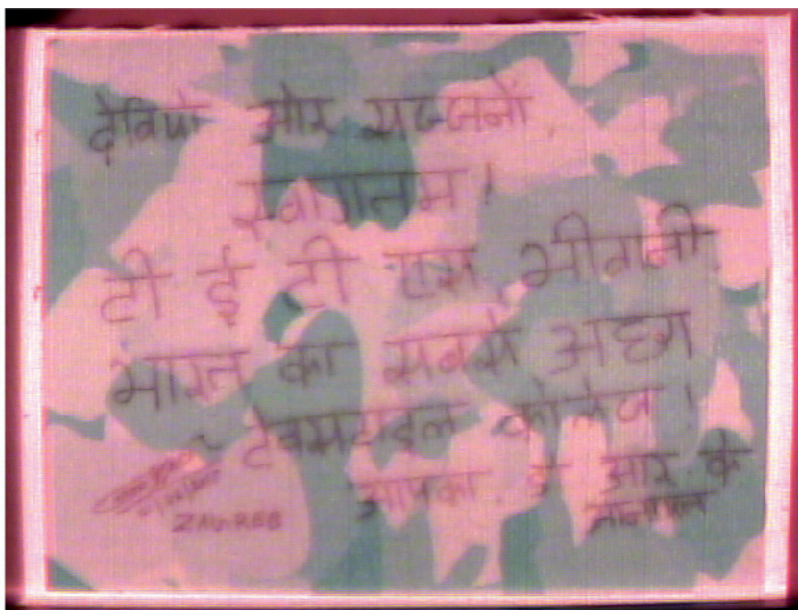
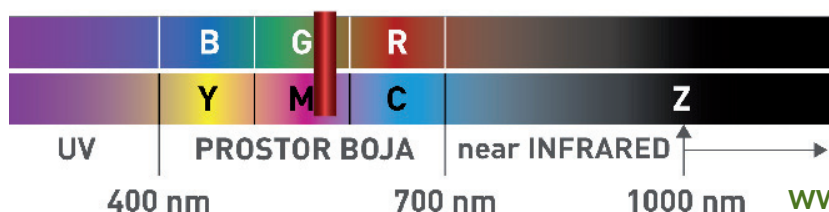




ZAGREB

16. - 17. ožujka 2018.



www.jana.ziljak.hr/a334.mp4

AKADEMIJA TEHNIČKIH ZNANOSTI HRVATSKE

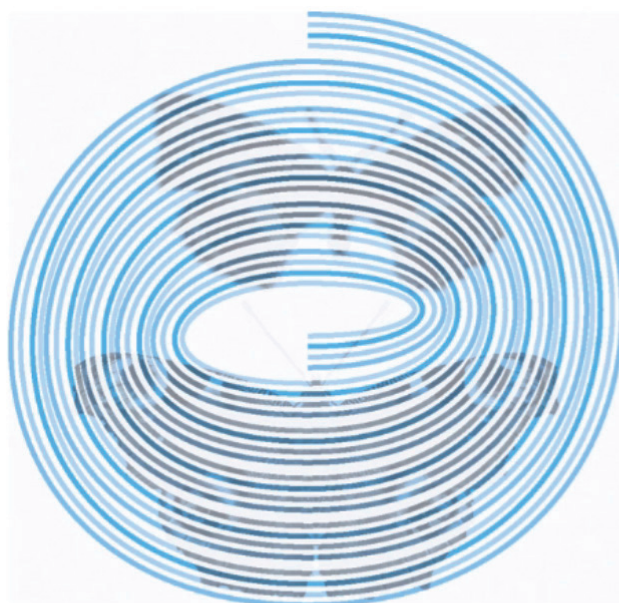
Centar za grafičko inženjerstvo

MEĐUNARODNI ZNANSTVENI SKUP

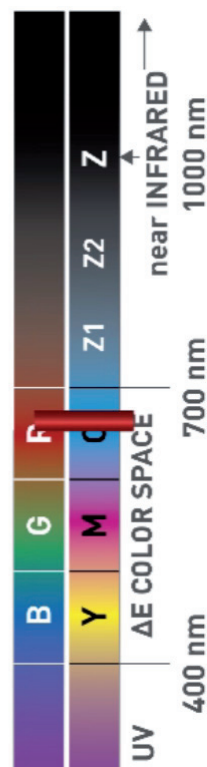
TISKARSTVO & DIZAJN

Printing&Design18

www.tiskarstvo.net/printing&design2018/



www.jana.ziljak.hr/a375.mp4



Akademija Tehničkih Znanosti Hrvatske

Centar za grafičko inženjerstvo

Sveučilište u Zagrebu, Grafički fakultet

Tehničko veleučilište u Zagrebu

Sveučilište Sjever, Varaždin - Koprivnica

Athens Technological Educational Institute (ATEI),

The Department of Graphic Arts Technology, Greece

The Technological Institute of Textile & Sciences, Birla Colony,
Bhiwani, India

Sveučilište u Mariboru, Fakultet za elektrotehniku,
računarstvo i informatiku

Inštitut za medijske komunikacije & Alma Mater Europaea –
ECM, Maribor, Slovenija

Veleučilište Hrvatsko Zagorje, Krapina

Veleučilište u Rijeci

Grafička škola u Zagrebu, Hrvatska

Školska knjiga, Zagreb

Grafički zavod Hrvatske

Univerzitet u Travniku, Fakultet za tehničke studije,
Bosna i Hercegovina

UREDNICA

Izv. prof. dr. sc. Jana Žiljak Gršić

ZNANSTVENI I RECENZENTSKI ODBOR

prof. dr. sc. Darko Agić*
prof. dr. sc. Klaudio Pap*
prof. dr. sc. Anastasios Politis, (Gr)
prof. dr. sc. Rajendrakumar Anayath* (IN)
prof. dr. sc. Mario Plenković (SL)
prof. emer. dr. sc. Vilko Žiljak*
prof. dr. sc. Darko Babić*
prof. dr. sc. Sanja Bjelovučić Kopilović
prof. dr. sc. Damir Boras
prof. dr. sc. Slavica Čosović Bajić
prof. dr. sc. Džafer Kudumović (BH)
doc. dr. sc. Nikolina Stanić Loknar
doc. dr. sc. Igor Majnarić
doc. dr. sc. Mile Matijević
doc. dr. sc. Miroslav Mikota
prof. dr. sc. Marin Milković*
doc. dr. sc. Petar Miljković
doc. dr. sc. Damir Modrić

prof. dr. sc. Nikola Mrvac
prof. dr. sc. Antun Koren
prof. emer. dr. sc. Husein Pašagić
prof. dr. sc. Jevgenij Paščenko
prof. dr. sc. Ivan Pogarčić
prof. dr. sc. Nenad Prelog
prof. dr. sc. Antun Presečki
doc. dr. sc. Zvonimir Sabati
izv. prof. dr. sc. Mario Tomiša
izv. prof. dr. sc. Damir Vusić
izv. prof. dr. sc. Igor Zjakić
doc. dr. sc. Dean Valdec
izv. prof. dr. sc. Ivana Žiljak Stanimirović
dr. sc. Ante Žužul
dr. sc. Denis Jurečić
doc. Dr. sc. Nikolina Stanić Loknar

(*Centar za grafičko inženjerstvo HATZ)

ORGANIZACIJSKI ODBOR

prof. dr. sc. Darko Agić*
prof. dr. sc. Klaudio Pap*
dr. sc. Denis Jurečić
Milan Bajić, dipl. ing. techn.
Aleksandra Bernašek Petrinc, dipl. graf. ing.
Dubravko Deželić, dipl. graf. ing.
Ana Hoić, mag. des.
Ulla Leiner Maksan, mag. des.

Ivan Rajković, dipl. filmitv mont., mba
mr. sc. Nenad Sikirica
Vesna Uglješić, mag. des.
mr. sc. Marinko Žagar
dr. sc. Darijo Čerepinko
dr. sc. Lidija Tepeš Golubić
doc. dr. sc. Krunoslav Hajdek

TEME KONFERENCIJE

1. Projektni menadžment u grafičkim i informacijskim sustavima
2. Informacijski i komunikacijski sustavi u grafičkoj struci
3. Računalni informacijski sustavi i ispis podataka
4. Multimedija u E-obrazovanju
5. Obrazovanje na daljinu
6. Grafika dokumenata i vrijednosnica
7. Vještačenje u tiskarstvu, dizajnu i politehnici
8. Multimedija i inovacije u tiskarstvu
9. Tehnologije zaštitnog tiska

POZVANO PREDAVANJE

izv. prof. dr. sc. Ivana Bolanča Mirković
izv. prof. dr. sc. Igor Majnarić
dr. sc. Maja Matas
dr. art. Dijana Nazor

ADMINISTRATIVNO VOĐENJE

Medicentar d.o.o.
e-mail: info@medicentar.hr
tel: 01 2305 444

TAJNICA SKUPA

Ulla Leiner Maksan, mag. des.

UČESTALOST IZLAŽENJA

Godišnje

NAKLADNIK

Fotosoft d.o.o.
Bednjanska 12,
10000 Zagreb

ISSN 2459-8836

www.tiskarstvo.net/printing&design2018
tiskarstvo.dizajn@tvz.hr
jana@ziljak.hr

Sadržaj

THE USE OF NAMES FOR THE GRAPHIC, MEDIA AND PRINTING FIELDS	7
Prof. Dr. Anastasios E. Politis	
DESIGNING FOR MULTIPLE DEVICES: NEW CHALLENGES IN VISUAL COMMUNICATION	7
Chrysoula Gatsou	
DEMATERIJALIZACIJE KAO PUT K ODRŽIVOSTI	8
Ivana Bolanča Mirković	
INTERDISCIPLINARNOST U IZRADI ZAVRŠNIH RADOVA U KOLEGIJIMA ENGLESKOJ JEZIKU NA TVZ-U	9
Biljana Stojaković, Franka Anić	
KOMUNIKACIJA EKOLOŠKIM SIMBOLIMA NA AMBALAŽI	10
Diana Bratić, Dea Gajdek, Petar Miljković	
PRIJEDLOG INFRARED® ZAŠTITE PRATEĆIH DOKUMENATA U PROMETU OPASNIM TERETOM	11
Marina Rauker Koch, Matea Božičević, Igor Dobrača	
VAŽNOST PRAVILA I PROCEDURA U SUSTAVU UPRAVLJANJA KVALITETOM STRUČNIH STUDIJA	12
Ljilja Ivančević	
UMJETNIČKE SLIKE IZ MUZEJA, ZBIRKI I PRIVREMENIH IZLOŽBI U BLISKOM INFRACRVENOM PODRUČJU	12
Dijana Nazor	
INDIVIDUALIZIRANI PRISTUP UČENJU KORIŠTENJEM WEB TEHNOLOGIJA	13
Stjepan Šalković, Vilko Žiljak, Nenad Sikirica	
3D MODELIRANJE I 3D TISAK UMJETNOG KOŠTANOG TKIVA	14
Alan Divjak, Ines Kovačić, Damir Modrić	
SIGURNOSNE ETIKETE ZA SOKOVE S IR OBILJEŽJEM	15
Branka Morić Kolarić, Vilko Žiljak, Denis Jurečić	
METODE PROCJENE EMOCIJA U ISTRAŽIVANJU PONAŠANJA KUPACA	15
Dino Pajić, Vjeran Bušelić	
PREGLED AKTUALNIH ISTRAŽIVANJA VIRTUALNE STVARNOSTI I NJENE PRIMJENE	16
Ana Agić, Lidija Mandić, Klaudio Pap, Nikolina Stanić Loknar	
OVISNOST OPTIČKE KOMPONENTE PRIRASTA RASTERTONSKE VRIJEDNOSTI O SASTAVU PAPIRA	17
Katarina Itrić, Damir Modrić, Dubravko Banić	
AUTETIFIKACIJA DIGITALNIH ZAPISA KAO UVJET ZA OČUVANJE LANCA KONTROLE DOKAZA	18
Marinko Žagar, Domagoj Tuličić, Damir Delija	
SPEKTROMETRIJSKA ANALIZA BOJA NA HRVATSKIM POMORSKIM KARTAMA	19
Tonči Jeličić, Jana Žiljak-Gršić, Damir Modrić	
OBLIKOVANJE I PROJEKTIRANJE SLIKOVNICE ZA DVOJE	20
Davor Milašinčić, Suzana Pasanec Preprotić, Gorana Petković	

UTJECAJ VISINE ISPISNE GLAVE NA REPRODUKCIJU CRNIH TONOVA U TEHNICI UV LED INKJETA	21
Majnarić Igor, Dario Tomašegović, Morić Marko	
BLIZANCI BOJA I BOJILA NA PROZIRNOJ AMBALAŽI S NIR DIZAJNOM.....	22
Branka Morić Kolarić, Vilko Žiljak, Denis Jurečić, Nikolina Stanić Loknar	
USPOREDBA TOPOGRAFSKIH KARAKTERISTIKA POVRŠINE PAPIRA TEMELJEM HRAPAVOSTI I GLATKOSTI.....	23
Katja Petric Maretić, Maja Rudolf, Irena Bates, Ivana Plazonić	
KVALITATIVNI I KVANTITATIVNI PRISTUP U ISTRAŽIVANJIMA.....	24
Mira Hercigonja-Szekeres	
INTEGRACIJA RADNIH PROCESA GRAFIČKE REPRODUKCIJE KROZ PREPRESS APLIKACIJE.....	25
Petar Miljković, Dean Valdec, Diana Bratić	
SUBJEKTIVNO ODREĐIVANJE RAZINE CYBERSICKNESS-A U VIRTUALNOM I 2D OKRUŽENJU.....	26
Ana Agić, Lidija Mandić, Klaudio Pap, Nikolina Stanić Loknar	
UPOTREBA PERLINOVOG ŠUMA U KREIRANJU PARAMETARSKOG FONTA	27
Maja Rudolf, Nenad Iljadica	
GDPR – UPRAVLJANJE ŽIVOTNIM CIKLUSOM PRIVOLA.....	28
Max Križanić, Nataša Uzelac, Marta Alić	
AMBALAŽA U SUVREMENOJ DISTRIBUCIJI I PREZENTACIJI PRODAJE PROIZVODA.....	29
Denis Jurečić, Branka Lajić, Petar Miljković, Mirna Grgić	
KONVERZIJA SIROVOG U JPEG FORMAT ZAPISA FOTOGRAFSKE SLIKE TONSKIM MAPIRANJEM.....	30
Iva Komesar, Miroslav Mikota, Teo Žeželj, Marinko Artuković	
DIGITALIZACIJA OSJETLJIVE TISKANE GRAĐE FOTOGRAFSKIM APARATOM.....	31
Petra Ptiček, Željko Bosančić, Miroslav Mikota	
OMOGUĆAVANJE IZRADE VARIJABILNE GRAFIČKE PRIPREME KOJA UKLJUČUJE IZRADU NUMERACIJE I MONTAŽE U PROGRAMU ADOBE INDESIGN KORIŠTENJEM SKRIPTNIH TEHNOLOGIJA	32
Sanja Brekalo, Klaudio Pap, Nevenka Breslauer	
BUDUĆNOST GRAFIČKOG DIZAJNA I STRUKE GRAFIČKOG DIZAJNERA.....	33
Branka Hlevnjak	
GRAFIČKA PRIPREMA I REPRODUKCIJSKI POSTUPCI.....	33
Darko Agić	
INFRADESIGN® TEHNOLOGIJA - POTREBA HOLISTIČKOG PRISTUPA I ŠIREG ZNANSTVENOG VREDNOVANJA	34
Ivan Pogarčić	
DIGITALNA ANTROPOLOGIJA I DIZAJN: IZAZOVI U DIGITALIZACIJI NACIONALNE KULTURNE BAŠTINE U PUSTINJI BLACA NA OTOKU BRAČU	34
Lana Peternel, Jana Žiljak Gršić	
ZNAČAJ INFRARED BOJILA BLIZANACA U OBLIKOVANJU SKRIVENIH INFORMACIJA	35
Maja Matas	
PROŠIRENI PRIKAZ SADRŽAJA U TISKANIM PUBLIKACIJAMA.....	36
Rajković Ivan, Radonić Dinka	

UPOTREBA KOSTIMOGRAFSKIH ELEMENATA DVOSPEKTRALNOG SADRŽAJA U IZRADI NAGRADNIH IGARA	37
Rajković Ivan, Radonić Dinka	
SUVREMENI NAČIN ŽIVOTA SA INTELIGENTNOM AMBALAŽOM	38
Darko Babić	
SIGURNOST I ZAŠTITA DOKUMENATA KAO DOKAZA U SUDSKOM POSTUPKU	38
Jana Žiljak Gršić, Ljiljana Matuško Antonić, Slaven Crnjac	
PRIMJENA ILUSTRATIVNE TIPOGRAFIJE U GRAFIČKOM DIZAJNU SLIKA	39
Darija Čutić	
PRAĆENJE POKRETA KAMERE U 3D PROSTORU	40
Vlado Tašner, Milan Bajić	
FILTRIRANJE RENDGENSKIH SNIMAKA.....	41
Željko Knok, Klaudio Pap, Mihael Kuček	
OBLIKOVANJE WEB STRANICE ZA STUDENTSKO NATJECANJE	42
Darija Čutić, Vida Senci, Dominik Mustać	
OPSTANAK TISKANIH MEDIJA U „POST-ČINJENIČNOM“ SVIJETU	43
Mario Plenković, Daria Mustić	
PRIMJENA VIRTUALNO PROŠIRENE STVARNOSTI U SPORTSKIM AKTIVNOSTIMA I NASTAVI TJELESNE I ZDRAVSTVENE KULTURE	44
Nevenka Breslauer, Nenad Breslauer, Tomislav Hublin, Mihael Kuček	
PROCES REDIZAJNA WEB STRANICE TEHNIČKOG VELEUČILIŠTA U ZAGREBU	45
Maja Turčić, Milan Bajić, Vesna Uglješić	
ZNAČAJ I ULOGA IZRADE KVALIFIKACIJSKOG OKVIRA U BOSNI I HERCEGOVINI.....	46
Marija Garić, Amra Tuzović, Aldin Obućina	
BUDUĆNOST PLANIRANJA I UPRAVLJANJA U PROCESIMA GRAFIČKE DORADE	47
Denis Jurečić	
SLIKA KAO PODTEKST	47
Ana Lovrenčić, Konrad Lovrenčić	

OBLIKOVANJE I PROJEKTIRANJE SLIKOVNICE ZA DVOJE

Davor Milašinčić, Suzana Pasanec Preprotić, Gorana Petković

Sveučilište u Zagrebu, Grafički fakultet

Sažetak

Proučavajući slikovnice za više djece, od kojih je vrlo specifičan primjer blizanaca, može se primijetiti kako je tematici pristupano samo sa verbalnog/tematskog stajališta. Slikovnice opisuju odnos samo kroz prizmu priče, odnosno sadržaja dok je sama forma gotovo uvijek identična ili slična – ograničena na formu slikovnice kao knjige i njezine dvije najvažnije dimenzije – širine i visine. Na tržištu postoji mnogo edukacijskih proizvoda, no ne postoje slikovnice koje bi na vizualni način kopirale međudnos blizanaca tako da je namjera bila pronaći tehničko-tehnološko rješenje za nakladničku izradu slikovnice za dvoje kako bi cijenom i vremenom izrade bila konkurentna na tržištu. Rješenje zahtijeva podjelu slikovnice i sadržaja na dva dijela te njihovu kombinaciju u novi tip proizvoda, usudio bih se reći, svojevrsnu inovaciju. Valjalo je povezati dvije priče koje čine jednu cjelinu, a povezuje ih zamišljeni lik svakog djeteta te isti princip primijeniti na sami format proizvoda. U tu se svrhu najbolje pokazao kvadratni format dijagonalno podijeljen po sredini, zaseban uvez u hrptu i u glavi slikovnice povezan u cjelinu magnetskom folijom koja spaja zasebne dijelove za podlogu i čini jednu slikovnicu. Dakle vrlo jednostavno: svaki se dio može odvojiti kao zasebna slikovnica, ali opet riječ je o jednom proizvodu.

Ključne riječi: slikovnica, oblikovanje, dorada, blizanci, interaktivnost

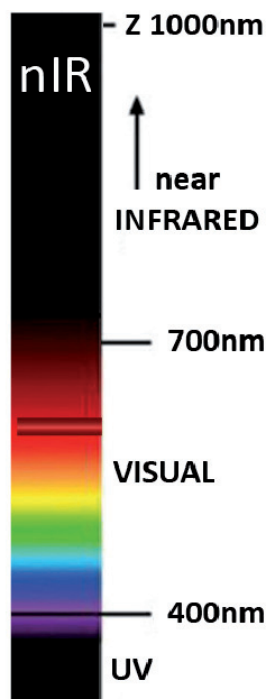
DESIGNING AND DEVELOPING A PICTURE BOOK FOR TWO

Abstract

By studying picture books for several children, specifically example of twins, one can notice that themes are only accessed from a verbal/thematic standpoint. The pictorials describe relationships only through the prism of the story, or content, while the form itself is almost always identical - limited to the form of a bookcase and its two most important dimensions - width and height. There are many educational products on the market, but there are no picture books that would duplicate relationship of twins in a visual way, intention was to find a technical and technological solution for the publishing of a picture book for two and make it competitive on the market today. Solution requires splitting the picture book and its content into two parts and their combination into a new type of product, a kind of innovation. For this purpose best was square format diagonally divided in the middle, then separate binding to spine and the head of the picture book, connected to a whole with magnetic foil which is combined between the separate parts of the cover and makes one book. Each part can be separated as an individual picture book, but again it is a single product.

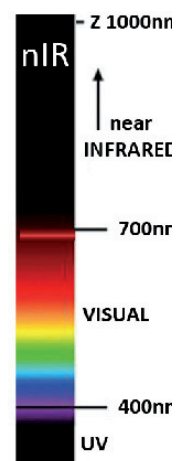
Keywords: picturebook, figuration, finishing, twins, interactivity

0912521252, mgdidm@gmail.com, spasanec@grf.hr

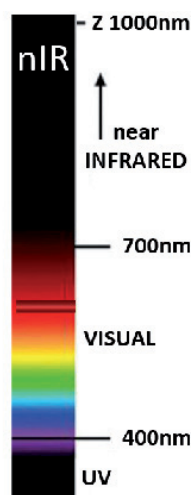
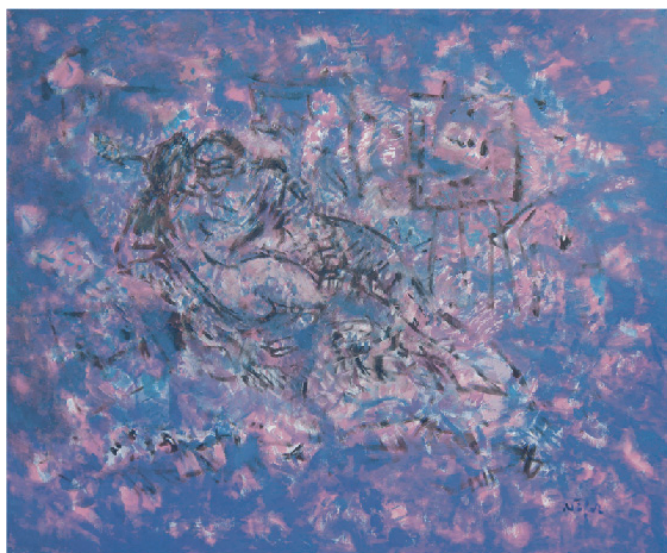


www.jana.ziljak.hr/n122.mp4

tiskarstvo.dizajn@tvz.hr
jana@ziljak.hr



www.jana.ziljak.hr/n123.mp4



www.jana.ziljak.hr/n441.mp4