



SVEUČILIŠTE U ZAGREBU / UNIVERSITY OF ZAGREB
FILOZOFSKI FAKULTET / FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES
ODSJEK ZA ARHEOLOGIJU / DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

pf press

ISBN 978-953-175-609-9

THE CENTURY OF THE BRAVE & STOLJEĆE HRABRIH
2018

THE CENTURY OF THE BRAVE STOLJEĆE HRABRIH

ROMAN CONQUEST AND
INDIGENOUS RESISTANCE
IN ILLYRICUM DURING
THE TIME OF AUGUSTUS
AND HIS HEIRS

PROCEEDINGS OF THE
INTERNATIONAL
CONFERENCE
HELD IN ZAGREB
22-26.9.2014.



RIMSKO OSVAJANJE I
OTPOR STAROSJEDILACA
U ILIRIKU ZA VRIJEME
AUGUSTA I NJEGOVIH
NASLJEDNIKA

RADOVI MEĐUNARODNOG
SKUPA ODRŽANOG
U ZAGREBU
22-26.9.2014.



THE CENTURY OF THE BRAVE

ROMAN CONQUEST AND INDIGENOUS RESISTANCE IN ILLYRICUM
DURING THE TIME OF AUGUSTUS AND HIS HEIRS

STOLJEĆE HRABRIH

RIMSKO OSVAJANJE I OTPOR STAROSJEDILACA U ILIRIKU ZA VRIJEME
AUGUSTA I NJегоVIH NASLJEDNIKA

PROCEEDINGS OF THE INTERNATIONAL CONFERENCE

ZAGREB, 22-26. 9. 2014.



Department of Archaeology, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb

FF press

Zagreb 2018.

NAKLADNIK / PUBLISHER
Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
Department of Archaeology, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb

ZA NAKLADNIKA / REPRESENTING PUBLISHER
Vesna Vlahović-Štetić

UREDNICI / EDITORS
Marina Milićević Bradač, Dino Demicheli

RECENZENTI / REVIEWERS
Marin Zaninović, Ivan Radman-Livaja

PRIJELOM / LAYOUT
Ivanka Cokol

NASLOVNICA / FRONT COVER
Ana Demicheli

TISAK / PRESS
Tiskara Zelina d.d

NAKLADA / PRINT RUN
300 primjeraka / copies

Izdavanje knjige financijski su poduprli Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske i Zaklada Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti.

Copyright © 2018

Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Odsjek za arheologiju

ISBN: 978-953-175-609-9

CIP zapis dostupan u računalnome katalogu Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu pod brojem 000987773.

FOTOGRAFIJA NA NASLOVNICI / PHOTO ON THE FRONT COVER
Kip cara Augusta iz Nina (*Aenona*), Arheološki muzej u Zadru, fotografirao Ivo Pervan
Statue of the emperor Augustus from Nin (*Aenona*), Archaeological museum in Zadar, photo by Ivo Pervan

THE CENTURY OF THE BRAVE



STOLJEĆE HRABRIH

Edited by

Marina Milićević Bradač

Dino Demicheli

SADRŽAJ CONTENTS

PREDGOVOR / FOREWORD	7
Marina Milićević Bradač <i>AB EXCESSU DIVI AUGUSTI</i> – THE FORTUNES OF AUGUSTUS ON THE OCCASION OF THE 2000 TH ANNIVERSARY OF HIS DEATH	11
Marjeta Šašel Kos OCTAVIAN'S ILLYRIAN WAR: AMBITION AND STRATEGY	41
Marin Zaninović ARBA OD LIBURNA DO RIMLJANA	59
Robert Matijašić <i>RES GESTAE</i> (28, 1) AND THE ESTABLISHMENT OF ROMAN COLONIES ON THE EASTERN ADRIATIC	69
Danijel Džino, Alka Domić Kunić A VIEW FROM THE FRONTIER ZONE: ROMAN CONQUEST OF ILLYRICUM	77
Davide Faoro LA MACROPROVINCIA DELL'ILLIRICO, IL <i>BELLUM BATONIANUM</i> E L'IMMUNITAS DEI LIBURNI	89
Phyllis Culham THE STRATEGIC SIGNIFICANCE OF THE ADRIATIC AND IONIAN SEAS IN ROMAN CIVIL WAR FROM 49 TO 31 BCE	101
Dino Demicheli A SOLDIER OF THE LEGION XI <i>CLAUDIA PIA FIDELIS</i> FROM FORUM IULII ON THE INSCRIPTION FROM KAPITUL NEAR KNIN	117
Nikola Cesarik, Miroslav Glavičić CENTURIONI XI. LEGIJE U RIMSKOJ PROVINCII DALMACIJI	125
Silvia Bekavac, Željko Miletić <i>EQUES MARCELLUS</i> ' CAREER IN THE ROMAN PROVINCE OF DALMATIA	137
Snežana Ferjančić RECRUITMENT OF AUXILIA IN ILLYRICUM FROM AUGUSTUS TO NERO	147
Olga Pelcer – Vujačić FROM EAST TO WEST RECRUITMENT OF SOLDIERS FROM ASIA MINOR IN <i>LEGIO VII CLAUDIA</i> AND <i>LEGIO XI CLAUDIA</i>	157
Péter Kovács NORTHERN PANNONIA AND THE ROMAN CONQUEST	163
Naser Ferri LA CONQUISTA ROMANA E LA MILITARIZZAZIONE DELLA DARDANIA	175
Dražen Maršić AUGUSTOVO DOBA I POČETCI PROVINCIJALNE NADGROBNE UMJETNOSTI U DALMACIJI	183
Emilio Marin A VIEW ON THE AUGUSTEUM IN NARONA TWO DECADES AFTER THE DISCOVERY	211
Marko Sinobad A CONTRIBUTION TO THE IDENTIFICATION OF A CUIRASSED STATUE OF AN EMPEROR FROM NARONA	233

Ivana Jadrić-Kučan	
IMPERIAL CULT IN THE ROMAN PROVINCE OF DALMATIA DURING THE REIGN OF EMPEROR TIBERIUS	243
Mirjana Sanader	
DIE INSCRIPT DES GAIUS IULIUS MARTIALIS AUS NARONA. NEUE ÜBERLEGUNGEN ZU ZWEI ALTEN FRAGEN	257
Antonia Holden	
THE ABDUCTION OF THE SABINE WOMEN: SHIFTING PERCEPTIONS AND THE <i>PAX ROMANA</i>	269
Iva Kaić	
ENGRAVED GEMS AS PART OF THE AUGUSTAN PROPAGANDA. SOME EXAMPLES FROM CROATIA	279
Rubén Garcia Rubio	
WHEN THE AUGUSTUS' ARCHITECTURE WOKE UP. THE CASE OF LOUIS I. KAHN AND THE AMERICAN ARCHITECTURE	291
Marina Milićević Bradač, Daniel Rafaelić	
ARA PACIS BETWEEN AUGUSTUS AND JOSEF VON STERNBERG	297
Bruno Bijadija	
CONTRIBUTION TO THE KNOWLEDGE ABOUT EPIDAUROM BASED ON TWO OF THE INSCRIPTIONS OF DOLABELLA FROM CAVTAT	307
Mattia Vitelli Casella	
NOTE SUI MUNICIPI DI CITTADINI ROMANI IN ILLIRICO SULLA BASE DELLA TESTIMONIANZA DI PLINIO IL VECCHIO (<i>NAT.</i> 3. 144)	319
Ivan Milić	
PEREGRINE COMMUNITIES IN DALMATIA AT THE BEGINNING OF THE 1 ST CENTURY FROM PERSPECTIVE OF THEIR DISPUTES	331
Šime Vrkić	
ROMAN BOUNDARY WALLS ON THE LIBURNIAN TERRITORY	343
Nikola Cesarik, Ivo Glavaš	
NOVOOTKRIVENA TRASA RIMSKE KOMUNIKACIJE OD BURNA DO KAPITULA I PROBLEM CESTE <i>AD IMUM MONTEM DITIONUM ULCIRUM</i>	353
Kristina Jelinčić Vučković, Asja Tonc	
CERAMIC FINDS FROM GRAVE 5 IN ILOK	361
Igor Borzić	
ALL ROADS LEAD TO LEGIONS - THE PROVENANCE OF POTTERY FINDS FROM EARLY IMPERIAL LEGION CAMP IN BURNUM (CROATIA)	373
Inga Vilogorac Brčić	
<i>VENUS ET CYBELE – MATRES ROMANORUM</i>	385
Mladen Tomorad	
ANCIENT EGYPTIAN COLLECTION OF THE FRANCISCAN MONASTERY AT THE ISLAND OF KOŠLJUN: A CASE STUDY OF THE POSSIBLE EVIDENCE OF THE EARLIER PENETRATION OF THE ANCIENT EGYPTIAN ARTEFACTS IN ILLYRICUM	397
Ivan Radman-Livaja, Vlatka Vukelić	
THE WHEREABOUTS OF TIBERIUS' DITCH IN SISCIA	407

DIE INSCHRIFT DES GAIUS IULIUS MARTIALIS AUS NARONA. NEUE ÜBERLEGUNGEN ZU ZWEI ALTEN FRAGEN

Mirjana Sanader
University of Zagreb
Faculty of Humanities and Social Sciences
Department of archaeology
I. Lučića 3, HR-10000, Zagreb
msanader@ffzg.hr

Original scientific paper
UDC 930.271(497.5 Vid)“652”
DOI 10.17234/9789531756099.19

In den Sammlungen des Archäologischen Museums in Zadar befindet sich eine in Narona gefundene, und sehr gut erhaltene Inschrift. Diese Inschrift (inv. Nr. A7409), die dem Kaiser Augustus geweiht ist, wurde nach der ersten Veröffentlichung (CIL III 1769) wiederholt in wissenschaftlichen Diskussionen zitiert. Der Grund dafür sind zwei interessante Informationen, die man aus der Inschrift lesen kann. Die erste ist das Zeugnis über den in Narona organisierten Kult des Augustus, und zwar in der Zeit als Kaiser noch lebte. Die zweite Information spricht über die Organisation der dreitägigen Bühnenspiele in der Stadt. Bei dieser Gelegenheit werden wir versuchen, über diese naronitanischen Bühnenspiele mehr zu erfahren. Und zwar unter Berücksichtigung der Tatsache, dass in Narona noch keine Spur eines Theatergebäudes gefunden wurde, welches aber eine so respektable römische Kolonie, wie es Narona war, sicherlich haben konnte.

Schlüsselwörter: Rom, Dalmatien, Narona, Augustus, ludi scaenici, Kantharos, Schenkung

EINLEITUNG

Im Archäologischen Museum von Zadar wird eine sehr gut erhaltene, dem Kaiser Augustus gewidmete Inschrift, aufbewahrt (Inv. Nr. 17409).¹ Sie wurde in Narona (dem heutigen Vid beim Metković) entdeckt (CIL III 1769) und seit ihrer ersten Veröffentlichung auch in mehreren weiteren wissenschaftlichen Arbeiten zitiert.² Auf der Inschrift liest man, dass Gaius Iulius Martialis, der befreite von Macrinus, Sevir und Magister Mercurialis, zu Ehren dessen, dreitägige Theaterspiele veranstaltete und einen silbernen Becher mit dem Gewicht von 191 Gramm schenkte. Die Inschrift hat in Vergangenheit, wie erwähnt, ein relativ reges wissenschaftliches Interesse verursacht, wobei die Fragen, die dabei auf-

geworfen worden sind, noch keine endgültige und fachlich fundierte Antworten bekommen haben. Vielmehr sind die bekannten Dilemmata verstärkt worden. Dies war auch der aktuelle Stand der Dinge zum Beginn unserer Untersuchung, von der wir in dieser Arbeit berichten. Es geht dabei um die Kernfrage – gab es oder gab es nicht ein Theatergebäude in Narona. Die Debatte wurde einerseits durch jene interessante Information entfacht, die Martialis an die Nachwelt lieferte, in der er von den dreitägigen Theaterspielen berichtet, und andererseits durch die Tatsache, dass gar keine Spuren, über Reste oder dergleichen, von einem eventuellen Theater in Narona soweit gefunden wurden. Mit diesem augenscheinlichen Gegensatz ist gleichzeitig auch der Ausgangspunkt für unsere Untersuchung formuliert worden: es galt zu

¹ Die Inschrift wurde dem Archäologischen Museum Narona in Vid bei Metković leihweise übergeben.

² CIL III 1769; Patsch 1996: 34; Cambi 1981: 111-116; Gabričević 1981b: 147-149; Scaparo et al. 1994: 309; Bouley 1998: 82 – 83; Marin et al. 1999: 159-162; br. 17; Sear 2006: 256; Witschel 2008: 41 – 119.

erforschen ob dies ein Sonderfall ist, oder nicht. Es galt, den Situationshintergrund zu erleuchten, wo man zwar epigraphische Zeugnisse über gewisse Theater-Ereignisse besitzt, die sich aber auf eine antike Stadt beziehen, die offensichtlich kein Theatergebäude hatte. Zum Ziel haben wir uns gesetzt, ähnliche Fälle zu finden und eventuelle Inschriften zu untersuchen, die gleichermaßen von Veranstaltungen der Theaterspiele in jenen Städten berichten, in denen, so wie in Naronā, kein ehemaliges Bestehen von irgendwelchen Theater Objekte nachgewiesen wurde.

Wir haben uns auch ein zweites Ziel gleichzeitig gesetzt, nämlich eine nähergehende Analyse der Umstände bzw. des materiellen Wertes der Martialis' Schenkung des silbernen Bechers, vorzunehmen. Es gab nämlich Forscher, die angenommen haben das Martialis in Naronā ein Heiligtum erbauen ließ, und diesem Heiligtum dann den erwähnten Becher schenkte. Ob das tatsächlich der Fall war, schien uns vom Anfang an fraglich, und deshalb unterzogen wir auch diese Frage einer genaueren Analyse.

ÜBER DIE INSCRIFT ³

Der Votivtitulus wurde aus weisem Kalkstein angefertigt und besteht aus dem Inschriftenfeld umrahmt mit einer dreifachen Profilation. Er misst: Höhe 35 cm, Breite 47,7 cm und Tiefe 9,5 cm. Das Inschriftenfeld besteht aus fünf Zeilen Text. Die Buchstaben sind regulär gemeißelt und lesbar, sind von verschiedener Größe, die von 3 cm in der ersten bis 2,4 cm in die fünften Zeilen, geht.

Aug(usto) sac(rum) / C(aius) Iulius Macrini lib(ertus) / Martialis (sex)vir M(agister) M(ercurialis) ob / honor(em) idem ludos scaenic(os) / per trid(uum) d(edit) et canthar(um) arg(enteum) / p(ondo unciarum) s(eptem).



Abb. 1. Votivtitulus aus Naronā, Inv. Nr. 17409 (zurzeit AM Vid, Foto: T. Glučina)

Augustus geweiht. Gaius Iulius Martialis, der Befreite von Macrinus, Sevir und Magister Mercurialis, zu Ehren dessen veranstaltete dreitägige Theaterspiele und verschenkte einen silbernen Becher vom 191,016 Gramm Gewicht.⁴

Obwohl diese Inschrift aus lediglich etwas mehr als zwanzig Worten besteht, sie gibt mehrere wichtige Informationen wider. Das weitaus größte Interesse der Forscher hat dabei die Widmung *Aug(usto) Sac(rum)* hervorgerufen, weil sie von dessen Kult spricht, der noch zu seiner Lebenszeit bestanden hatte.⁵ Die Inschrift wurde nämlich in die Zeit datiert, in der Augustus noch lebte und regierte, das heißt in die Zeit zwischen 27. v. Chr. und 14. nach Chr.⁶ Mit dieser, von Mommsen stammenden Datierung, sind auch heutiger Forscher einverstanden, wobei neulich die Tendenz zu bemerken ist, sie näher dem Ende der Augustus Zeit zu rücken.⁷ Das heißt wiederum, dass Naronā damit zu jenen Städten des westlichen Reiches gehörte, die sehr früh mit Ehrung des Augustuskultes begannen.⁸ Die offizielle Sorge

³ Ich danke dem Museumsdirektor in Vid Herrn Toni Glučina für die freundliche Übergabe der Inschrift Photographie.

⁴ Eine Uncia ist gleich 27,288 Gramm (siehe: *Uncia*, Der Neue Pauly 12/1, S. 1000 – 1001).

⁵ Wir weisen darauf hin, dass die Widmung *Augusto sacrum* sich nicht auf den ersten Kaiser beziehen muss. Über die Problematik der Datierung solcher Widmungen siehe: Clauss 1999: 280 – 289.

⁶ CIL III 1769

⁷ Marin et al. 1999: 162.

⁸ Obwohl Naronā, die ein Sitz des juristischen Conventus war in den Kaiser-Kult sehr früh dokumentiert wurde, noch immer gibt es keine Bestätigung dafür, dass in der Stadt auch ein regionaler Kaiserkult existierte. Jadrić-Kučan 2012: 57.

um den Kaiserkult in Narona, zur Zeit als Martialis seine Tafel anfertigen ließ, trug der Verein der Magister Mercurialis, was nicht unüblich war.⁹ Dem zufolge war auch Martialis im Dienste des Kaiserkultes, nachdem er zum Sevir und Magister Mercurialis ernannt wurde. Mit dieser Tatsache wird auch der Grund für die Weihung an Augustus erklärt.¹⁰ Martialis wollte mit dieser Inschrift, eine Art *exegi monumentum* vornehmen, seine Dankbarkeit zeigen und zugleich diese ehrenvollen Ereignisse, sprich: seine Wahl in die genannten Funktionen, verewigen. Aus heutiger Sicht, wie man sieht, kann man bestätigen, dass sein Plan aufgegangen ist, sein Denkmal hat eben zwei Jahrtausende überdauert.

EIN THEATER IN NARONA. JA ODER NEIN? SETZT DAS THEATERLEBEN EIN GEBÄUDE VORAUS?

Die Information von Martialis, dass er dreitägige Szenenspiele veranstaltete, hat Forscher zu mehreren Debatten veranlasst, am intensivsten in den Jahren 1979 und 1980 im Zuge der großen Ausstellung *Das antike Theater auf dem Boden Jugoslawiens*. Damals wurde auch ein wissenschaftliches Symposium organisiert, auf dem einige Forscher u. a. auch zum Schluss gekommen waren, dass die von Martialis genannten und veranstalteten Szenenspiele von einem Bestehen des sehr vorangeschrittenen Theaterlebens Zeugnis abgaben, das sich, wie sie denken, auf die Basis der griechischen Kulturtradition stützt und diese fortsetzt.¹¹

An dieser Stelle soll erinnert werden, dass die ersten Szenenspiele (*ludi scaenici*) in Rom, wie Livius (7, 2,1-3) nach Varo, und Valerius Maximus (2, 4,4) berichten, im Jahre 364. v. Chr. veranstaltet wurden. Der unmittelbare Grund

dafür war, Götter zu besänftigen, da sie gerade im Jahr davor eine große Plage nach Rom schickten.¹² Dies ereignete sich im Laufe des Amtes von M. Popillius Laenas, einen kurulischen *Aedilen*, der auch für die Organisation der Spiele (*curator lusi*) verantwortlich war. Vor dieser Zeit vergnügten sich die Römer mit Pferde- und Wagenrennen oder mit dem Ringen.¹³ Livius (7,3,1) berichtet auch davon, dass die ersten Spiele auf dem Circus Maximus abgewickelt waren, was wiederum bedeuten würde, dass es zu jener Zeit keine spezifischen Räumlichkeiten für diesen Zweck gab, sondern dass wahrscheinlich für jede Veranstaltung eine eigene Bühne (*scaena* oder *proscenium*) errichtet wurde, wonach, wie man heute glaubt, letztendlich auch die Szenenspiele ihren Namen bekamen.¹⁴

Im gleichen Jahrhundert, zwischen 338. v. Ch. und 326. v. Ch. wurde, nach der heutigen Wissenschaft, in Athen das erste vollends aus Stein erbaute Theater errichtet.¹⁵ Andere Theater aus Stein auf dem Gebiet der Magna Graeca sind jünger, sie stammen, wie archäologisch bestätigt wurde, aus dem 3. Jh. v. Chr. Noch jünger sind derartige Theater aus Kampanien und dem mittleren Italien, sie wurden ins 2. Jh. v. Chr. datiert.¹⁶ In Rom hingegen wurden Theater aus Stein erst gegen die Mitte des 1. Jh. v. Chr. gebaut, wie es die überlieferten archäologischen Reste bezeugen.¹⁷

Wie steht es mit dem Gebiet des heutigen Kroatiens? Es scheint, dass man bereits zu Beginn der Augustuszeit erste Theatern bauen ließ, wie es der Fall des sogenannten kleinen Theaters von Pula (*Pola*) beweist.¹⁸ Die Überreste von Theatergebäuden in Solin (*Salona*) und Vis (*Issa*), die erhalten geblieben sind, kann man mit Gewissheit zeitlich noch nicht bestimmen, da über ihre Datierung nach wie vor diskutiert wird.¹⁹ Auch in Bezug auf Zadar (*Iader*) hat

⁹ Fishwick 1987: 609.

¹⁰ Mayer 2004: 229 – 246; Glavičić 2003: 221 – 232.

¹¹ Cambi 1981: 111-116; Gabričević 1981b: 147-149.

¹² Livius, *Ab urbe condita*, siehe: : <http://www.thelatinlibrary.com/liv/liv.7.shtml#2>; V. Maximus, *Factorum et dictorum memorabilium*, siehe: <http://www.thelatinlibrary.com/valmax2.html>

¹³ Bernstein 1998: 119 – 120.

¹⁴ Manuwald 2011: 64., Anm.80

¹⁵ Dorpfeld, Reisch 1896; Townsend 1986: 421-438.

¹⁶ Sear 2006: 48 – 53.

¹⁷ Ibid. 54 – 68; Siehe auch: Zanker 1977: 151 – 157.

¹⁸ Mlakar 1981: 91 – 109; Fischer 1996: 106 – 111 und 163 – 171.

¹⁹ Zanella 1893: 72 – 77; 83 – 91; Gabričević 1981: 67 – 72; Rendić Miočević 1981a: 73 – 88.

man von einem eventuellen antiken Theater und sogar von seinem präzisen Standort geschrieben, und aufgrund verschiedener Funde, wie z.B. dekorierten Theatermasken, Lampen, Apliken, architektonischen Plastik oder Antefixe, sowie anhand der Gebein-Tesserae mit eingeritzten Sitznummern.²⁰

Auch die Martials Inschrift aus Naronā, wie bereits erwähnt, hatte Forscher zu verschiedenen Überlegungen bezüglich eines möglichen Theatergebäudes verleitet.²¹ Das gleiche gilt für Sisak, die berühmte Colonia Siscia, ehemalige Hauptstadt der Provinzia Savia, wo bis heute keine wissenschaftliche bestätigten Nachweise für ein Theater gefunden wurden, trotz der Tatsache, dass von dort eine interessante Inschrift des Schauspielers Leburnus wie auch einige anderen Funde stammen, die man in Verbindung mit Theater bringen kann.²² Es handelte sich dabei um zwei Tragödienmasken aus Terrakotta, um einen Statuetten Kopf eines Schauspielers mit der komischen Maske, weiter um vier fragmentierte atelanische Masken, um eine knöcherne Tessera mit (Sitz)nummern wie auch um ein knöchernes Plättchen womöglich zur Erzeugung von Eintrittsjettons.²³

Die gerade genannten Beispiele können jedoch darüber nicht hinwegtäuschen, dass es im Raum des heutigen Kroatien eine verhältnismäßig kleine Anzahl der antiken Theater gab, was sehr überraschend erscheint, wenn man weiß, dass sowohl die Küste wie auch einige Teile im kontinentalen Raum in der Antike sehr urbanisiert waren.²⁴ Dies bedeutet aber keineswegs, dass die antike Bevölkerung in jenen Städten, die kein Theatergebäude besaßen, gar keine Möglichkeiten hatte, sich an den szenischen Spielen zu erfreuen. Diese konnten auf öffentlichen Plätzen, vielleicht sogar auf den Straßen aufgeführt werden, z.B.

mit Hilfe von Holzbühnen, die nur zu solchen Anlässen errichtet wurden. Um diese Annahme zu überprüfen bzw. zu bekräftigen, haben wir auch andere Fälle im römischen Reich untersucht, in denen Inschriften vom Theaterleben oder – Aktivitäten in den Städten berichten, wo noch immer keine architektonische Nachweise für die vormalige Existenz der Theatergebäude entdeckt oder dokumentiert wurden.²⁵

Diese vorgenommene Untersuchung hat gezeigt, dass Naronā kein einzigartiger Fall ist, wo Theaterspiele auch ohne ein dafür errichtetes Gebäude abgewickelt wurden. Es wurde festgestellt, dass es in der Fachliteratur zahlreiche Annahmen und Hypothesen für mehrere solche Fälle gibt.²⁶ Ihre Autoren sammelten die Informationen, die sie zu solchen Schlüssen bewogen, aus verschiedensten Quellen, die wir hier zur besseren Übersicht in sieben Hauptgruppen (und einigen Untergruppen) strukturiert haben.

Es geht dabei um die Kernfrage im Zusammenhang mit unserer naronitanischen Inschrift – um die (Nicht) Existenz eines Theaters. Jede von diesen Gruppen haben wir mit einem Beispiel dargestellt, das illustrativ und charakteristisch erscheint. So hoffen wir, dass dieses alte naronitanische Problem in die Nähe eigener Lösung gerückt wird, denn Naronā ist nur eines der vielen solchen Beispielen. Im Laufe dieser Analyse ließ es sich auch feststellen, dass es in einigen Fällen zu einer Multiplizierung von verschiedenen Informationen über mögliche Theaterexistenz in betreffenden Städten kam. Es ist naheliegend, dass ihre Wahrscheinlichkeit in solchen Fällen steigt, obwohl eine eindeutige Bestätigung nur durch valide und eindeutige archäologische Beweise erfolgen kann. Die genannte Multiplizierung der Informationen über eine mögliche Existenz des Theatergebäudes bezieht sich natürlich auf jene Städte,

²⁰ Suić 1976: 167, T. 141; Rnjak 1979: Nr. 172, 614, 615; Ilakovac 1981: 239 – 244.

²¹ Siehe die Anmerkung 11.

²² *D(is) M(anibus) / positus est hic Leburna / magister mimariorum / [q]ui vi{c}xit annos plus / [m]inus centum / [al]iquotie(n)s mortuus / [sum] se<d=T> sic nunquam / [opto v]os ad superos bene / [va]ler{a}e* (CIL III 3980).

Die Grabstele wird heute in Magyar Nemzeti Múzeum in Budapest aufbewahrt. Siehe: Ubi erat lupa Nr. 3804.

²³ Über die Funde in Sisak siehe: Rnjak 1979: Nr. 181, 184, 113, 253 – 256, 618, 619.

²⁴ In der Literatur kann man auch Hinweise über ein Theater in Škrip auf der Insel Brač finden. Sie stützen sich auf die Inschrift von Quintus Salvius Separatus. Siehe: Scaparo –Ciancio Rossetto –Pisani Sartorio 1994 I: 301. Wir glauben aber, dass Quintus Separatus, der ein Zenturion der ersten Kohorte Belgarum war, und der auf dieser Inschrift als *curagens theatri* angeführt wurde, diesen Dienst für das Theater in Salona leistete. Siehe: Gabričević 1950/51: 158-162; Matijević 2011: 181 – 207.

²⁵ Scaparo –Ciancio Rossetto –Pisani Sartorio 1994 I –III; Sear 2006; siehe auch: <http://www.theatrum.de/1159.html>

²⁶ Ibid.

die in unserer Einteilung verschiedenen Gruppen angehören. Ein solcher Fall ist beispielsweise das antike Narbonne, da dort noch keine Theaterüberreste gefunden worden sind, obwohl es dazu starke Indizien gibt, bzw. Informationen aus zwei verschiedenen Quellengruppen bestehen. Bei einer Gruppe handelt es sich um die antike Quelle, nämlich um das Lied von Apollinaris Sidonius (*Carm. XXIII, 37 – 40*), der Narbonne und ihre Bauten, darunter auch ein Theater grüßt. In die andere Gruppe kommt hingegen ein epigraphisches Denkmal, das von Dekorierung des Theaters, von Schenkung einer silbernen Statue, von bronzenen Gegenständen sowie von den zu all dem nötigen finanziellen Mitteln spricht.²⁷

Ein weiteres Beispiel gleicher Natur findet man in italienischer Amelia, wo zwei Inschriften mit eindeutigen Informationen entdeckt wurden. Die erste (CIL XI 04404) spricht vom Collegium der Cembalospieler, und die zweite, die neulich entdeckt wurde, von Veranstaltung der Szenenspiele (AE 1996, 00609).²⁸ Darüber hinaus glauben einige Forscher, anhand der modernen Planimetrie bzw. aufgrund der spezifisch geformten, gebogenen Wände in der Kirche der Hl. Lucia, weitere Beweise für die Theaterexistenz in Amelia geliefert zu haben.²⁹ Hierin passt gut auch das Beispiel von Zadar (Iader) in Kroatien, wo Verfechter des möglichen antiken Theaters auf mittelalterliche Quellen wie auch auf verschiedene aus der Antike stammenden Fundgegenstände hinweisen, die man mit Theaterleben in Verbindung bringen kann.

Nachstehend bringen wir die Übersicht der in die sieben Gruppen eingeteilten Informationsquellen mit einigen Beispielen.

1. Antike Quellen

Enni - Diodorus (XXXIV, 2,14) berichtet, dass es in Enni auf Sizilien 214. v. Chr. im Zuge des *Sklavenaufstand* des *Eunos* zu einem Massaker im Theater kam.³⁰ Darüber berichtet auch Livius (XXIV, 39,1).³¹

Ravenna – *Salvianus* von *Marseille* (*De Guberni. Dei VI, 49*) erwähnt ein Theater in der Stadt.³²

2. Mittelalterliche Quellen

Zadar – nach den Berichten von Š. Ljubavac konnte man im 17. Jh. die Überreste des Theaters und Amphitheaters in Zadar noch immer sehen.³³

3. Planimetrie der modernen Gebäuden

Carcassone – diese mittelalterliche Stadt zeigt in ihrem Grundriss eine Anomalie, die auf ein vormaliges Theatergebäude schließen lässt.³⁴

4. Andere architektonische Funde mit möglicher Theaterprovenienz

Bourges – es wurde ein Rest-Teil eines kurvenförmigen Sitzes gefunden, mit einer Inschrift und dem Hinweis, dass der Sitz *Gavia Quieta* gehörte (CIL XIII 1197).³⁵

5. Theatertypische Funde

5a. Theaterdekoration

Venosa – ein *Telamon* in Form eines *Silenen*? wird in Museo Nazionale di Venosa (früher in Palazzo Dardes) aufbewahrt.³⁶

²⁷ *et a[m]plius [3] / [3 signu]m argent[eum 3] / [3] aeneos [3] / [3 ad t]heatri or[na]/[tione]m HS IIII(milia?) dedit.* Siehe: EDCS-ID: 09301609. Aus Narbonne stammt auch der teilweise erhaltene Bronzetafel (CIL XII 6038) über den Dienst der Flaminaten in der Provinciae Narbonensis in dem davon die Rede ist, dass diese in die erste Reihe des Publikums sich setzen sollen. Siehe: Spickermann 1994: 189 - 240; EDCS-ID 09303050; HD012455.

²⁸ *Scabillarii*: EDCS-ID: 21500313; *ludi scaenici*: EDCS-ID:11100504

²⁹ Maraldi 1997: 91 – 104, T.12.

³⁰ <http://attalus.org/greek/diodorus34.html#2-13>

³¹ <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0157%3Abook%3D24%3Achapter%3D39>

³² http://www.documentacatholicaomnia.eu/02m/04000470,_Salvianus_Massiliensis_Episcopus,_De_Gubernatione_Dei_Octo_Libri,_MLT.pdf

³³ Suić 1981: 203, Anm. 73; Buovac 2012: 84.

³⁴ Bedon et al. 1988: 112.

³⁵ Vismara, Caldelli 2000: 20 - 24, T. III 1; EDCS-ID:10200074

³⁶ Marchi – Salvatore 1997: 57 – 58; Todisco 1996: 179.

5b. Kleinfunde

Zadar – Kleinfunde dekoriert mit Theatermasken.³⁷

Sisak – Kleinfunde dekoriert mit Theatermasken.³⁸

6. Annahmen der Forscher**6a. Ohne nahegehende Begründungen**

Vannes – es wird nur auf ein ehemals existierendes Theater angewiesen.³⁹

6b. Mit Begründung

Gela – obwohl Aeschylus in Gela auf Sizilien seine letzte Tage verbringen sollte (458 – 456), bis jetzt gibt es auch in diesem Fall keine Beweise für damalige Existenz eines Theaters.⁴⁰

7. Epigraphische Zeugnisse**7a. über Theaterbau**

Ladik – es ist ein Teil von einer Inschrift des Architravs erhalten geblieben, der vom Bau des Theaterportikus berichtet (CIL III 13637).⁴¹

Briord – eine Inschrift (CIL XIII 2462) berichtet von Camulia Attica, die ein *proscenium* bauen ließ.⁴²

Feurs – eine Innschrift (CIL XIII 1642) informiert, dass Tiberius Claudius Capito, Priester des Augustus, ein Steintheater statt ein Holztheater bauen ließ.⁴³

Meaux – eine Inschrift (CIL XIII 3024) mit dem Hinweis, dass Orgetorix ein Theater bauen ließ.⁴⁴

Lavernae – eine Inschrift (CIL IX 3137) berichtet vom Szenenbau.⁴⁵

7b. Über Schauspieler

Aquincum – eine Inschrift (CIL III 03423) von einem Votivaltar, der heute als verschollen gilt, wurde dem Genius des Schauspielercollegiums gewidmet.⁴⁶

Sisak – die Inschrift (CIL III 03980) berichtet von Leburna, einem Schauspielerstar.⁴⁷

Altino – die Inschrift (CIL IV 02185) erwähnt einen Pantomimen.⁴⁸

Fondi – eine Votivinschrift (CIL X 06219), die Gott Mercurius, dem unbesiegbaren gewidmet wurde, war im Auftrag eines Pantomimen angefertigt.⁴⁹

³⁷ Ilakovac 1981: 239 – 244; Rnjak 1979: br.107.

³⁸ Obwohl aus Sisak eine größere Anzahl von Lampen auf denen Theatermasken oder andere Schauspielrequisiten dargestellt wurden, stammt, sie sind aber noch kein Beweis für Theaterexistenz auf dem Fundort. Das gleiche gilt auch für die Gemmen mit den Szenen aus dem Theaterleben. Den Grund für eine solche Annahme sehen wir am Beispiel Tilurium, wo auch solche Gegenstände gefunden wurden, obwohl es sich um ein Legionslager handelt, das gewiss kein Theater besessen hat, und wahrscheinlich auch keine Theaterspiele veranstaltete. Aus diesem Grund kann man auch nicht behaupten, dass es sich im Falle von zwei Giebeldekorationen in der Form von Frauenköpfen auf zwei Grabstellen aus Tilurium um Theatermasken handelt, wie in der Literatur zu lesen ist. Sollte sich wirklich um eine Vorstellung der Schauspielermasken handeln, so könnte dies nur ein dekoratives Element sein, ähnlich jenen Antefixe in Form von Theatermasken. Zu Funden von Sisak siehe: Rnjak 1979: Nr. 181, 184, 113, 253 – 256, 618 i 619. Zu Lampe: Rnjak 1979: Nr. 295; zu Gemme: Rnjak 1979: Nr. 471; zu Grabstelen: Rnjak 1979: Nr. 451 i 453. Zu Funden aus Tilurium siehe: Rnjak 1979: Nr.100; 102; 104 und 295.

³⁹ Bedon et al. 1988: 256.

⁴⁰ Scaparo et al. 1994: 471.

⁴¹ *porti]cus theatri spli[3] / [3]ed[. Siehe: EDCS-ID:31900142*

⁴² *Deo Mer(curio) // In honorem / domus divinae / deo Mercurio / proscenium om/ni i<m=N>pendio suo / Camulia Attica / d(onum) d(edit). Siehe: EDCS-ID: 10501439*

⁴³ *Divo Augusto sacrum / pro salute Ti(beri) Claudi / Caesaris August(i) Germ(anici) / Ti(berius) Claudius Arucae fil(ius) Capito / sacerdos Aug(usti) theatrum quod / Lupus Anthi f(iilius) ligneum posuerat / d(e) s(ua) p(ecunia) lapideum restituit. Siehe: EDCS-ID: 10500586*

⁴⁴ *[C(aius?) Iul(ius?) Orget]orix Orgetori[gis fil(ius)] / [flamen] Aug(ustalis) theatrum civi[bus suis] / [ob honor(em) fla]m(onii) d(e) s(ua) p(ecunia) d(edit) effecerunt [3] / [3 et T]auricus fil(ius). Siehe: EDCS-ID: 10502024*

⁴⁵ *T(itus) Annius T(iti) f(iilius) Rufus / L(ucius) Septimius Sa(lvi) f(iilius) Dentio / L(ucius) Annius T(iti) f(iilius) Gritto magistr(i) / ex pagi d(ecreto) scaina(m) fac(iendam) coir(averunt) / T(itus) Annius T(iti) f(iilius) Ruf(us) L(ucius) T(iti) f(iilius) Gritto / probaverunt. Siehe: EDCS-ID: 14804138*

⁴⁶ *Genio col/legi<i=O> sca/enicorum / T(itus) Flav(ius) Sec/undus mo/nitor / d(onum) d(edit). Siehe: EDCS-31900142; Ubi erat lupa Nr.13165*

⁴⁷ Die Inschrift des Leburna wurde 1923 in Sisak aufgefunden und wird heute im Magyar Nemzeti Múzeum in Budapest aufbewahrt: *D(is) M(anibus) / positus est hic Leburna / magister mimariorum / [q]ui vicxit(!) annos plus / [m]inus centum / [al]iquoties mortuus / [sum] set sic nunquam / [opto v]os ad superos bene / [va]ller{a}e. Siehe: EDCS-ID: 26600433*

⁴⁸ *D(is) M(anibus) s(acrum) / Plotiae Feli/citati vixit / ann(os) XVI M(arcus) / U[l]pius Castre/sis pantomi/mus bene meri/tae fecit. Siehe: EDCS-ID: 04201240*

⁴⁹ *L(ucius) Aurelius / A[p]olaustus / pantomimus / Mem[f]ius / Mercurio Invicto / votum solvit. Siehe: EDCS-ID: 20800172*

Aquileia – eine Inschrift (IG XIV 2342) gewidmet der Schauspielerin Bassilla.⁵⁰

7c. über offiziellen Funktionen

Škrip – Auf der Insel Brač wurde eine Inschrift (CIL III 3096) des Zenturio Q. S. Speratus gefunden der zuständig für das Theater war.⁵¹

7d. über Veranstaltungen von Szenenspielern

Es ist verständlich, dass von allen angeführten Gruppen gerade dieser einen unser besonderes Interesse gilt. Denn die epigraphischen Zeugnisse über Veranstaltungen von Theaterspielen in jenen antiken Städten, in denen die Existenz von Theaterbauten nicht ausreichend und endgültig bewiesen wurde, haben einen Sonderwert in unseren Überlegungen zu Narona.⁵² Es wurde bereits darauf hingewiesen, dass einige Wissenschaftler jene Theaterspiele, von denen Martialis auf seiner Inschrift spricht, mit der griechischen Theatertradition in Narona in Zusammenhang bringen. Diese These scheint gerechtfertigt zu sein und hat uns dazu motiviert, eventuelle Parallelen zu den antiken epigraphischen Zeugnissen herzustellen. Dazu soll gesagt werden, dass es im antiken Griechenland üblich war, fast in jeder noch so kleinen Polis zu Ehren der Götter während Wintermonate Feste zu organisieren. Festivitäten bestanden aus unterschiedlichen Wettbewerben und Vorstellungen, darunter auch jenen szenischen.⁵³

Wir haben festgestellt, dass in verschiedenen griechischen Regionen, mehrere Dutzend solcher Inschriften, erhalten geblieben sind.⁵⁴ Diese sprechen häufig von Ehrungen der verdienten Bürger bei den Agonen.⁵⁵ Für unseren Zweck in dieser Arbeit haben wir fünf repräsentative ausgewählt. Die erste Inschrift (IG XII 7, 228) aus dem 2. Jh. v. Chr. berichtet davon, dass in Minoa, von der Kykladen-Insel

Amorges, jedes Jahr Choragone der Knaben veranstaltet wurden: οἱ χοροὶ τῶν παίδων ἄγωνται ἐν τῷ θεάτρῳ, und das in einem Theater, das bis heute nicht archäologisch bestätigt wurde. Die zweite (IG XII 7, 226), datiert gegen das Ende des 3. Jh. v. Chr. und zum Beginn des 2. Jh. v. Chr., spricht von einem gewissen Nikofon - Νικοφῶν Αἰνίου Μιλήσιος καὶ ἐπαγγέλλεται ἀγωνεῖσθαι - geboren in Milet, der in Minoa an einem dreitägigen Gesangswettbewerb teilnahm.

Auf der gleichen Insel, aber in Aigiale, hat es möglicherweise auch ein Theater geben können, wenn man die nächste Inschrift (IG XII 7, 387) aus den 3. Jh. v. Chr. betrachtet, die u. a. auch Theateragone erwähnt. Weiter ist auch eine Inschrift (IG XII 5, 471) aus Ollarius auf Antiparos, noch einer Kykladen Insel, anzuführen, die von Ehrung eines Sponsors zur Zeit der Veranstaltungen der tragischen Agone spricht. Auch in diesem Fall sind keine Überreste eines Theaters entdeckt worden, obwohl es die Inschrift aus dem 2. Jh. v. Chr. sogar wörtlich erwähnt: [τ]ῷ θεάτρ[ρ]ω Διονυσίοις τρ[αγ]ωιδῶν τῷ ἄγῳν[ι]. Das gleiche gilt auch im letzten Fall, der hier gebracht wird. In Myrina auf der Insel Lemnos wurden noch immer keine Reste eines Theaters gefunden, obwohl beispielweise eine fragmentarische Inschrift (IG XII 9, 11) von Choregien berichtet: χ]ορηγίαις.

Geht man dann zur Epoche des römischen Reiches über, so ist wiederum festzustellen, dass in verschiedenen Teilen des Reiches etwa vierzig epigraphische Zeugnisse aufgefunden wurden, die von jenen Städten berichten, in denen noch immer keine architektonische Spuren der vormalig existierenden Theater dokumentiert wurden.⁵⁶ So allein im Raum der italischen Halbinsel entdeckt man epigraphische Zeugnisse von Theaterspielen in zehn ehemals antiken Städten ohne Theaterbau, und in ehemaligen Provinzen des nördlichen Afrikas wurden gar siebzehn solche Inschriften gefunden.

⁵⁰ Siehe: <http://epigraphy.packhum.org/inscriptions/main?url=oi%3Fikey%3D334065%26bookid%3D857%26region%3D13>

⁵¹ *Nymphis s(acrum) / Q(uintus) Silvius Spe(ratus?) / cent(urio) coh(ortis) I Belg(arum) / curagens theat(ri) / d(onum) d(edit)*. Siehe: EDCS-ID: 28400350

⁵² Ein Beispielhafter Fall in diesen Zusammenhang ist Bolsena, wo schon mehrere Jahrzehnte über ein Theatergebäude in der Antike spekuliert wird. Den Anlass dazu geben zwei diesem Inschriften. Die eine (CIL II 2710) spricht von einem Baueingriff auf dem Theater, die zweite (CIL II 5262), die sogar aus benachbarten Spello stammt, erwähnt unter anderem auch die Veranstaltung der Theaterspiele in Bolsena. Es ist verständlich, dass jede Entdeckung einer architektonischen Struktur in der Stadt aus diesem Grund die Hoffnung nährt, dass man auf einen unmissverständlichen Beweis für die vormalige Existenz eines Theaters bald stoßen wird. So war es auch im Jahre 2001 als Medien von „einem sensationellen Theaterfund“ berichteten: <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2001/08/10/scoperti-bolsena-resti-di-un-teatro-romano.html>

⁵³ Graf 1997: 624 – 625. Siehe auch: Goldhill 1990: 97 – 129.

⁵⁴ Scaparo et al. 1994: 112-321.

⁵⁵ Diese Inschriften sind zugänglich auf: <http://epigraphy.packhum.org/inscriptions/main>

⁵⁶ Scaparo et al. 1994; Sear 2006; siehe auch: <http://www.theatrum.de/1159.html>

An Anfang dieser Arbeit haben wir angegeben, dass wir uns zwei Ziele gesetzt haben, wovon das erste war, einen möglichst großen Fond von Inschriften mit ähnlicher Problematik zu identifizieren, um damit der zentralen Problemlösung näher zu kommen. Das Forschen nach solchen Beispielen, wie zu ersehen ist, war sehr fruchtbar. Wenn man nun die oben angeführten Ergebnisse unserer Untersuchung vor Augen führt, so ist eine direkte Parallele zwischen der *Martialis'* Inschrift aus Naronia und den vielen anderen im Raum des alten Griechenlands wie in jenem des römischen Reiches festzustellen. In allen geht es nämlich um die gleiche Kernfrage: gab es oder gab es nicht ein Theatergebäude dort wo Epigraphik vom Theaterleben spricht, aber die Archäologie es materiell zweifellos nicht bestätigen kann.

Zurzeit kann es nur eine Antwort geben: sowohl als auch. Anders ausgedrückt, man kann von beiden Möglichkeiten ausgehen. Die Gewissheit, das Gaius Iulius Martialis seine dreitägige Theaterspiele auch ohne eine festgebautes Theater doch organisieren konnte, und das er dabei im Trend war, soll uns vorläufig genügen.

In diese Anschauungsweise reiht sich auch R. C. Beacham, der in seinem Buch *The Roman Theatre and Its Audience* zum gleichen Schluss kommt.⁵⁷ Welche der zurzeit geltenden zwei Paradigmen in Zukunft überwiegen wird, werden archäologische Ausgrabungen und Untersuchungen zeigen bzw. entscheiden. Das naronitanische Areal, dessen Aussehen durch den Fluss Neretva im Laufe der Jahrhunderte wesentlich geändert wurde, ist nicht zur Gänze erforscht worden. Ob es durch künftige Feldforschungen zu neuen diesbezüglichen Entdeckungen kommen wird, ob also irgendwelche architektonischen Strukturen eines möglichen Theaters ans Tageslicht gebracht werden, bleibt offen. Unsere Wissenschaft ist immer für eine Überraschung gut. Aber ungeachtet dessen, was die Zukunft bringen wird, kann man sich jene Spiele die Martialis' organisiert hat, auch ohne ein Theatergebäude sich vorstellen.

Abschließend noch eine Anmerkung zu anderen ähnlichen Beispielen im Bereich des heutigen Kroatiens, von dem festgestellt wurde, dass es verhältnismäßig eine kleine

Anzahl der erhalten gebliebenen Theaterbauten aufweist. Für diese gilt die gleiche Schlussfolgerung – ihre damaligen Bewohner konnten sich auch ohne feste Bauten an szenischen Spielen erfreuen. Die Inschrift Martialis' ist der beste Hinweis dafür, denn wäre diese Inschrift nicht entdeckt worden, so würde man Naronia in Zusammenhang mit Theaterspielen nie bringen können, weil es sonst an anderen diesbezüglichen direkten oder indirekten Beweisen oder Hinweisen fehlt.

ZU MARTIALIS' SCHENKUNG

Gehen wir zur zweiten interessanten Information dieser Inschrift über. Martialis stellte fest, dass er anlässlich der erwähnten Ereignissen einen silbernen Becher geschenkt hatte. Diese Information hat einige Kollegen zur Voraussetzung verleitet, dass es in Naronia ein sakrales, dem Augustuskult gewidmetes Objekt, hätte geben können, das Martialis erbauen ließ.⁵⁸ Wir können diese Voraussetzungen bzw. diese Hypothese nicht unterstützen und gehen davon aus, dass Martialis gar nichts ähnliches in Auftrag gegeben hat. Den Grund für unsere Annahme sehen wir in der Tatsache, dass es aus dem Titulus, wo er seine gesellschaftlichen Erfolge und seine Schenkung öffentlich aufzählt und beschreibt, keine anderweitige Angaben in Bezug z. B. auf die von ihm eventuell in Auftrag gegebene Bauten erwähnt. Eine solche Tat würde Martialis keineswegs auf der Inschrift verschweigen oder auslassen, da die in der römischen Gesellschaft, zum zusätzlichen Ansehen und zur Stärkung des eigenen gesellschaftlichen Ranges wesentlich beitragen konnte. Wenn man also einerseits im Auge behält, dass Martialis nicht nur jene dreitägigen Szenenspiele auf der Inschrift verewigt, sondern auch seine Gabe ganz detailliert beschreibt: *canthar(um) arg(enteum) / p(ondo unciarum) s(eptem)*, so würde er andererseits eine so prestigehafte Information über einem von ihm in Auftrag erbautem Heiligtum auf keinem Fall aus seiner Inschrift weglassen.

Dank der erwähnten detaillierten Beschreibung des geschenkten Bechers, wissen wir heute wie seine Form war (Kan-

⁵⁷it is important to bear in mind that a failure to discover such material cannot itself been seen as conclusive evidence that no theatrical activity had taken place. Siehe: Beacham, 1991: 1.

⁵⁸ So z. B. geht N. Cambi davon aus, dass Martialis einen Augustus gewidmeten Tempel oder *Ädícula* bauen ließ, dem er auch dann einen silbernen Becher schenkte. Siehe: Cambi, 1981: 111. B. Gabričević hingegen vertritt die Meinung, dass Martialis eine *Ädikula* und nicht ein größeres, repräsentatives Objekt erbaute, da diese Inschrift nicht auf einem Balken sondern auf einer einfachen Platte gemeißelt wurde. Siehe: Gabričević 1981b: Anm. 3

tharos), aus welchem Material es ausgefertigt wurde (Silber) und wieviel er wog (sieben Unzen). Aufgrund dieser Angaben kann man den ungefähren Wert seines silbernen Bechers ausrechnen. Dabei gehen wir davon aus, dass die Zeit seiner Anfertigung etwa die gleiche jener der Inschrift-Entstehung ist, es sei denn, Martialis hatte den Becher von einem Antiquitätenhändler abgekauft, oder ihn aus eigener Privatsammlung geschenkt. In den zwei letztgenannten Fällen könnte unser Becher dann auch älter als die Inschrift selbst sein.

Die Kantharoi zeichneten sich durch zwei verlängerte Griffe aus, dienten als Weinbecher und gehörten zum gewöhnlichen Tischgedeck. Nimmt man zum Vergleich andere bekannten silbernen Becher aus der gleichen Zeitperiode, d. h. aus der Zeit des späten Republik, bzw. Anfangsphasen der Prinzipats so stellt man fest, dass es diese in verschiedenen Ausfertigungen gab: einfache, d. h. ohne Verzierung, oder bescheiden bis reichlich geschmückt mit Verzierungen. Es handelt sich dabei meistens um Dekorationen mit vegetabilen Motiven, wie aber auch um verschiedene Szenen aus der Mythologie, wie auch aus dem alltäglichen Leben.⁵⁹ Sie

messen von 8 bis 12 cm Höhe und ihr Gewicht hängt von der Silbermenge ab, die zur Anfertigung verwendet wurde. Der Becher wog auch mehr, je mehr man Verzierung Details anbrachte. Da Martialis' Becher nur sieben Unzen, d. h. nicht einmal 200 Gramm wog, geht man davon aus, dass es weder Verzierungen hatte, noch teuer war. Trotzdem wollte der Gabengeber nicht darauf verzichten, seine Schenkung präzise zu beschreiben. Und gerade dieser Punkt zwingt zur Annahme, dass Martialis auf keinem Fall es unterlassen hätte, auch einen von ihm finanzierten Heiligtum auf der Inschrift zu verewigen, einen Bau der zigfach mehr als sein silberner Becher ihn gekostet hätte. Selbstlob und Selbstinszenierung, Geltungs- und Ehrensucht, das ständige streben nach sozialer Anerkennung und das Erklimmen der gesellschaftlichen Hierarchieleiter, waren im ganzem Reich breit akzeptiert und dominierende Behnemensweise. Daher nehmen wir an, dass Martialis seinen silbernen Becher einem bereits bestehenden Heiligtum geschenkt hat, das den Augustuskult auch ehrte.

⁵⁹ Guzzo 2006: 133.

QUELLEN

Diodorus	http://attalus.org/greek/diodorus34.html#2-13
Livius, <i>Ab urbe condita</i>	http://www.thelatinlibrary.com/livy/liv.7.shtml#2 http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.02.0157%3Ab ook%3D24%3Achapter%3D39
Valerius Maximus, <i>Factorum et dictorum memorabilium</i>	http://www.thelatinlibrary.com/valmax2.html
Salvianus von Marseille, <i>De Gubernatione Die</i>	http://www.documentacatholicaomnia.eu/02m/04000470,_Salvianus_Massiliensis_Episcopus,_De_Gubernatione_Dei_Octo_Libri,_MLT.pdf

DATENBANKEN

<i>Epigraphicum Graecum</i>	http://epigraphy.packhum.org/inscriptions/main
<i>Epigraphische Datenbank Heidelberg</i>	http://www.uni-heidelberg.de/institute/sonst/adw/edh/indexe.html
<i>Epigraphik Datenbank Clauss - Slaby</i>	http://www.manfredclauss.de
<i>Ubi erat Lupa</i>	www.ubi-erat-lupa.org
<i>Theatrum</i>	http://www.theatrum.de/1159.html

LITERATUR

Beacham 1991	R. C. Beacham, <i>The Roman Theatre and Its Audience</i> , London 1991.
Bedon et al. 1988	R. Bedon, R. Chevallier, P. Pinon, <i>Architecture et urbanisme en Gaule romaine, Tome 2: L'urbanisme (52 av. J.-C.- 486 ap. J.-C.)</i> , Paris 1988.
Bernstein 1998	F. Bernstein, <i>Ludi Publici</i> , Stuttgart 1998.
Bouley 1998	E. Bouley, <i>Jeux romains: dans les provinces balkano-danubiennes du IIe siècle avant J.-C. à la fin du IIIe siècle après J.-C.</i> , Paris 1998.
Buovac 2012	M. Buovac, <i>O natpisnoj građi rimskih amfiteatara na istočnojadranskoj obali</i> , Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku 105, Split 2012, 83-95.
Cambi 1981	N. Cambi, <i>Bilješka o antičkom teatru u Naroni</i> , in: <i>Antički teatar na tlu Jugoslavije</i> , Novi Sad 1981, 111-116.
Clauss 1999	M. Clauss, <i>Kaiser und Gott: Herrscherkult im römischen Reich</i> , München - Leipzig 1999 (wiederholte Ausgabe aus 2001).
Dorpfeld, Reisch 1896	W. Dorpfeld - E. Reisch, <i>Das griechische Theater: Beiträge zur Geschichte des Dionysos- Theaters in Athen und anderer griechischer Theater</i> , Athens 1896.
Fischer 1996	G. Fischer, <i>Das römische Pola</i> , München 1996.
Fishwick 1987	D. Fishwick, <i>The Imperial Cult in the Latin West I</i> , Leiden 1987.
Gabričević 1951	B. Gabričević, <i>Dva priloга poznavanju urbanističkog razvoja antikne Salone</i> , Vjesnik za arheologiju i historiju dalmatinsku 53, Split 1950/51, 158-162.

- Gabričević 1981a B. Gabričević, *Neka razmatranja o teatru u Issi*, in: *Antički teatar na tlu Jugoslavije*, Novi Sad 1981, S. 67 – 72.
- Gabričević 1981b B. Gabričević, *Epigraphica quaedam*, in: *Antički teatar na tlu Jugoslavije*, Novi Sad 1981, 147-149.
- Glavičić 2003 M. Glavičić, *Naronski magistrati i drugi uglednici*, u: *Arheološka istraživanja u Naroni i u dolini Neretve*, Izdanja Hrvatskog arheološkog društva 22, Zagreb-Metković-Split 2003, 221 – 232.
- Goodhill 1990 S. Goldhill, *The Great Dionysia and Civic Ideology, nothing to do with Dionysos. Athenian Drama in Its Social Context*, J. J. Winkler, F. I. Zeitlin (Hrsg.) Princeton 1990, 97 – 129.
- Graf 1997 F. Graf, *Dionysia*, Der Neue Pauly 3, Stuttgart – Weimar 1997, 624 – 625.
- Guzzo 2006 P. G. Guzzo (Hrs.), *Argenti a Pompei*, Ausstellungskatalog, Milano 2006.
- Ilakovac 1981 B. Ilakovac, *Prikaz kazališnih maski na predmetima iz arheološkog muzeja u Zadru*, in: *Antički teatar na tlu Jugoslavije*, Novi Sad 1981, 239 – 244.
- Jadrić-Kučan 2012 I. Jadrić-Kučan, *Pokrajinski carski kult u rimskoj provinciji Dalmaciji*, Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku 105, Split 2012, 41-66.
- Manuwald 2011 G. Manuwald, *Roman Republican Theatre*, Oxford 2011.
- Maraldi 1997 L. Maraldi, *Considerazioni sull'urbanistica romana di Amelia*, in: *Architettura e pianificazione urbana nell'Italia antica*, L. Quilici, S. Quilici Gigli (Hrsg.), Roma 1997, 91 – 104.
- Marin et al. 1999 E. Marin, M. Mayer, G. Paci, I. Rodà, *Corpus Inscriptionum Naronitanarum I*, Macerata - Split 1999.
- Marchi, Salvatore 1997 M. L. Marchi, M. Salvatore, *Venosa: forma e urbanistica*, Roma 1997.
- Mayer 2004 M. Mayer, *La sociedad de la Narona romana* (Vid, Metkovic, Croacia). *Algunas observaciones*, in: *Dall'Adriatico al Danubio*, Pisa 2004, 229 – 246.
- Mlakar 1981 Š. Mlakar, *Iz inventara svjedočanstava o kazališnom životu u antičkoj Puli*, in: *Antički teatar na tlu Jugoslavije*, Novi Sad 1981, 91 – 109.
- Matijević 2011 I. Matijević, *Natpisi Prve kohorte Belgâ iz Salone*, Vjesnik za arheologiju i povijest dalmatinsku 104, Split 2011, 181 – 207.
- Patsch 1996 C. Patsch, *Povijest i topografija Narone*, Metković 1996.
- Rendić-Miočević 1981 D. Rendić Miočević, *Teatar u Saloni s osobitim obzirom na neke njegove kompozicijske i tehničke karakteristike*, in: *Antički teatar na tlu Jugoslavije*, Novi Sad 1981, 73 – 88.
- Rnjak 1979 D. Rnjak (Hrsg.) *Antički teatar na tlu Jugoslavije*, Katalog izložbe, Novi Sad 1979.
- Sear 2006 F. Sear, *Roman Theatres. An Architectural Study*, Oxford 2006.
- Scaparo et al. 1994 M. Scaparo, P. Ciancio Rossetto, G. Pisani Sartorio (Hrsg.), *Teatri greci e romani: alle origini del linguaggio rappresentato I - III*, Roma 1994.
- Spickermann 1994 W. Spickermann, *Priesterinnen im römischen Gallien, Germanien und den Alpenprovinzen (1.-3. Jh. n. Chr.)*, Historia: Zeitschrift für Alte Geschichte, 43/2 Stuttgart 1994, 189 – 240.
- Suić 1976 M. Suić, *Antički grad na istočnom Jadranu*, Zagreb 1976.
- Suić 1981 M. Suić, *Zadar u starom vijeku*, Zadar 1981.
- Todisco 1996 L. Todisco, *La scultura romana di Venosa e il suo reimpiego*, (Note epigrafiche von M. Chelotti), Roma 1996.
- Townsend 1986 R. F. Townsend, *The Fourth-Century Skene of the Theater of Dionysos at Athens*, Hesperia 55/4, Princeton 1986, 421-438.
- Vismara, Caldelli 2000 C. Vismara, M. L. Caldelli, *Epigrafia anfiteatrale dell'Occidente Romano V. Alpes Maritimae, Gallia Narbonensis, Tres Galliae, Germaniae, Britannia*, Roma 2000.

- Witschel 2008 *Ch. Witschel, Die Wahrnehmung des Augustus in Gallien, im Illyricum und in den Nordprovinzen des römischen Reiches*, in: D. Kreikenbomet al. (Hrsg.), *Augustus, der Blick von außen: die Wahrnehmung des Kaisers in den Provinzen des Reiches und in den Nachbarstaaten*, Wiesbaden 2008, 41 – 119.
- Zanker 1977 *P. Zanker, Augustus und die Macht der Bilder*, München 1977.
- Zanella 1893 *A. Zanella, Teatro Romano a Lissa*, *Bulletino di archeologia e storia dalmata* XVI, Split 1893, 72 – 77; 83 – 91.

INTERNET

<http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/2001/08/10/scoperti-bolsena-resti-di-un-teatro-romano.html>
(30.11. 2014)

NATPIS GAJA JULIJA MARCIJALA IZ NARONE. NOVA RAZMIŠLJANJA O DVAMA STARIM PITANJIMA

U arheološkom muzeju u Zadru (inv. br. A7409) čuva se jedan vrlo dobro sačuvani natpis posvećen Augustu. Natpis, pronađen u Naroni, je od svoje prve objave (CIL III 1769) više puta citiran u znanstvenim raspravama. Na njemu se može pročitati da je Gaj Julije Marcijal, Makrinov oslobođenik, sevir i Merkurijalski magistar u čast toga organizirao trodnevne kazališne igre i poklonio srebrni pehar, težak 191 gram. Naše istraživanje, koje je potaknuto ovom Marcijalovom obavijesti kao i činjenicom da u Naroni nisu, za sada, pronađeni tragovi teatarske zgrade, ima dva cilja. Prvi cilj je osvijetliti pozadinu situacije u kojoj imamo epigrafsko svjedočanstvo o postojanju teatarskih događanja, ali u gradu u kojem nije bilo zgrade teatra. Taj cilj ćemo pokušati ostvariti tako da pronađemo i ispitamo eventualne druge natpise koji spominju održavanje kazališnih igara ali samo u onim gradovima Rimskoga Carstva u kojima nije, kao ni u Naroni, utvrđeno postojanje kazališnog objekta. Drugi cilj je analiza okolnosti Marcijalove donacije srebrnog pehara zbog koje su neki istraživači pretpostavili da je Marcijal dao sagraditi i svetište.

Ključne riječi: Rim, Dalmacija, Narona, August, ludi scaenici, donacija, kantharos