosa između ličnosti književnika, njihova karaktera i stvaralačkoga rada, lirike, književne poetike.

4. Biografska intima i autobiografska dokumentarnost

Intimna sfera u (javnim) autobiografijama i biografijama poprima drugačije značenje i nove, promijenjene konotacije. Lj. Wiesner pažljivo oblikuje susret svjetova javnog i intimnog, pa i onda kada iznosi faktografske, dokumentarno provjerljive elemente u biografijama. Rijetko navodi detalje vezane uz podrijetlo pjesnika, bojeći ih tada proširenim značenjem u naglasku na intimnim preokupacijama. Ovaj postupak rijetko je prisutan u biografskom diskursu (V. Gabarić „rodio se, kao što dolikuje djetetu pučkog učitelja, bez buke...”; „Karlo Häusler, rođen u gradu Nemčića i Markovića, ispod Kalnika.” (HML 1914: 148)), dok se u autobiografijama početka 20. stoljeća jasnije naslućuje („Jedina data u mojem životu, koja treba zadržati, je moj rodjendan; ta mi se vanredna stvar desila na Svetoga Ćirila 1891. (Skromno mislim, da je zbog toga 5. srpnja i izabran za narodni blagdan.)” (Ujević, HML 1914: 150)). Autor radije faktografsko zamjenjuje intimnim opisom bliskog promatrača; I. Andrić je „nježan, bijel i bolnotanko mirisave duše kao oni bijeli njegovi cvjetovi što zare slatku tugu njegovih ženstveno čežljivih snova. Odviše bez energije da bi pisao duge članke.” (HML 1914: 147), nalik svojim stihovima, u umjetnom, secesijskom svijetu artizmom ocrta cvijeća, prinčeva, dvoraca i snova. Neobična biografija dočarava umjetni svijet pjesnika, nastao u namjernom raskoraku sa stvarnošću koji, kao neka estetska oaza (Šakić 2011: 180), protestira nemirom nezadovoljstva. Lj. Wiesner tako pokazuje sklonost strategiji koja će se dominantno ostvariti u biografijama, formirajući ih kroz ispreplitanje i preklapanje dviju skica, stvarnog svijeta i estetskog, prožimanju elemenata u biografiji i književnih elemenata koje donose stihovi. U ovim dodirima književne stvarnosti pjesnika i biografije fluidno se provlači portret umjetnika, oslikan artizmom. Upravo stoga, autobiografija T. Ujevića ne odskoče u ovoj zbirci biografija očekivanim autobiografskim odmakom od ostalih biografskih portreta, izdvojena tek snažnom samosviješću i duhovitom samoironijom („... u stvari je moja struka enciklopedija, a kelnera uvažavam koliko i profesore.” Snažna i upečatljiva, polemizira sa suvremenicima; kritikom („Poćudnu kritiku smatram kritikom, pokudnu reklamom, učiteljima („Sva se bibliografija o meni sastoji u par članaka g. Marolia i A. G. Matoša („Literarni fakini”), a ikonografija u Koprivama 1911 „Božić

grabancijaša”) i – publikom (Ujević HML 1914: 150–151). Ovo je autobiografija koja najavljuje velikog autora ali i drugačije autobiografije koje će uslijediti nakon nje, portret pjesnika i boema koji prostor koji mu u zbirci nudi autobiografski diskurs koristi za komunikaciju sa suvremenicima.

5. Književna poetika kao dio pjesničkog identiteta

Početak 20. stoljeća najavljuje razdoblje kada se biografija javlja kao uvertira javnom formiranju književnikova imidža, pa naklonost intimnijim detaljima govori o svijesti o uočljivom odjeku koji biografije imaju na čitatelje. Njihovim isticanjem dobivaju se nove konotacije i naglašava naklonost Lj. Wiesnera ideji da fikcijom stvorene biografije liričara, poput mikroportreta, formira kao njihove nove identitete književnika, upravo u duhu njihova stvaralaštva. Navedeno povezuje čitanje i interpretaciju poetskog dijela zbirke vezano uz ličnosti autora, te njezino tumačenje širi i izvan samog teksta na fluidne, međutekstne prostore interpretacije, skrivene u spletu društvenih, političkih i povijesnih mijena koje su oblikovale umjetnički izričaj pjesnika. Biografije koje Wiesner piše su umjetničke skice, karikature iscrtane s pažljivim promišljanjem kako će okvir u koji smješta portret pjesnika u prvom redu oslikati njegov estetski svijet. Takve dodatne nijanse značenja pridonijet će i širenju estetskih vrijednosti zbirke i novom doživljaju njihovih autora, u kojima (auto)biografski diskurs povezuje povijest i teoriju književnosti, paralelno ocrtavajući put umjetnika i njegove poetike. Književni, kao dio ljudskog identiteta, formirat će biografije, osjenčati razlike ili sličnosti između autobiografskih činjenica i poetika predratne književnosti. Naglasak je na, u dotadašnjoj (auto)biografskoj produkciji posve rijetkom pristupu koji fikcijom boji i oblikuje pjesnikov životni portret (De Man 1979) pa, preferirajući intimnije, faktografske i biobibliografske elemente slabije ističe, zasjenjene naglašenom stilskom ambicioznošću i literariziranošću. Navedeno (auto)biografije smješta, kao uostalom i stihove *Hrvatske mlade lirike*, u svojevrсни „književni protusvijet” (Batušić i dr. 2001), antimoderistički i svjetonazorski izoliran „krajolik s tajnom” (Kravar 2005; Šakić 2011: 178) i dovodi do zaključka da (auto)biografski diskurs zbirke, baš poput njenih stihova, kao dio njenog poetskog višeglasja, blisko korespondira sa svojim vremenom, iako recepcija *Hrvatske mlade lirike*, kako čitamo u povijestima hrvatske književnosti, doživljava upravo drugačiju interpretaciju (Meić 2011).

Literatura

- Balić-Nižić, Nedjeljka (2005) „Hrvatice u biografskom rječniku ‘Donne illustri’ Zdranke Itale Bogdanović (1874. – 1945.)”, *Croatica et Slavica Iadertina*, 1, br. 1, str. 251–266.
- Batušić, Nikola, Kravar, Zoran i Žmegač, Viktor (2001) *Književni protusvijetovi; poglavlja iz hrvatske moderne*, Matica hrvatska, Zagreb.
- Brešić, Vinko (1997) „Moj život – moja priča, autobiografije hrvatskih pisaca”, u: *Autobiografije hrvatskih pisaca*, ur. Brešić, Vinko, AGM, Zagreb, str. 15–24.
- De Man, Paul (1979) *Allegories of Reading: Figural Language in Rousseau, Nietzsche, Rilke and Proust*, Yale University Press, London..

- Frangš, Ivo (1987) *Povijest hrvatske knjiŹevnosti*, Cankarjeva zaloŹba, Zagreb-Ljubljana.
- Grakalić Plenković, Sanja (2012) „Autobiografije hrvatskih knjiŹevnika u ‘Almanahu srpskih i hrvatskih pjesnika i pripovjedača 1910’”, u: *Riječki filološki dani 9*, ur. Stolac, Diana, Filozofski fakultet Sveučilišta, Rijeka, str. 97–215.
- Wiesner, Ljubo (ur.) (1914) *Hrvatska mlada lirika*, Društvo hrvatskih knjiŹevnika, Zagreb.
- Jurić, Slaven (2006) *Počeci slobodnoga stiha, eksplicitna poetika, teorija, hrvatski formativni period*, Thema, Zadar.
- Kravar, Zoran (2005) *Svjetonazorski separei*, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb.
- Lejeune, Philippe (2000) „Autobiografski sporazum”, u: *Autor, pripovjedač, lik*, ur. Milanja, Cvjetko, Svjetla grada, Osijek, str. 201–236.
- Meić, Perina (2011) „Hrvatska mlada lirika – poetička i politička razmeđa novije hrvatske knjiŹevnosti”, u: *Komparativna povijest hrvatske knjiŹevnosti. Poetika i politika kulture nakon 1910. godine. Zbornik radova XIII Odsjeka za komparativnu knjiŹevnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split, Zagreb*, str. 146–173.
- Milanja, Cvjetko (2010) *Hrvatsko pjesništvo 1900. – 1950.; pjesništvo hrvatske moderne*, Altagama, Zagreb.
- Novosel, Ottone (2012) „Milan Grlović (KriŹevci, 10. 10. 1852. – Zagreb, 09. 06. 1915.)”, *Cris*, XIII, br. 1, str. 447–451.
- Steiner, Bruno (1915) „‘Hrvatska mlada lirika’; nova knjiga ‘Savremenih hrvatskih pisaca’”, *Agramer Tagblatt*, 18. srpnja 1914., u: *Hrvatska mlada lirika* (1980), reprint, ur. Jelčić, Dubravko, Znanje: Društvo knjiŹevnika Hrvatske, Zagreb.
- Šakić, Tomislav (2011) „*Esteticistički protusvjetovi* ‘Hrvatske mlade lirike’ kao utjeha od povijesti”, u: *Komparativna povijest hrvatske knjiŹevnosti. Poetika i politika kulture nakon 1910. godine. Zbornik radova XIII Odsjeka za komparativnu knjiŹevnost Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Split, Zagreb*, str. 174–197.
- Wiesner, Ljubo, Nikola Polić, Ulderiko Donadini (1970) *Izabrana djela*, Zora, MH, Zagreb.
- Wiesner, Ljubo (2008) *Sabrana djela: pjesme, feljtoni, studije*, prir. Branimir Donat, Dora Krupićeva, Zagreb.

*SUMMARY**Sanja Grakalić Plenković***(AUTO)BIOGRAPHIES BY CROATIAN YOUNG LYRICS**

The paper describes twelve (auto)biographies included in the generational anthology *Croatian Young Lyrics*. It also brings into focus the problem of their authorship and using comparative analysis it deals with their factographic, biobibliographic, personal, thematic and poetic elements based on the literary and poetic orientation of the young lyricists. Following early 20th century (auto)biographic Croatian literature, these biographies, clearly dominated by the personal and poetic rather than by factographic, are written with the goal of linking the young artists' literary work with their specific personality traits expressed in the biographies. In that way they become reliable witnesses to the particular Croatian poetic moment in the context of life reality and war situation.

Key words: *Croatian Young Lyrics, biography, autobiography*