



Marko Šošić

doktorska izložba

“San - slikanje sna prema neposrednom promatranju”





Gradski muzej Vinkovci
Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"

Marko Šošić

doktorska izložba

"San - slikanje sna prema neposrednom promatranju"

travanj, 2015.

Početna ideja o prikazu slike sna prošla je različite preobrazbe na koje su utjecali brojni čimbenici tijekom istraživanja, i u teorijskom i u praktičnom smislu. Pri samom planiranju istraživanja, prvi je problem bio razlučiti potrebu tumačenja sna od njegove slikarske interpretacije. San je u oba ova diskursa međusobno često isprepleten i vezan odnosom „sadržaja i forme“. U metodama umjetničkog istraživanja slike sna, temeljenim na načelima objektivnosti, postignut je unaprijed zadan cilj i time opravdana hipoteza o slikanju sna prema neposrednom promatranju motiva iz zbilje. Razlog za rad na temi sna u kontekstu slikarstva dosadašnje je osobno umjetničko lutanje i kreativno zasićenje. Moj osobni umjetnički interes oduvijek je bio vezan uz oniričke motive i atmosfere, interpretacije osobne mitologije i snova. No, dotadašnji sustav iscrpio je većinu stvaralačke snage i brojne metoda rada pa je bilo nužno jednu rastresitu temu poput sna pokušati prevesti na jezik zbilje. U svakom prijevodu izgubi se barem nešto od izvornog, a u slikanju slike sna često su na raspolaganju samo mali i nepovezani segmenti sjećanja. Fokus – kako onaj mentalni, tako i onaj optički – na tim malenim segmentima motiv je ovog doktorskoga rada.

Praktično i teorijsko istraživanje, kroz različita područja prirodnoslovnih i humanističkih znanosti, od samoga početka išlo je usporedo jedno s drugim. Na početku se tek stvarala veza između teorijskog i praktičnog rada jer su i jedno i drugo išli u svom vlastitom smjeru. S vremenom su oba dijela istraživanja počela podržavati jedno drugo pa je početna ideja i rasla i kristalizirala se u isti mah. Novim spoznajama i ostvarenim rezultatima, došla su i nova pitanja, kao i mogućnost promjene smjera istraživanja. Stoga je bilo važno u što većoj mjeri držati se planiranog tijeka istraživanja radi

ostvarenja zadanoga cilja, iako su neplanski često i stvorene nove istraživačke metode i rezultati poput ambijentalnih instalacija postavljenih u galerijskim prostorima.

Snom se i njegovom slikom nije moguće baviti ako ne postoji medij ili neka druga zrcalna slika sna u zbilji. Banalno prevođenje sna u jezik zbilje ne može biti legitimno ili je vrlo nemoćno da bi nam objektivno i nepristrano prikazalo sliku sna. Korištenje analogije sna i kazališnih djela koja su pobliže u sebi ozrcalile sliku sna, omogućilo je lakše bavljenje temom sna. Kao i kazališne scene i san ima svoje scene pa je prikaz sna nalik na dramaturške scene i kadrove. Konkretizacija slike sna u štafelajnu sliku ostala je tako nedoručena jer je ona samo njezina deskriptivna ilustracija.

Slobodno praktično istraživanje često je nailazilo na motive i metode rada u kojima se manifestira sama poetika sna. Restauracija antičke građe, poput keramičke posude, poslužila je kao glavni motiv praktičnoga istraživanja. Postupci poput iskopavanja, pronalaženja fragmenta, njihove konsolidacije i nadomještanje izgubljenog materijala neutralnim materijalom poslužili su kao konkretan plan provedbe ovog istraživanja.

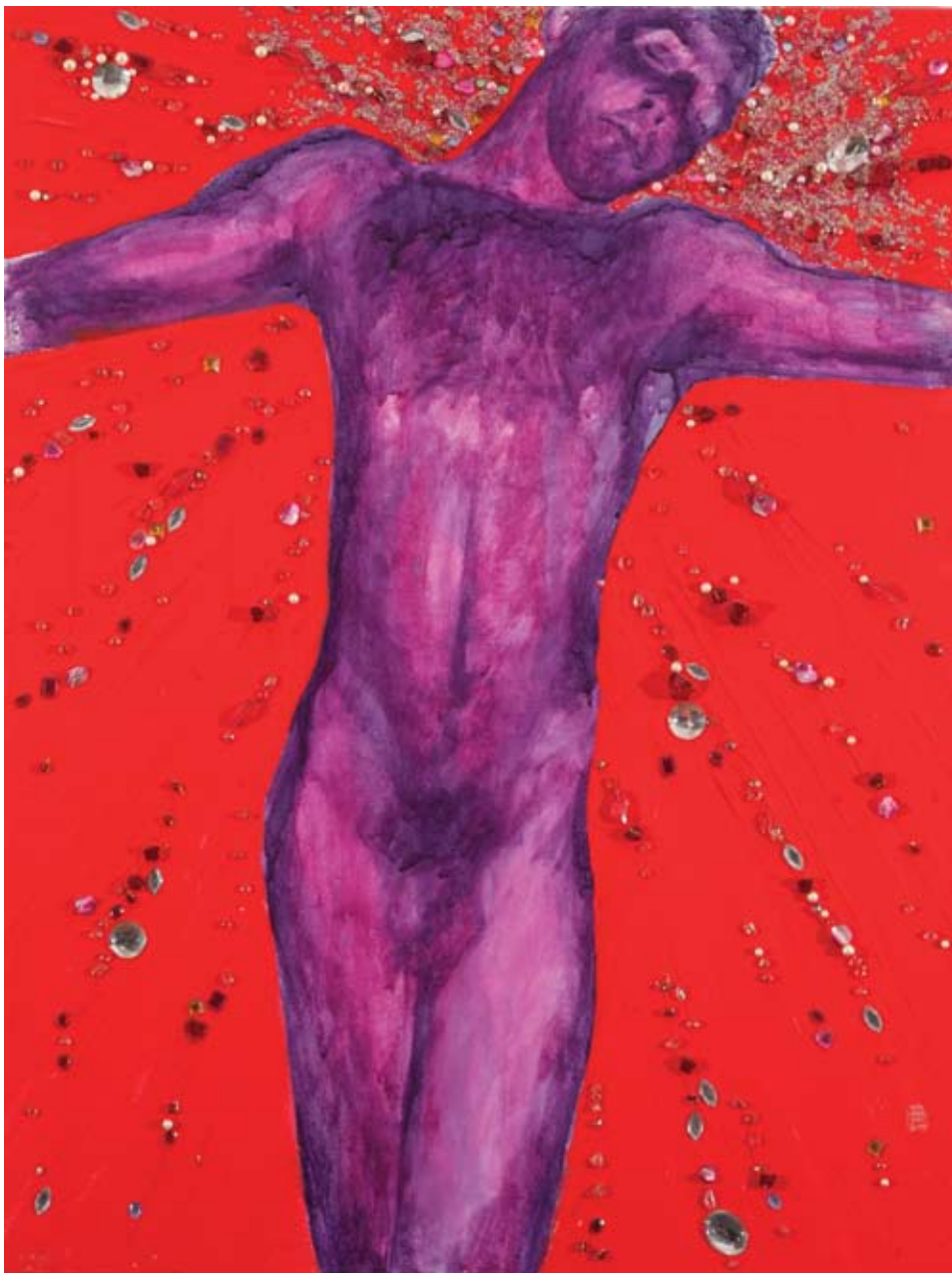
Tijekom cjelokupnog istraživanja nisu obrađena brojna pitanja i ideje na koje se nailazilo jer bi se ciljano istraživanje rasplinulo i otišlo u drugom smjeru. U ovoj disertaciji oni su svi navedeni i opisani te je moguće da ih se kasnije detaljno obradi i dalje istražuje. To će, kao i u ovom istraživanju, biti interdisciplinarno obrađeno. Oneirologija je još uvijek mlada disciplina koju prisvajaju psihijatrija, psihologija i sociologija i potreban joj je oslonac i iz brojnih drugih područja. Umjetnost se oduvijek bavi snovima i posjeduje mnogo veće iskustvo od onog u znanosti koja se snovima bavi tek odnedavno. Međutim, umjetničko djelovanje

nije unaprijed propisano niti egzaktno kako se u znanstvenom kontekstu podrazumijeva. Ideja znanstvenog pristupa u slikarstvu se u početku učinila kao pokušaj inženjeringa i mehanizacije osobne kreativne poetike. No, kako je već objašnjeno, bilo je nužno usustaviti i izmjeriti ona područja i prostore koje teško možemo prevesti u materijalistički oblikovan jezik da bi se slika sna postavila u prostor zbilje.

Ovo osobno umjetničko istraživanje u likovnoj je praksi pokrenuto idejom o uočavanju važnosti sna. Afirmiranje sna kao fenomena ljudskog života vlastitim djelovanjem proces je koji zahvaća i individuu i cijelo društvo. Slikanje vlastitih snova kao motiva, individualan je i najmanje posredan postupak u interpretaciji sna. U svakom daljnjem rafiniranju materija gubi svoju početnu snagu jer gubi i svoj prvobitni oblik te postaje samo sadržaj – priča koju pričamo drugim ljudima. Individualnost svakoga sna analogna je individualnosti svakog likovnog autora, do te mjere da se svako djelo može proglasiti „slikom sna“. No, ovo se istraživanje bavi upravo tim likovnim problemom interpretacije slike sna i daje teorijske i praktične odgovore o mogućnosti njegovog objektivnoga prikaza.

(izvadak iz doktorske disertacije)

Dr. Art. Marko Šošić



Uoči upisivanja Poslijediplomskoga studija, nastala je slika "Crveni Krist". Ona još uvijek prati osobnu autorsku tradiciju bogatog ukrašavanja slikarske plohe; aplikacije u vidu lažnih dragulja i sjajnih površina potenciraju crveni negativ oko tijela. Prostor ne postoji, samo stanje urešenog neprostora. Kristove oči su sklopljene, lice nije u muci, ono sanja svoj unutarnji svijet i zatvara ga pred nama. Od ove slike se moje slikarstvo okrenulo sebi samome, ne toliko u izvedbi i produkciji, koliko u unutarnjem promišljanju i meditaciji.

Nakon toga, scenografija se srušila i ostale su samo daske, trule.

Crveni Krist
kombinirana tehnika na platnu
100 x 80 cm
2009.



Velika noćna mora
kombinirana tehnika na platnu
150 x 100 cm
2010.



Oneiroi (Morpheus, Icelus, Phantasos)
kombinirana tehnika na platnu
300 x 100 cm
2011.

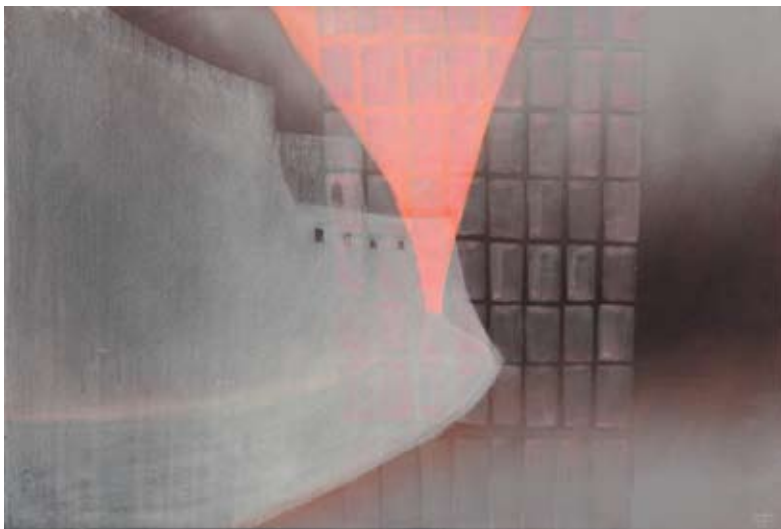
*Black Lad Ascending The Stairs,
Downwards*
kombinirana tehnika na platnu
150 x 100 cm
2011.



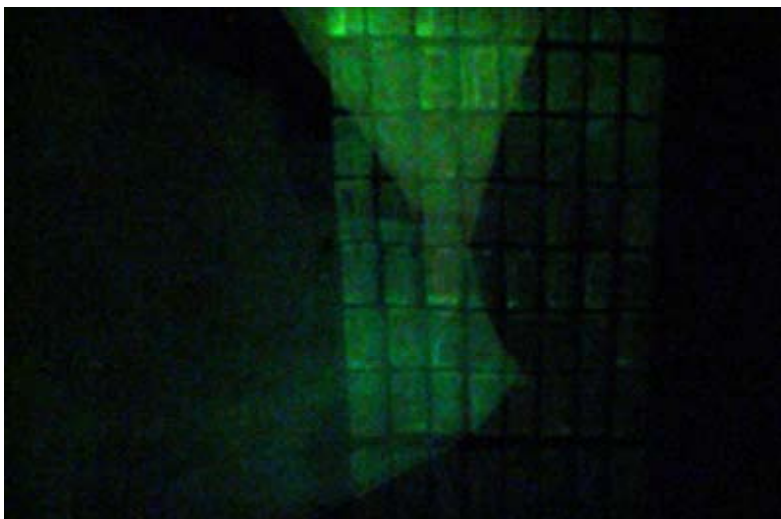




Zoo
kombinirana tehnika na platnu
200 x 238 cm
2010.-2011.



Rivelin i Hartera
 kombinirana tehnika na platnu
 (fotografirano pod bijelim svjetlom)
 60 x 80 cm
 2012.



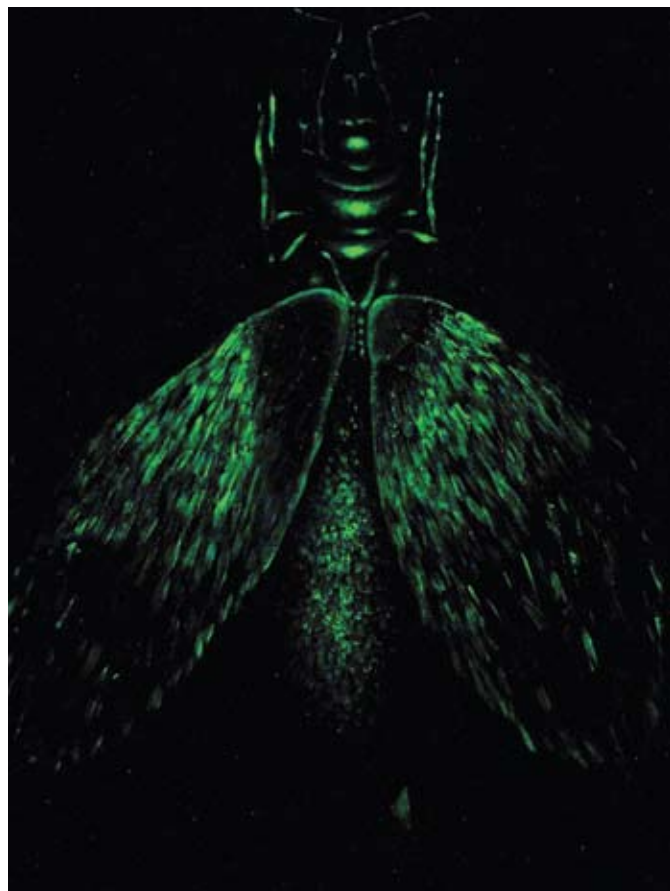
Rivelin i Hartera
 (fotografirano pod ultraljubičastim svjetlom)



skica iz Dnevnika snova



Žena - buba
 kombinirana tehnika na platnu
 (fotografirano pod bijelim svjetlom)
 100 x 80 cm
 2006.-2012.
 Fundus Galerije "Vjekoslav Karas", Karlovac



Žena - buba
 (fotografirano pod ultraljubičastim svjetlom)



Knjiga snova
 fosforescentni pigment na filcu, UV svjetiljke
 (fotografirano pod bijelim svjetlom)
 dimenzije različite
 Galerija Sv. Trojice, Kastav
 travanj, 2012.



Knjiga snova
fosforescentni pigment na filcu, UV svjetiljke
(fotografirano pod ultraljubičastim svjetlom)
dimenzije različite
Galerija Sv. Trojice, Kastav
travanj, 2012.



Malena za šankom Nostalgije izdaje dokumente
kombinirana tehnika na platnu
100 x 120 cm
2012.



Mala, Ana Y Dominus
kombinirana tehnika na drvu
120 x 80 cm
2013.



Sarajevske sobe
kombinirana tehnika na platnu
100 x 120 cm
2012.



Crveni hotel
kombinirana tehnika na platnu
100 x 120 cm
2012.



Zlatni dan
kombinirana tehnika na platnu
100 x 120 cm
2012.



Zelena noć
kombinirana tehnika na platnu
100 x 120 cm
2012.



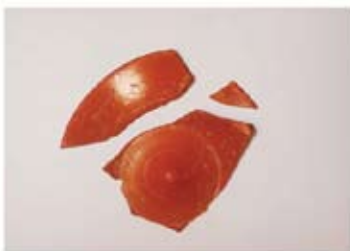
Dubrovački san
kombinirana tehnika na platnu
130 x 115 cm
2013.



Motel uz rijeku
kombinirana tehnika na platnu
130 x 150 cm
2014.



Segment A u stajaćoj poziciji



Segmenti B1, B2 i B3 prije restauracije



Foto-dokumentiranje segmenta A uoči restauracije



Fragmenti posude B su spojeni ljepilom prije ispune gipsom



Segmenti A i B i njihov negativ u svježoj glini

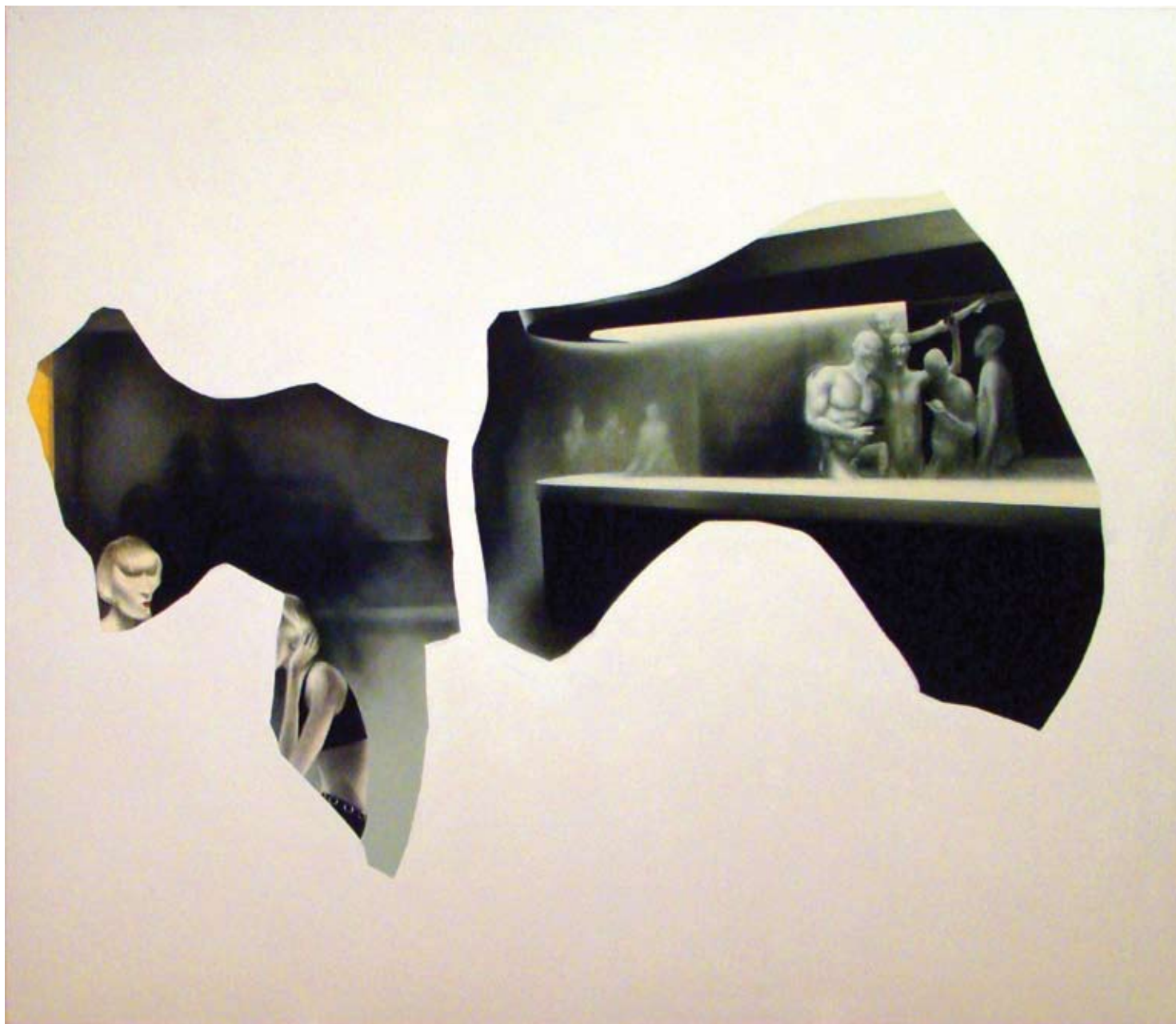


Rekonstrukcija izgubljenog materijala



Završna obrada

*Proces restauriranja antičke posude
(Jesenska Rici, mag.restauracije i
konzervacije umjetnina)*



Provalnici
kombinirana tehnika na platnu
130 x 150 cm
2014.



Posude A i B tijekom restauracije, profilni prikaz



Gruba (lijevo) i završna (desno) obrada spojeva preostalih segmenata i zamjenskog materijala



Konačni ishod restauracije (donji prikaz)



Konačni ishod restauracije (gornji prikaz)

Proces restauriranja antičke posude
(Jesenska Ricl, mag.restauracije i
konzervacije umjetnina)



Sivo svjetlo Radićeva
kombinirana tehnika na platnu
130 x 150 cm
2014.

MARKO ŠOŠIĆ (1975., Vinkovci), diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Širokom Brijegu 2001. i stekao zvanja akademskog slikara i profesora likovne kulture. 2015. obranio doktorsku disertaciju na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i stekao zvanje doktora umjetnosti.
Radi kao asistent na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku.
www.markososic.com

nakladnik: Gradski muzej Vinkovci - Galerija likovnih umjetnosti "Slavko Kopač"
za nakladnika: Danijel Petković

oblikovanje kataloga: Marko Šošić
naklada: 300 primjeraka
tisak: Zebra, Vinkovci, travanj 2015
